

文藝 通訊



2024年10月 | CCLC NEWSLETTER
OCTOBER 2024 VOL. 45 NO. 4



生死教育

- 文藝聚焦** | 如何好好「出死書」/「讀死書」? 4
- 主題選書** | 生死教育 X 出版 10
- 焦點閱讀** | 基督宗教墳場
最初何以出現於華人土地之上? 12

誠邀 合作

共讀中互連 • 在羣體閱讀中尋見靈思亮光

基督教文藝 讀書會合作事工

我們深信文字在提升靈性和栽培信仰方面，有着無可比擬的地位，故此我們配合各團體舉行不同形式推動信徒閱讀的活動。誠摯邀請各教會與我們合作，共同舉辦讀書會，讓信徒在閱讀中加深對信仰的理解，並在書籍的陪伴下栽培靈命成長。

透過讀書會，我們希望能夠創造一個平台，讓信徒可以在輕鬆愉快的氛圍中，分享閱讀心得，討論書籍中的深刻見解。歡迎登入「<https://www.cclc.org.hk/事工服務/>」瀏覽詳情。



生死·閱讀

月前香港某殯儀館趁重陽節舉辦「開放日」，除了開放平日用來作殯葬儀節的空間，還安排了相關的文化體驗活動，據悉反應不俗，引來不少迴響。

以往或許是華人文化對死亡普遍存有忌諱，避而不談。但時代變遷，人們的觀念也開始轉變，不再那麼害怕談論死亡，甚至能坦然直視。以往相對隱匿低調跟死亡相關的行業，如今也更為人所知。

當然，如果我們稍加留意，就會發現基督宗教在應對死亡的資源方面其實一直相當豐富，甚至在臨牀牧靈關懷方面也走在時代前沿。基督教文藝以往出版相關的生命教育書系、人間基督教「說·書·會」系列，也曾涉獵相關範疇，為促進信徒與大眾對死亡多作反思和預備，作出了一點點貢獻。

今期我們以「生死教育」為題，一方面訪問了在生死教育相關領域卓有研究的學者和社會實踐者，另一方面也結合我們早前修訂再版、探討墳場文化與歷史的新書，嘗試從不同角度探究生死議題。

隨着時代變遷，對生死教育的接受程度不斷提升，基督信仰羣體也應因時制宜，積極引導信眾思考生死議題。

如何好好「出死書」/ 「讀死書」?

生死教育與閱讀 · 如何在此時此刻好好「出死書」 / 「讀死書」?

基督教文藝的出版中，其中一個獨特的版塊為「生命教育」書系，相繼出版了林林總總有關生命和死亡的書種：《大限：信仰人的感悟與選擇》、《陪你走最後一程：晚期病患全人關顧手冊》，或者是更早年的經典著作《最後一程》、《談論死亡》等……這系列涵蓋面廣泛，包括如何與親人告別，從衰老到患病到死亡的不同階段，由個人層面或公共層面所探究的死亡課題均有涉獵。面對高齡化社會，關於照顧年長者或陪伴第四齡人士的關顧都日益受重視。到底如何在此時此刻好好「出死書」/「讀死書」?我們就此跟兩位對生死教育範疇有所涉獵的學者作訪談……

伍桂麟：

細說關於生死教育出版的幾件事

殯儀策畫師及生死教育顧問伍桂麟博士表示，在他有份主理的「一切從揀」生死教育共享空間，設有書櫃收藏和陳列相關生死教育的書本，書架上從起初就一直不乏來自文藝的書。



他認為，有關生死教育的出版，可分為面向專業的層面，以及面向公眾的層面。針對公眾的生死教育，出版內容要夠貼地，要因應對象的需要調整言語和風格，讓「牛頭角順嫂」都能明白並洞悉其價值，繼而願意出錢買書。「在市場的角度，如果讀者付錢買書換到一些生活上的改變，使他不用走錯路，他就會擺在家裏『鎮宅』。」

分類如讀者的地圖

問及伍桂麟哪類型關於生死教育的書值得讀者多加關注，他的回應甚是特別，「我很難純粹推介某一本書，因為沒有一本書可以滿足所有人的需要，反而是當人有需要的時候，他可以一眼就找到自己需要的書，這才重要。」

「生死教育的書有了適當的分類，就能令讀者精準找到他要找的東西，認知障礙就是認知障礙，長期照顧就是長期照顧，臨終照顧就是臨終照顧，或許文藝出版社已經出版相關的書，只是沒有分類導向，加上不同作者寫的書，未必有人能將它們連繫在一起。」伍桂麟強調，生死教育的出版較難用一本書去解答所有問題，這樣會令閱讀變得複雜與累贅，細緻地篩選與鋪排資訊，才能真正幫助讀者。

「作為出版社，你們可以嘗試整理出版的書籍，為每一本書分類或上架建議，哪一本代表生死教育的哪一個層面，討論甚麼議題或者適合甚麼界別去看。」從推廣生死教育的角度看來，伍桂麟認為，做好分類的工作，比單純推介某一本書來得實際。生死教育有五花八門的主題，安老、牧養、哀傷輔導、長期照護……讀者怎樣在紛陳的資訊中，找到最適切的指引，從而得到相關的資源或協助，這點至關重要。

切中社羣的「痛點」、跟社會產生共鳴的出版

伍桂麟分析，基督教文藝出版社的書種無疑是以基督教作主導，然而他亦鼓勵在未來的出版題材上，嘗試多思考如何以生死教育回應時代的需要，「例如如何滿足基督教圈子裏的生活問題？教會也有老年化的情況，除了喪親關顧、牧靈關顧外，嚴重病或長期病、獨老、雙老、子女移民這些問題，教會應如何背負這個時代的情況呢？」伍桂麟指出，這些正是教會的「痛點」。

更理想的，是書本能擊中讀者的「痛點」，「即是讀者正在經歷一些艱難，例如他在照顧老人家時不知道怎麼辦，書本裏有個很簡單的方式引導他去解決那個『痛點』，而且不可以太複雜，要一打開目錄就知道要去看哪篇，看完就知道要做甚麼。」

伍桂麟亦指出，因為關乎生死的議題牽涉有不同的面向，生死教育經常會與其他主題的研究重疊，與此同時從不同主題的書籍中，亦不難找到生死教育的元素，「就如邢福增教授的《此世與他世之間：香港基督教墳場的歷史與文化（增修版）》，就可以當為生死教育的書本，它不屬於身後事處理，而是屬於從死看生、生死教育體驗的類型。」從不同的切入點，走入生死教育的領域，亦是引導不同讀者反思生死的方法。

伍桂麟博士著作包括：



《無言老師給我們的21堂解剖課》
(伍桂麟、陳新安合著)



《生死教育講呢啲》
(伍桂麟、梁梓敦、鍾一諾合著)



《無言老師：遺贈捐贈者給我們的生死教育課》
(伍桂麟、陳新安合著)

邢福增： 從大時代歷史人物故事看生死

除了較重實用的工具書或理論學說，生死教育亦涉獵不同的主題。邢福增教授新近將舊作《此世與他世之間：香港基督教墳場的歷史與文化》作修訂增補，亦嘗試從歷史的角度，帶引讀者思考死亡。

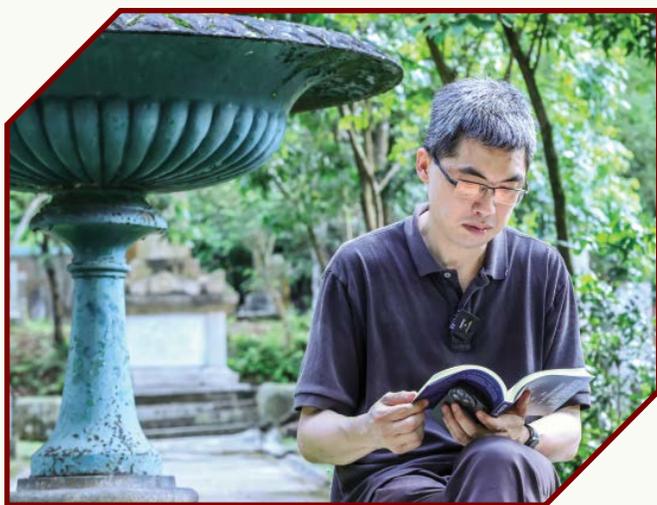


「看墳場的墓碑雖然好像只關乎認識歷史，但在富有基督教色彩的墳場裏，我們也能從當中的藝術或者文化，了解基督教的生死價值，這也是生死教育的一部分。死亡是甚麼呢？死後有沒有生命？怎麼理解生命和死亡？」邢福增指出，在位於跑馬地的墳場裏，即使不認識墓中埋葬的是誰，但從碑文中也可了解到他們生前的故事，「那些碑文都很精彩，可能是一個丈夫寫一首詩給他的太太，表達對她的悼念，也有軍人為國家或者在執行某些任務時離世，看到這些碑文，我們會思想生命是甚麼呢？生命是在乎它的長短或是質素呢？」邢福增相信，不同的人，在不同的時代或情況去閱讀本書，或者遊覽墳場，也會有不同的體會。



「聖經說：『他雖然死了，卻因這信，仍舊說話。』他們也用不同的方式，用生命向我們說話。」邢福增引用聖經，對應在墳場中逝去的生命，「我們在這個時空去跟他們的生命相遇，或者當中會有些生命的故事觸動我們，這些都是反思生命的契機。」

「好像今次在增修版我寫下的序言中也曾提及，當人問起我在跑馬地香港墳場有哪個墓碑特別深刻，我大都會跟他們分享兩個在16C區的墓碑，帶領墳場導賞時一般都以這兩個墓碑作結束。兩位傳教士就是巴色會的斐牧師（Fritz Schlatter）和倫敦會的活士（Eric Arthur Woods），前者是在來華途中染上疾病，到港後隨即入院，未夠兩星期便離世。後者經歷也十分類似，活士以羅德學人榮譽於牛津大學畢業，回應召命成為醫療傳教士，但到埗香港便患上肺炎，不久便蒙主寵召。」



讀着他們的經歷，我們不禁會想，他們二人都是回應呼召投身宣教，但卻未真正開始便息勞歸主。站在他們的墓前，回憶他們的生命故事，會讓我們不禁反思生命的真義。



《此世與他世之間：香港基督教墳場的歷史與文化（增修版）》

邢福增 著

ISBN 978-962-294-393-3

Cat. No. 1425R

墳場研究，就是重構本地基督教史不可或缺的一環。

本書以香港的基督教墳場為切入點，透析香港基督教史、香港華人社會史的多層次互動交織，研究涵蓋：基督教墳場出現的原因與演化歷史、西洋基督教墳場性質的改變、華人基督教墳場的設立，以及其反映有關喪葬風俗的信仰與文化問題等。本書不但從多方面探究相關墳場的課題，從更闊的脈絡來看，更透顯出墳場研究對重建本地史的重要性。

增修版大幅增加初版未被收錄的墓碑，包括跑馬地香港墳場及薄扶林華人基督教墳場等，增補追溯相關人物生平，並輔以兩篇作者新收錄的文章，引領我們從墳遊拓闊到先哲前賢的生命見證故事，反思在大時代中生死信仰的意義。

（撰文：林嘉洋）

生死教育 X 出版

「生死教育」/「生命教育」？

探討「生命教育」與「生死教育」，雖然僅一字之差，其內涵及指向卻存在微妙的差異。

「生命教育」的範疇更為廣泛，可理解為「反思生命價值與意義的價值教育」。它涵蓋個體從出生到死亡的整個生命歷程，關注如何提升生命質量、活出生命的意義，以及培養健全的人格與價值觀。

相對而言，「生死教育」則更聚焦於死亡和臨終議題。若我們能撇開對「死亡」的忌諱，更準確的稱呼應為「死亡與臨終教育」。它引導我們直面死亡的思考、感受，探索死亡的哲學與倫理層面，進而延伸至臨終關懷和長期病患的照顧。這不僅包含對身體疼痛的舒緩，更涵蓋對心理和靈性層面的支持，幫助臨終者在人生的最後階段獲得尊嚴與安寧。

誠然，兩者並非截然二分，會因對象和語境的差異而有所重疊，一般用法也往往不作細緻區分。然而，深入探究其概念內涵，仍可發現兩者存在差異。「生死教育」更傾向於為即將或可預見地面對死亡的人（包括臨終者本人、親友及陪伴者）所做的準備，提供具體的應對策略和實踐指南；而「生命教育」則面向所有生者，提供提醒和激勵，引導人們思考生命的價值和意義。在學校教育中，「生命教育」通常涵蓋更廣泛的生命議題，而「瀕死/臨終教育」則專注於生命終結階段的議題。

生命教育的傳承：基督教文藝的先驅貢獻

探討生死教育的發展，不可不提伊莉莎白·庫伯勒-羅斯 (Elisabeth Kübler-Ross) 的經典著作 *On Death and Dying*。該書英文版於1969年出版，1974年由香港基督教文藝出版社首次發行中文版，譯名為《最後一程》。(註：2023年，台灣出版社取得中文版權，重新翻譯出版，更名為《論死亡與臨終》。)



承繼此脈絡，香港基督教文藝出版社自九十年代至今，持續出版相關書籍，例如《談論死亡》(D-Word)、《善終之道》(The Art of Dying: A Journey to Elsewhere)，以及《流年歲月》(Aging: The Fulfillment of Life)，並將盧雲、加夫尼、蘇貝妮等作者的思想引介至華語世界。此外，文藝出版社更出版了「生命教育」系列和人間基督教「說·書·會」系列，進一步推動生死教育的發展。本社在生死教育領域扮演重要的引路者角色，為華人文化增添了寶貴的貢獻。

靈性關懷：基督教生死教育的獨特貢獻

基督教文藝，乃至基督宗教，對生死教育有何獨特理念與貢獻？是否在於教會作為病患的支援羣體？是否在於以信仰之光服侍臨終者？是否在於憑藉信仰，使生者與臨終者更坦然從容地面對死亡？

這些固然重要，但更為獨特且貫穿其中的，是靈性，或者說，是道成肉身的靈性。靈性關懷才是基督教生死教育的核心與精髓。

基督信仰讓我們相信，死亡並非終結，而是通往生命本源的門戶。這份信仰賦予我們面對死亡的勇氣和希望，也為臨終關懷注入溫暖與力量。這一切皆源於耶穌基督的死亡對基督徒的啟迪。耶穌的犧牲是對愛的終極詮釋，它啟示我們，死亡並非毀滅，而是新生。這種深刻的靈性體驗，超越對死亡的恐懼，賦予生命更深層的意義。近年基督教文藝出版的相關著作，例如陳佐才主編的《大限：信仰人的感悟與選擇》、弗萊德·格雷 (Fred Grewe) 的《此際話生死：給瀕死者的牧養關懷》、瑪麗蓮·麥恩泰莉 (Marilyn Chandler McEntyre) 的《憑着信心說再見：以愛活出人生最終章》，都堪稱其中的佼佼者。

這些體悟引導我們明白，面對死亡並非空談玄想，而是要將「道成肉身」的精神落實在生活中，在日常的點滴中與死亡對話，與自己的心靈對話，開拓出應對死亡的靈性空間。

基督宗教墳場

最初何以出現於華人土地之上？

香港又為何會有基督教墳場？

歿者得以藏骸

基督宗教墳場在中國的出現，有其獨特的時空因素。在探討香港基督教墳場前，我們先略交代其在中國出現的背景。

有學者指出，傳統中國社會並沒有西方墳場 (cemetery) 的概念與實踐；中國的墳地均屬於私人或家族性質，而安葬地點大多經風水師選定。相反，歐洲式的墳場卻是以社區或教會為中心，具有一定的公共性質。

現存中國最早的基督宗教墓園，是北京天主教傳教士墓地。其成立可追溯至明神宗萬曆年間，耶穌會傳教士利瑪竇 (Matteo Ricci) 於1610年病逝。當時耶穌會士龐迪我 (Diego de Pantoja)、熊三拔 (Sabatino de Ursis) 等上奏萬曆皇帝，結果獲賜地於埠城門外滕公柵欄，供安葬利氏，成為首位葬在中國的天主教傳教士。明清鼎革，順治帝應湯若望 (Adam Schall) 要求，把墓地附近土地賜封予傳教士，後來湯若望也葬身於此，並發展為天主教墓園，包括南懷仁 (Ferdinand Verbiest)、龍華民 (Nicholas Longobardi) ……

十九世紀以降，來華洋人數目日趨增加，客死異鄉，葬身何處的問題便更形迫切。就以1807年首位來華的倫敦傳道會 (London Missionary Society, 或簡稱倫敦會) 傳教士馬禮遜 (Robert Morrison) 為例，其妻子瑪麗 (Mary Morton) 在1811年3月5日於澳門誕下的男嬰雅各 (James)，甫出生便不幸夭折。當時沒有合適的墓地，馬氏只能將兒子埋葬在山邊。到1821年6月10日，瑪麗在澳門病逝。由於受到華人居民的強烈反對，馬氏無法把妻子葬在雅各墓旁。而原有澳門的天主教墳場，又拒絕容許基督徒下葬。馬氏深切感受到為基督徒在澳門提供墓地的迫切性。於是，他便請求澳門東印度公司購地作公司的墳場，讓信奉基督教者能有葬身之處。購地的手續辦妥後，馬氏為愛妻找到安息之所。同時，他又把夭折長子的墳

墓，移至妻子墓旁。馬禮遜於1834年在廣州病逝，也是葬在這裏，連同他另一位兒子馬儒翰 (John R. Morrison)，構成了他的家族墓園。東印度公司的墳場便是今日澳門基督教墳場的前身。

鴉片戰爭後，清廷先後與列強簽訂條約。其中「死後殯葬」的問題，成為列強關注的問題之一。最早處理有關問題的是1844年7月的《中美望廈條約》……同年10月，中法締結《黃埔條約》……

上述條約明文規定，美、法國民可在五口設立醫館、禮拜堂及殯葬之處，反映出寓華洋人充分關注其客死異鄉、葬身何處的切身問題。條約正式在中國領土上劃下空間，容許在中國建立埋葬外國人的墳場。自五口開埠後，具基督宗教特色的洋人墳場便因應外僑的需要而設立。不過，這些墳場最終或逃不過政治運動的衝擊，或因城市發展需要而清拆。跑馬地香港墳場，可說是迄今保存得最完整的外國人墳場，也是香港歷史最悠久且具濃厚基督教色彩的墳場。

香港基督教墳場的設立

由於香港於1842年便成為英國殖民地，基督教墳場的設立，更較《中美望廈條約》為早。其實，《中美望廈條約》談判過程中，耆英曾反對在五口設禮拜堂及墳場，但美方即援引澳門及香港的先例，「俾生者得以祈福，歿者得以藏骸」。可見，香港早期的基督教墳場對中國內地產生的影響。



馬禮遜元配瑪麗之墓

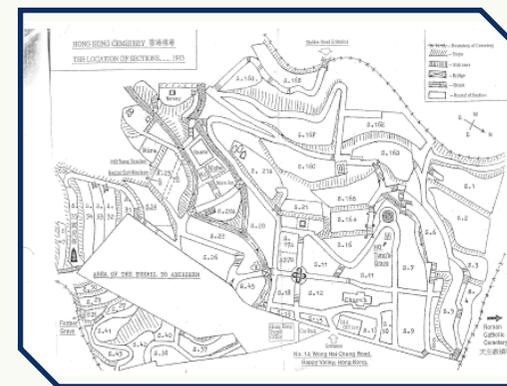
據1842年的香港島地圖，可見在灣仔分別有新教墓地（Protestant Burial Ground）及羅馬天主教墓地（Roman Catholic Burial Ground）。墓地的目的是埋葬死者，反映出殯葬問題在香港開埠初期的迫切性。早於1841年英軍佔領港島後，當年病死的英軍已多達183人，設置合適的墓地成為政府當務之急。同年8月30日，負責工務的港府官員發出告示，在灣仔設置香港首個西式墓園，位於聖方濟各廣場（St. Francis Square）附近，專供安葬歐籍及其他國籍的士兵。上文提及1842年地圖上顯示的新教墓地，就是這個墳場。

顧名思義，新教墓地僅供埋葬新教徒，故當時寓港的天主教徒即有葬身何處的困擾。有見及此，羅馬天主教派駐來港任監牧的若瑟神父（Fr. Theodore Joset），遂於1842年向港府申領專供安葬天主教徒之葬地。4月2日，地政部批准羅馬天主教會在灣仔一帶山坡上興建墓地，鄰近新教墓地。

由於香港開埠初期疫症流行，駐守的歐籍及印籍士兵的患病及死亡率持續偏高，灣仔的墓地很快便不敷應用。1845年，政府決定把新教墓地遷至黃泥涌谷（或「快活谷」，Happy Valley），並命名為新教墳場（Protestant Cemetery）。1848年，政府亦在新教墳場旁批出地段供天主教墳場（聖彌額爾墳場，St. Michael Cemetery）之用。



香港墳場內禮拜堂

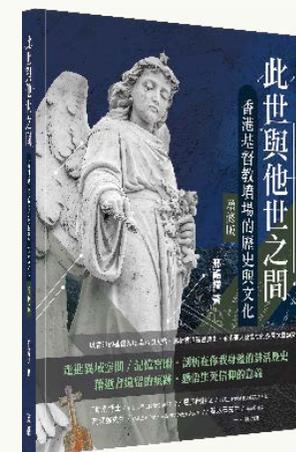


香港墳場地圖

新教墳場與天主教墳場的對象，主要是寓港的外籍新教及天主教徒，宗教信仰成為主要的區分標準。不過，與天主教墳場的私人（天主教會管理）性質不同，新教墳場自始就屬於政府（公共）墳場。施其樂指出，新教墳場的管理，由殖民地牧師（colonial chaplain）負責，而開支則歸政府。1901年開始，墳場的管理移交潔淨局（Sanitary Board）。殖民地政府每年出版的 *Hong Kong Blue Book*，直至1899年，也將黃泥涌墳場內的宗教殯葬工作，列入聖公會維多利亞教區的事工範圍。

殖民地牧師是政府的官員，首任殖民地牧師史丹頓（Vincent J. Stanton）於1843年抵港，負責籌建教區及主教座堂。1845年，在史丹頓的建議下，一座專供葬禮用的小禮拜堂（mortuary chapel）建於新教墳場內。小禮拜堂主要是為死者舉行安息禮拜之用，由駐軍牧師、殖民地牧師或其他神職人員主持，並由禮拜堂的司事（sexton）負責登記下葬事宜。有關禮拜堂於1859年重修，並於1880年獲政府撥款重建，迄今仍保留在現時的香港墳場內。

（摘自《此世與他世之間》（增修版），頁36-41。）



山野 X 靈修

@香港：

從生態關懷體悟信仰，邁向天地共鳴的靈修之路

「惟有大山活得夠久，才能客觀地聆聽狼的嚎叫。」生態倫理學家李奧波 (Aldo Leopold) 在其名著《沙郡年紀》(*A Sand County Almanac*) 中如是說。這句話提醒我們，大自然擁有無窮的智慧和遼闊的視野，值得我們以謙卑的態度去學習和聆聽。人類尚未在地球上出現時，大山已然矗立。惟有學習像大山那樣思考，我們才能深刻地認識大自然，理解生態系統的複雜性，體會萬物互相依存的道理。

《神在野——香港山野靈思之旅》正是引領讀者投入大山思考的作品。基斯是生物科老師，又是資深的「行山友」，對生態環境與基督信仰的交集有深入反思，因此本書集經驗、知識與靈性於一身，以清爽簡練的文筆遊走於科普教育、文化歷史與靈修默想之間。

全書結構匠心獨運，將不同的遠足路線分成五個範疇，分別以山徑、生物、奇石、歷史和生態為主題。每一範疇皆提供具體的路線指引和相關的經文默想，使讀者能在實踐中將心思意念傾注自然，並細聽造物主和受造物的微聲，從而擁抱自然，又被自然環抱。

基斯以清麗細膩、平易近人的筆觸，流露出從人生經驗出發的生態靈性，融入自身的信仰體驗，提供簡單而不失深度的經文默想和禱文，匯聚成一部融合靈修靜觀、批判反思和遠足攻略的獨特小品，在林林總總的山系書籍中別樹一幟。

在二維碼的輔助下，本書可以是一部實用的遠足攻略，讓讀者按書中的路線走一遍，親身體驗大山的智慧。同時，它也是一部不折不扣的靈修作品。「聖言誦禱」(*Lectio Divina*) 是歷史悠久的基督宗教靈修傳統，而本書的「山中靈思」也有異曲同工之妙，可說是一種「自然誦禱」(*Lectio Naturae*)，讓讀者在郊野之中專注於受造物的奇妙，並反覆默想經文。

此外，《神在野——香港山野靈思之旅》亦是扎根香港的生態靈性作品，有關生態破壞的神學反思貫穿全書。當中，筆者最深刻的體會是基斯對人類以征服的心態看待自然與諸山的反思。最後一章更是深入淺出地探討了生態神學，這對於我們理解現代社會與自然的關係尤為重要。例如，基斯從山火中反思現代人過度消費所造成的氣候變化，提出了引人深思的觀點。或許，部分山中靈思與上文下理的關聯還可以再強化，但整體來說，基斯的嘗試十分值得肯定，而且富有啟發性。

基斯語重心長地提醒我們：「山，是我們的良朋，不是用來征服的。」盼望各位讀者在閱讀本書並結伴登高時，能更深刻地體悟大山的智慧，並由此反思如何使我們的信仰超越以人類為中心的思維和語言。

無論你是基督徒，還是對自然和靈修感興趣的讀者，都能在本書中找到啟發和共鳴。盼望《神在野——香港山野靈思之旅》成為你探索恩典與自然的指南，帶你走向一條與天地共鳴的靈修之路。

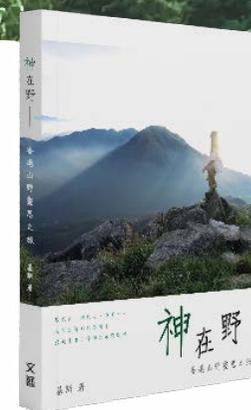
莫介文

香港中文大學宗教倫理與
中國文化研究中心副研究員

崇基學院神學院兼任講師

Ecumenical Hub Church 義務傳道

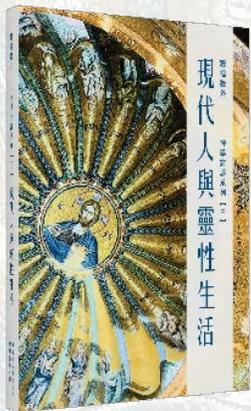
(摘自《神在野：香港山野靈思之旅》，頁8-9。)



《神在野——香港山野靈思之旅》

基斯 著

Cat.No. 1197 / ISBN 978-962-294-391-9



牆裡牆外 —— 神學對談系列 [三]
《現代人與靈性生活》

Cat. No. 7132.03

ISBN 978-962-7204-02-2

香港基督教神學對談小組、
基督教文藝出版社
聯合出版

本書展現了基督教會二千年來各大靈修傳統的豐富特色，包括方濟、依納爵、神祕主義、循道衛理宗、貴格派、福音派、五旬宗等，同時亦觸及天主教的普世博愛運動和新教的泰澤團體這兩個具有濃厚合一精神的靈修實踐和運動，務求落實到現代處境的靈性生活中，拓闊靈性視野，連繫基督的身體。

A. 豐富的靈修傳統

1. 方濟(的)靈修：祈禱生活·生活祈禱 —— 伍維烈修士
2. 求真路漫長修遠：在依納爵靈修中的上下求索 —— 董澤龍神父
3. 基督教神祕主義的靈修神學 —— 黎嘉賢博士
4. 玫瑰經祈禱：以基督為中心的默觀祈禱 —— 鄭麗娟修女
5. 貴格派靈性：獨處的公誼會員於團體中共享靜謐 —— 龐思奮教授
6. 本乎恩、始於信、成於愛：循道衛理宗的靈修傳統 —— 何威達博士
7. 福音派靈修 —— 潘怡蓉博士
8. 五旬宗靈性的精神面貌及實踐方式 —— 區可茵博士
9. 神恩與教會 —— 黃錦文神父

B. 合一的靈修實踐

10. 合一與靈修的理念與實踐：合一神恩 —— 龔聖美女士
11. 大公合一的概念、實踐和靈修：泰澤團體 —— 馬克修士

C. 現代人的靈性生活

12. 「現代人的靈性生活」第一講
 - 在俗修道的探索 —— 范晋豪牧師
 - 現代人的靈性生活 —— 關俊棠神父
 - 港式靈修 —— 劉文亮牧師
13. 「現代人的靈性生活」第二講
 - 初探現代人的靈修意趣之所在 —— 董澤龍神父
 - 福音派靈命培育的當代發展與共融 —— 潘怡蓉博士
 - 以智性進入神祕的神人合一境界 —— 黎嘉賢博士

再版重印·載譽歸來

做神學： 一同走進處境神學

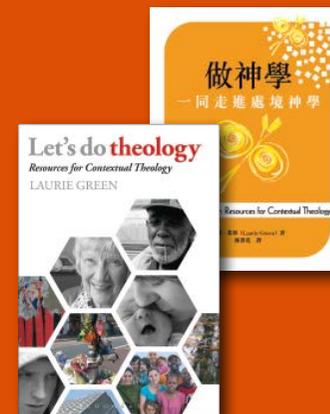
Let's Do Theology: Resources for
Contextual Theology

[二版]

羅利·葛林 著 陳群英 譯

Cat. No. 0220

ISBN 978-962-294-396-4



(英文原書封面)

**打破素人 / 專家截然區分，在羣體之中一起建構和實踐的神學
真正植根於處境又回應處境的信仰！
環球在地深入處境做神學牧者 / 學者推薦！**

神學原來不是只是用來「讀」，而是「做」出來的！

「做神學」的強調，就是提醒我們神學可以是「動詞」，是一種活動，一段促成生命更新和社羣轉化的歷程，是一股改變我們信仰實踐和信仰思慮的轉化動力。

弟兄姊妹透過做神學，把周遭的課題 / 現象 / 議題 / 宣教使命彼此關聯結合，讓神學轉化我們的生命，也轉化羣體的生命和連結，亦轉化社會，使民眾看見主耶穌基督就是活在我們當中。

作者簡介

羅利·葛林 (Laurie Green) 曾在倫敦和紐約求學，之後十七年在充滿挑戰的不同牧職事奉崗位事奉。獲任命為英格蘭聖公會主教之前，有七年時間培訓神學生預備擔任受按立聖職。曾在世界各地講學，他的兩本書，*Power to the Powerless* 和 *Urban Ministry and the Kingdom of God* 曾被英國《教會時報》評為「年度之選」。

羅利·葛林作為教師、牧師和由上主而來的變革推動者的經驗，充盈在這本易讀又發人深省的著作的每一頁。——羅雲·威廉斯，普世聖公宗前任坎特伯里大主教

「神學」應該透過處境來反思、實踐和建立，這才是活生生、能建立和造就生命的神學。這書幫助讀者思想如何將神學活用在生活中……讓神學能為社會帶來積極的意義、影響和改變。——余妙雲女士，工業福音團契前任總幹事

我對羅利主教豐富的聖經和神學知識感到驚訝。他挑戰了傳統神學的西方偏見，解釋說每種神學都是處境神學。他採用的方法幫助本書的每一位讀者與作者一起「做」神學。他使神學成為「改變我們自身生活和我們所服務的社會的工具」。這本書是「必讀之作」。——P·莫漢·拉比爾 (P. Mohan Larbeer)，達利特行動神學家，印度泰米爾納德邦神學院院長



當「道」遇上「道」： 宗教經典對談

郭鴻標、莫詒謀、鄭守定、何曼盈、
曹鴻輝、蘇慕瑜、區永超、歐偉昌、
陳沛然、楊興本、劉耀生 著
道風山基督教叢林 出版

ISBN 978-962-8294-45-9

道風山基督教叢林橋樑與對話部一直透過各類活動，促進不同宗教信仰者相互交流和對話，從而突破信仰固有藩籬，開拓更廣闊的視野。本書衍生自2020-2022年度的「宗教經典比較公開講座」，期望讀者能透過本書所承載的對談，更認識本土不同宗教和文化，汲取經典箇中智慧。

內容概要：

《道德經》與《約翰福音》

《般若波羅蜜多心經》與《聖經》

《傳道書》與《逍遙遊》對談

《聖經》與《古蘭經》談和平

《論語》與《聖經》談寬容

聖經《約伯記》與佛教經典對談：從苦難到盼望

金書獎

第十屆基督教金書獎 —— 本社書籍消息

基督教出版聯會早前已發布第十屆金書獎的得獎結果，感恩本社書籍榮獲以下殊榮。

金書獎入圍作品：



《省港基督教先賢》

與基督教文化學會
聯合出版
翁傳鏗 主編
[最佳編輯 ——
非系列]



《神母小戰士 Sheldon》

詹婷婷著
[最佳新晉作者 ——
非學術]



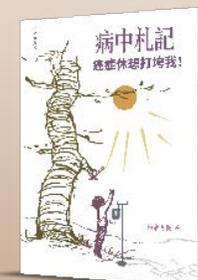
《美善之境：「我如此信、如此活着！」》

黃笑雯 繪、著
[最佳裝幀設計]
[靈修讀物]



《聖者·成全·四條小徑》

黎嘉賢 著
[靈修讀物]



《病中札記：癌症休想打垮我！》

梅余秀嶽 著
[最佳新晉作者 ——
非學術]

謹向各得獎者衷心致賀。榮歸上主。

完整得獎名單可以參閱金書獎網頁。 <https://acpbookawards.hk/>

繫連妙結 · 猶如咫尺的相遇

基督教文藝 @ 社羣網絡

多向度新書資訊、閱讀心得、講座活動資訊、精彩文化活動回顧，隨時登入，多元閱讀資訊，豐富我們的閱讀想像！

新增設



「聊閱」平台：講野 · 讀書 · 交流

Facebook: @readingtherapy.cclc

Instagram: @readingtherapy.cclc



在網上跟我們交流互動，
分享閱讀心得吧！

文藝
書室

網站: cclc.org.hk

Facebook: @CCLCBookClub

Instagram: @hk_cclc

YouTube: @hk_cclc

Facebook: @CCLCbookstore

文藝通訊電子版訂閱

為保護環境，減少資源耗費，請登記以電子渠道收取《文藝通訊》。
登入網址 <https://www.cclc.org.hk/e-news-subscription/> 或掃描以下 QR Code 登記訂閱。



捐款支持基督教文字事工

奉獻方法如下：

1. 網上轉賬 / ATM 轉賬

直接存入恒生銀行戶口：(024-)295-003636-001

然後將入賬證明或通知書連同姓名、地址、聯絡電話

電郵至 info@cclc.org.hk，或傳真至 2739 6030，或郵寄至基督教文藝出版社有限公司

新界葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 會計部收

2. 支票捐款

抬頭「基督教文藝出版社有限公司」或「Chinese Christian Literature Council Limited」，連同姓名、地址、聯絡電話郵寄至本社（郵寄地址同上）

3. 信用卡網上捐款

登入以下網址 <https://www.cclc.org.hk/post/?p=6101>



文藝
通訊

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 江程輝 編輯委員會 江程輝 施為 吳蔚芹 陳潔心 林嘉洋 馮智威 設計 黎達賢 執行編輯 吳蔚芹

辦事處 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 info@cclc.org.hk

2024年10月 發行 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 distribution@cclc.org.hk



基督教文藝出版社
CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL

第39屆

香港基督教聯合書展

尖沙咀街坊福利會禮堂（九龍尖沙咀彌敦道136A號）

2024.10.23-29

攤位編號：

B4-B5

尋索真理
書海航行



基督教文藝出版社



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 | 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息