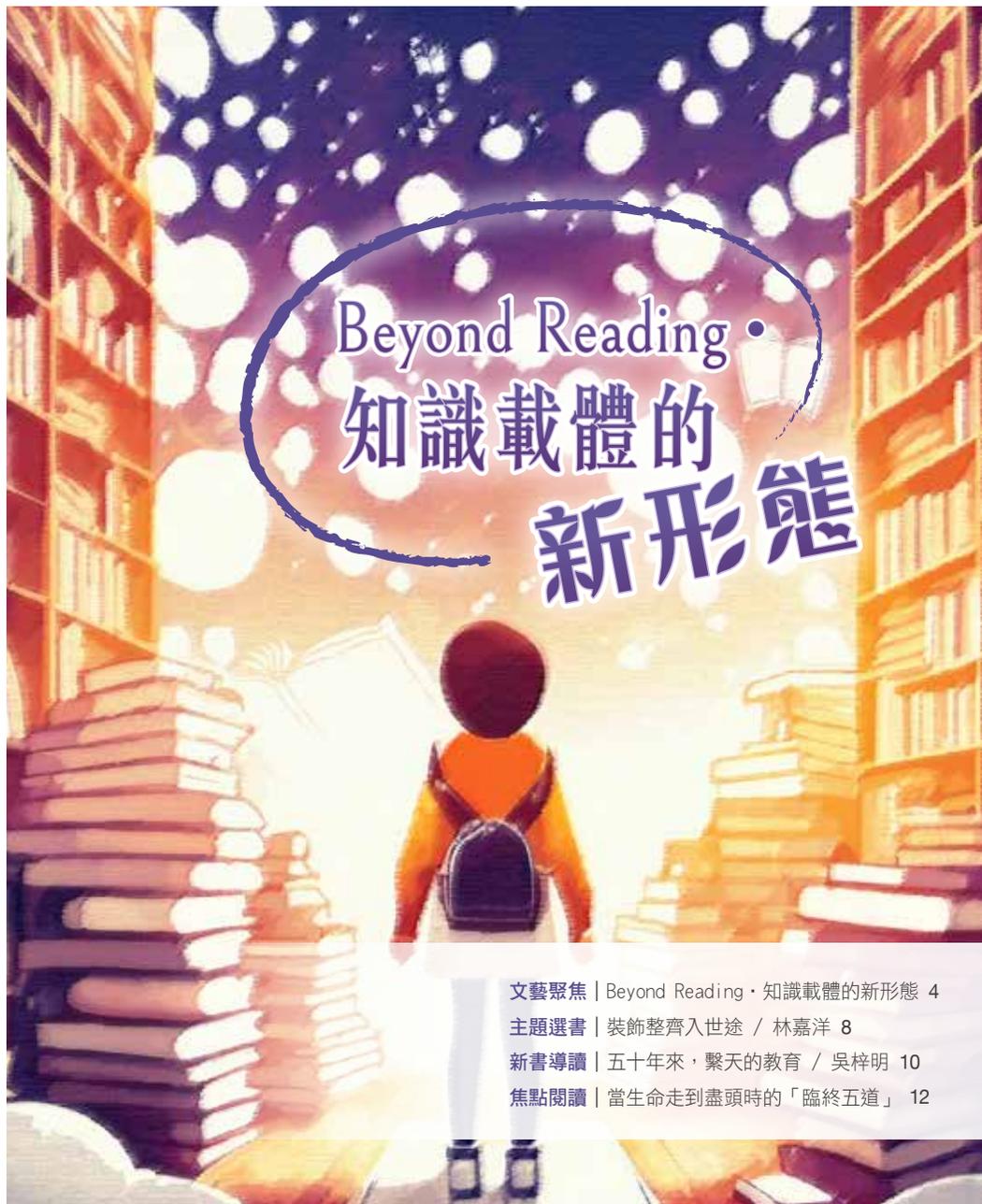


文藝 通訊

2024年7月 | CCLC NEWSLETTER
JULY 2024 VOL. 45 NO. 3



Beyond Reading · 知識載體的新形態

文藝聚焦 | Beyond Reading · 知識載體的新形態 4
主題選書 | 裝飾整齊入世途 / 林嘉洋 8
新書導讀 | 五十年來，繁天的教育 / 吳梓明 10
焦點閱讀 | 當生命走到盡頭時的「臨終五道」 12

誠邀 合作



共讀中互連 • 在羣體閱讀中尋見靈思亮光

基督教文藝 讀書會合作事工

我們深信文字在提升靈性和栽培信仰方面，有着無可比擬的地位，故此我們配合各團體舉行不同形式推動信徒閱讀的活動。誠摯邀請各教會與我們合作，共同舉辦讀書會，讓信徒在閱讀中加深對信仰的理解，並在書籍的陪伴下栽培靈命成長。

透過讀書會，我們希望能夠創造一個平台，讓信徒可以在輕鬆愉快的氛圍中，分享閱讀心得，討論書籍中的深刻見解。歡迎登入「<https://www.cclc.org.hk/事工服務/>」瀏覽詳情。

點燃靈性和意念更新的思想引擎

回顧基督教文藝出版社的歷史，較多人有印象的是文藝可溯源自十九世紀末於上海成立的廣學會，但或許較少人留意成立過程中的曲折，以及機構的前身——同文書會。

1877年，在華各差會代表召開聯合事工會議，其一議決案是計畫共同成立一個專責出版教科書的委員會，邀請倫敦傳道會的韋廉臣（Alexander Williamson）負責籌畫並推動此計畫。然而其時因各種困難未能成事，事隔數年至1884年，韋廉臣再接再厲，籌措經費購置印刷機，另組出版機構，及至1887年改組成為廣學會的前身：同文書會，而同文書會的英文名字為 Society for the Diffusion of Christian and General Knowledge Among the Chinese，直接翻譯成中文，可譯作「於中國人中間廣傳基督教及通用知識會社」。

顧名可思其義，同文書會跟起源於英倫地區、已有三百多年歷史的基督教知識傳播社（Society of Promoting Christian Knowledge）一脈相承，其成立要旨也是以宣揚與傳播基督教的新知識為己任。回看這名字上的共通之處，正好呼應今期指向「在閱讀以外」（Beyond Reading）探尋在此時代及展望未來的新形態「知識」，到底歷經過這些年日，我們又如何在此時此刻傳播及時、能造福人羣、跟處境相關的基督教知識？



Beyond Reading •

知識載體的新形態

「書本、課程、讀書會、工作坊及其他文藝活動」之間的聯動

我們或許常聽說，現今人們不再閱讀了，但事實上少為人注意的是，人們花在閱讀上的時間其實在增加，只是閱讀的形式發生了變化，不再局限於傳統意義之下的「書」。面對如此閱讀生態的轉變，文藝如何回應？我們邀請基督教文藝的江程輝社長（Jackie）分享文藝如何適應和引領這一潮流。

「面對碎片化閱讀， 我們肯定高質素長篇文本閱讀的重要」

問： 請問您如何看現今與書籍和出版相關的大環境？

社長： 我們都知道，現在人們愈來愈難花時間讀書，然而在那些乘車或等候的時間，人們卻經常會「掃手機」，在社羣媒體忽爾遇上一段文字或一篇文章，人們使用手機閱讀一些零碎的文字。這些雖然也是閱讀，但跟我們心目中「真正的閱讀」有一段距離。

我們文藝着重推動一些更理想的屬靈閱讀，無論是電子書還是實體書，強調的是整全、有深度的高質素長篇文本閱讀，我們所做的，**是去喚醒大家對閱讀的興趣和渴求**，而繼續延伸開去更闊的向度，是透過各式各樣的活動，例如新書分享會、課程、讀書會、工作坊等等，深化閱讀的體驗。



「我們期望以活動喚醒大家對閱讀的興趣和需求」

問： 看見現在文藝正在推動不同的活動，我們可怎樣理解這些多元化的嘗試？這些文藝舉辦的課程和讀書會有何特色？

社長： 文藝的活動，例如工作坊、靈修課程、網上或線下的讀書會，不僅僅是欣賞或接收內容，而是**關於學習、思考和實踐**。例如我們最近舉辦的聖樂侍奉「工作坊」，以及黃笑雯博士的「藝術靈修課程」和孫岩院牧的「陪你走最後一程」晚期病患關顧課程，都是為了喚醒主內弟兄姊妹進一步學習的需求。我們還與推動基督宗教合一的神學對談小組合作舉辦「現代人的靈性生活」講座，並將其出版成書。這些活動都是**期望給讀者打開一個個新的屬靈知識的大門**，讓他們感悟到「啊，原來靈修是這樣的」，「原來探訪關顧可以有這麼多竅門在其中」，「原來靈修可以有那麼多角度、方法、進路，而且原來不同進路都可以匯通」。慢慢引導主內弟兄姊妹更深入地學習。

「我們希望凝聚閱讀羣體」

問： 這許多不同類型的讀書會、課程、書籍出版，如何看到當中的連繫？

社長： 可以這樣說，我們是着意去營造一個**學習和閱讀的羣體**，希望人們一想到文藝，就聯想到學習和成長。即使未閱讀這些書，也可以參加我們的課程並有所得着。而當中

這一切的核心仍然是書，**書既是課程的根基，也是課程的目標**，舉辦這許多種類的活動，旨在邀請弟兄姊妹深入閱讀。

「深淺合宜、帶來助益的閱讀」

問：從前有些讀者會覺得文藝的出版比較深奧，或是較側重學術名著多一點，基於這樣的特點去匯聚學習羣體會否較難？或者是我們會否做些甚麼讓人覺得是吸引或令人覺得有用、有吸引力的？

社長：當然，時代轉變了，我們也不斷作出轉變，文藝仍然會出版高質素的學術類型書籍，但比重會有所調整，我們現在的出版，不論是哪個範疇的題材，會**盡量選擇一些適切信徒的需要**，也能回應信仰、社會、世界變化。

所以你可以看到現在有一些跟實踐甚為相關的讀本和課程，就如《陪你走最後一程》，你讀完本書或課程以後，無論是否進一步投放時間於善終關懷服侍，當你有家人或朋友或教會肢體面對這情況，你也懂得應對。

靈修也是如此，靈修不是純粹作學術的探討，4月和6月文藝跟神學對談小組合辦的講座，也有講者談及「港式靈修」，其實是一些很地道的靈修反省，也會談論一些實踐方法，例如我們正在籌畫出版談「合一靈修」的書籍，當中會探討依納爵靈修，引導讀者明白，其實對這些方面可以了解多一點，跟着有興趣去實踐。

「結語：展望未來的閱讀」

不論時代變遷，我們求知的好奇心和渴望學習的心，其實都不會變。縱然面對碎片化的閱讀，我們一方面肯定高質素長篇文本閱讀

的重要，繼續出版啟發心靈的讀本。另一方面，以新形態的知識載體和活動（書、讀書會、課程、工作坊或其他活動），讓人看見閱讀的新可能。



2024年4-6月文藝活動花絮：

工作坊

《美善之境：我如此信、如此活着》作者黃笑雯博士主領「藝術默觀靈修工作坊」，透過身心靈的舞動、靜止、藝術默觀、創作及靜禱，讓參加者體驗美善之境，一同蒙受上主的慈悲仁愛滋養，以至成長，回歸上主不住同在的寧靜祥和境界。



讀書會

吳思源先生在「療動心靈的詩篇23」活動中解讀庫希納拉比於《上主我牧·療動心靈》對詩篇23篇的解說，探尋蘊藏其中的智慧和洞見。



講座

由「神學對談小組」與本社合辦之「神學對談講座系列」，邀請范晉豪牧師、關俊棠神父、劉文亮牧師主講「現代人的靈性生活」，帶領我們從更多元而豐富的角度看靈性修持。

特別鳴謝：馮樂賢弟兄拍攝諸聖座堂活動相片

撰文：吳蔚芹



裝飾整齊人世途

林嘉洋

基督教文藝出版社編輯及事工統籌

自古有云「人靠衣裝」，古今中外，衣着也是人們用作互相了解的無聲語言，一個人穿戴自己選擇的衣飾展露人前，無形中透露着自己的品味，尤有甚者，還顯示出自己的身分地位。

在聖經時代，衣飾把人分門別類的功能更為明顯。在資源不特別豐饒的社會，製衣物料有限，加上只能由人手逐件縫製，每件衣物都得來不易。衣飾要不是具有特定功能，就是表明了穿着者的身分、背景。《聖經衣飾帥氣穿》正是抓住衣服在當時的意義，透過一件又一件的裙、褲、飾物，訴說聖經裏的人是如何生活，由祭司到軍人，由舊約時代的王室到新約時代的富人，不同的衣飾，不單配合他們的位分與職業，更反映地域與文化的演變。作者更以衣飾，引導小讀者以另類視角，重溫聖經中耳熟能詳的故事，由外到內，領略上帝的教訓與恩典。

隨着時代推演，衣飾變得多元化，如何穿着成了社教化一部分，我們要懂得在不同的場合穿不同的衣服，見工要端莊、飲宴要大方得體、朋友聚會可以輕鬆自在。我們又懂得利用不同的顏色配搭、剪裁設計，演繹自己的個性，展現裏外的優點。



《聖經衣飾帥氣穿》
陳潔心 著

五十年來，繫天的教育

吳梓明教授

華人基督教宗教教育促進會副主席

喜見陳衍昌法政牧師的新作《迎向新時代挑戰的基督教教育》出版了。我和衍昌兄相識自1968年，至今剛剛近五十五年了！記得當我踏進香港中文大學崇基學院讀書的時候，有幸與衍昌兄一同修讀一科「宗教研究」（The Study of Religion）。由那時候開始，我們走在一起，共同探索「甚麼是宗教？」、「人為何需要宗教？」等問題，我們開始踏上了一條不歸之路，一起尋覓人類如何「繫天」的故事。

過去五十多年來，我們不離不棄，是因為我們堅持着一個共同的目標，投身「基督教教育」。我們所關注的「基督教教育」，是包括「神學」（基督教信仰），也顧及「教育」（貼地的生活）的。原來「神學」的意義是在「繫天」，「教育」的意義是在「貼地」。神學若是離開教育，便會流於空泛、離地，或是半天吊。教育若是離開了神學的思考，亦會因為太貼地而不能達至生命的提升和超越，最終無法走出生命的局限。換句話說，基督教教育（即是「神學」與「教育」必須連在一起），就成為了陳衍昌法政牧師所說的「尋真、覓家和繫天的教育」。

……簡單來說，基督教教育就是生命的教育，是藉着上帝在基督裏的大能大力改變人生命的教育。2019年，我嘗試簡化基督教教育的定義，但我不能夠放棄一個重要的取向，就是「有神的份兒」，因此我的定義很簡單：基督教教育就是「有神的教育」（當然，這裏所指的是基督教的「上帝」）。換句話說，沒有基督教中「上帝」的份兒，這就不

是基督教教育。陳衍昌法政牧師在文章中所說的「繫天的教育」，其實就是我所說的「有神的教育」。奇怪嗎？我們真是心靈相通。

很高興今天能夠看到衍昌兄新書的出版，在慶祝我們相識五十五周年的同時，我們也一起見證着中國基督教教育的蛻變，確認當中的「教育」與「神學」是不能分割的，也認定了「尋真」、「覓家」和「繫天」三個重要的路標。盼望上主親自賜福及大大使用衍昌兄和他的新書，能幫助讀者們不單正確地「閱詩詞」、「閱史」和「閱時」，也更能夠將基督教教育的真諦實踐出來，榮神益人。感謝讚美主！

（摘自《迎向新時代挑戰的基督教教育：水窮？雲起？尋真、覓家、繫天的祝福》，吳序，頁11-12）



迎向新時代挑戰的基督教教育： 水窮？雲起？尋真、覓家、繫天的祝福

陳衍昌 著

Cat. No. 1574

ISBN 978-962-294-392-6

當生命走到盡頭時的

「臨終五道」

當生命即將走到盡頭時，要避免對病人進行不必要的移動，每隔三個小時可以輕柔地替病人翻身，如果這樣做會引起病人的不適，就讓他們平躺好了；可以為病人持續睜開的眼睛滴人工淚液、濕潤口腔等。

其次，可以放下牀邊的圍欄，請家屬上前靠近病人，同行者可輕聲細語並輕柔的觸碰病人，並引導家屬也這樣做。以前有一些沒有說出口的話，要利用這最後時刻說出來，比如通常所講的「臨終五道」：

道謝

我感謝你，
因為……

道諒

我原諒你，
因為……

道歉

請你原諒我，
因為……



《陪您走最後一程： 晚期病患全人關顧手冊》

孫岩 著

ISBN 978-962-294-385-8

Cat. No. 3043

另外，安靜的臨在和默默的祈禱或許是此刻最好的同行。祈禱無論是對臨終者、家屬還是同行的友人來說，都是心靈食糧、安慰和力量。

如果真的想做點甚麼的話，可以觀察病人的眼睛，看着他們的眼神，因為那是心靈之窗，你可能會看到因恐懼所帶來的不安，也可能因家人或病人自己不肯放手而帶來的不捨等。

總之，如果有病人拖了很長一段時間還沒死，總是有理由的，若我們知道的話，就要輕柔地在病人耳邊說些讓他安心離開的話。如果我們不明白箇中原因，也一定是有些重要的事在繼續發生，所以安樂死是個悲劇，因為這剝奪了病人與家人解決這個重要問題所需的時間，就算大家都看不出這段延遲的時間目的何在。

同行友人也可以給予周圍的人擁抱，不要怕跟他們一起哭泣，告訴他們已經做得很好。按家屬希望的去支持和幫助他們，讓他們感受到無論他們想做甚麼，都是在做「對的事」。

（摘自〈第六章：善終、善別、善生〉，頁114-115）

道愛

我愛你，
因為……

道別

再見，我會好
好生活……

走入大東山石屋羣感受退修精神，
在飛鵝山自殺崖上思想生死，
聽八仙嶺的呼聲覺悟保育環境之使命……
上帝在自然中的教導，你聽見嗎？



本書以香港的自然環境，引導讀者從上帝的創造中，尋求屬靈的領受。作者以文字及相片作嚮導，帶領讀者走進香港山野，以獨特的生態觀察與經驗，細說大自然如何作為上帝與人同在的場景，並透過經文啟發讀者連結大自然與屬靈生命。作者更嘗試以生態神學的視角，反思信徒應如何面對大自然環境變遷。

《神在野—香港山野靈思之旅》

基斯 著

ISBN 978-962-294-391-9 Cat. No. 1197

社會處於撕裂之境，教會也不能倖免。
「水窮處」果真能迎來「雲起時」嗎？

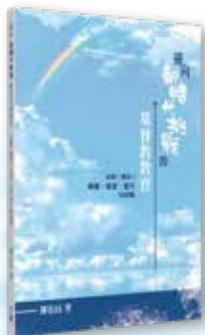
作者以多年的信仰體驗，加上對文學和歷史等的詮釋，並結合基督教教育的內化成果，得出「尋真」、「覓家」和「繫天」三個信仰路標，引領讀者迷霧中見彩虹。

盧龍光牧師 余達心牧師 吳梓明教授 范晋豪牧師
葉菁華院長 孫德榮館長
聯合推薦

《迎向新時代挑戰的基督教教育：
水窮？雲起？尋真、覓家、繫天的祝福》

陳衍昌 著

ISBN 978-962-294-392-6 Cat. No. 1574



走進異域空間 / 記憶宮殿，剖析在你我身邊的鮮活歷史； 藉逝者遺留的痕跡，感悟生死信仰的意義。



本書以香港地區的基督教墳場為切入點，透析香港基督教史、香港華人社會史的多層次互動交織，研究涵蓋：基督教墳場出現的原因與演化歷史、西洋基督教墳場性質的改變、華人基督教墳場的設立，以及其反映有關喪葬風俗的信仰與文化問題等。

增修版大幅增加初版未被收錄的墓碑和相關人物生平，並輔以兩篇作者新收錄的文章，引領我們從墳遊拓闊至先哲前賢的生命見證故事，反思在大時代中生死信仰的意義。

《此世與他世之間： 香港基督教墳場的歷史與文化（增修版）》

邢福增 著

ISBN 978-962-294-393-3 Cat. No. 1425R

文藝通訊電子版訂閱

為保護環境，減少資源耗費，請登記以電子渠道收取《文藝通訊》。

登入網址 <https://www.cclc.org.hk/e-news-subscription/> 或掃描以下 QR Code 登記訂閱。



捐款支持基督教文字事工

奉獻方法如下：

1. 網上轉賬 / ATM 轉賬

直接存入恒生銀行戶口：(024-)295-003636-001
然後將入賬證明或通知書連同姓名、地址、聯絡電話

電郵至 info@cclc.org.hk，或傳真至 2739 6030，
或郵寄至基督教文藝出版社有限公司

新界葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室
會計部收

2. 支票捐款

抬頭「基督教文藝出版社有限公司」或"Chinese Christian Literature Council Limited"，連同姓名、地址、聯絡電話郵寄至本社（郵寄地址同上）

3. 信用卡網上捐款

登入以下網址 <https://www.cclc.org.hk/post/?p=6101>



優惠級

If undelivered, please return to
Unit 13, 9/F, Vanta Industrial Centre,
21-33 Tai Lin Pai Road, Kwai Chung, N.T.

E

POSTAGE PAID
HONG KONG
CHINA
中國香港
郵資已付

Permit
No.
06348

香港書展
17-23 / 7
2024

香港會議展覽中心展覽廳1樓
文藝攤位 1A-D38

讀書 · 讀世界

◆ 量購優惠 1本**9**折 | 2本**85**折 | 3本或以上**75**折

◆ 禮品 **85**折

◆ 特價書 **5**折起

f 基督教文藝出版社



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 | 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息