

# 文藝 通訊



2023年7月 | CCLC NEWSLETTER  
JULY 2023 VOL. 44 NO. 3



詩歌。

聖經。

想像。

文藝聚焦 | 聖詩·神學·牧養對談：葉菁華 X 高國雄 / 3

| 當代世界中的聖經研讀對談：盧龍光 X 褚永華 / 6

新書導讀 | 新約：原來真的是「新的盟約」 / 麥資基 / 10

# 連結的想像

我們讀聖經，有時候會忘記，其實每次讀經都是一次跨越的旅程。打開聖經書卷，就是打開一條跨越時空的通道，跟聖經的世界結連，在這連結通道中我們以敬虔、專注和開放的心靈，領受從上而來的亮光。

有趣的是，我們唱詩歌，也是如此。當我們聽着一首廣為傳頌、承載着年月厚度的詩歌，若能進入其中的信仰想像，跟它關聯的故事、歷史和文化，那樣我們不僅跟往昔的先行者共鳴，更是跟當下以至未來不論遠近的人產生共鳴。

這種連結，需要想像，這種想像內在於我們跟聖經的關係之中，也蘊藏於我們的文化傳承如音樂和藝術之中。我們是跟那些身處異時異地的人產生共鳴，彼此連結。

在這樣的連結中，我們不僅藉結連而領悟其中的信念，也是在傳承這些思想和信仰，讓它們在時間長河中得以流傳下去。

/ 編者語



## 「聖詩・神學・牧養」對談 葉菁華教授 × 高國雄牧師

從「我最喜愛的聖詩」到  
牧者和音樂主領角色的再思

與談者：

葉：葉菁華教授（香港中文大學崇基學院神學院院長）

高：高國雄牧師（崇基學院校牧、香港基督徒音樂事工協會顧問牧師）

吳：吳蔚芹（基督教文藝出版社編輯）

或許不少人認識葉菁華教授，都知道他是神學院院長，也是研究系統神學的學者，但也許不是很多人知道他跟聖詩之間的緊密關聯，原來他上系統神學課時喜歡在課堂結束時高唱聖詩，以詩歌呼應不同系統神學課題，令學生留下深刻印象。

高國雄牧師則在音樂侍奉方面有豐富經驗，除在大學校園擔任校牧，也是香港基督徒音樂事工協會(ACM)的顧問牧者，所以當我們希望呼應本社出版新書《聖詩開啟的異想世界!》，探討有關詩歌、神學與牧養的課題時，就很自然想起兩位了。

### 我最喜愛的聖詩

吳：首先很有興趣問兩位，你們最喜歡的聖詩是哪首？

葉：立時想到兩首詩歌，第一首是〈神聖純愛歌〉，小時候讀基督教學校用文藝出版的《聖詩禱文》唱這首歌，自己結婚時也選了它，創作這首歌的歌詞是查理·衛斯理（Charles Wesley），我自己是屬於循道衛理宗，當中有着一份親切感，更重要的是它的歌詞十分精彩，除了談耶穌基督外，也點明了聖靈跟我們的關係。另外一首就是〈我知誰管着明天〉，這首歌在我考會考期間陪伴我度過許多個晚上。歌詞到今天仍然很有意思，明天很多事情我們不知道將會如何，但知道上主和我們同在。

高：我選的第一首是〈青年向上歌〉，因為我中學階段除了唱校歌，最多就是唱這首，那時校長很喜歡唱這首歌，他用很雄壯的聲音獨唱這首歌，很好聽；第二首就是〈全因為你〉，這首歌是由西伯所創作，其實我在這首歌錄音階段便認識它，而且我想除了原唱者與西伯，自己應該是唱得最多的，因為這首歌很感動自己，也能感動他人，當年出隊往學校做佈道會時，常常在呼召時用上這首歌。

## 詩歌的（錯誤）分類？

吳：以上提到的歌曲很多元化，請問你們覺得這幾首歌有甚麼不同，你會怎樣將他們分類？

高：以往流行的說法會指某首歌是「傳統詩歌」，那首歌是「當代詩歌」。我不太傾向用這種分類方法，因為所謂的「傳統聖詩」就曾經「當代」過，「當代聖詩」也有機會成為傳統。

葉：你說得很對，衛斯理最初創作詩歌時，他的作品其實是流行曲！

高：現在我們可能覺得某首歌很流行，但當下流行的，可能過幾年後就不流行了。

葉：又如現在有些收錄於詩集的歌，當年曾經被視為「飛仔歌」，教會裏面不可以唱！**每個時代經歷時間的流變，會讓我們產生每個時代的「經典」。**

高：所以其實這是音樂發展到了不同階段，有不同的狀態，我自己喜歡將歌分類為不同場景，例如適合崇拜用的詩歌、羣體同唱的、團契用的、個人默想用的、佈道用的，我覺得這樣會更合理，例如〈全因為你〉其實是配合佈道的詩歌，較適合獨唱。

葉：同意這樣的分法，〈神聖純愛歌〉和〈我知誰管着明天〉，前者明顯是會眾詩，而後者較傾向跟福音奮興相關，重點不是在講上主在做甚麼，而是我相信上主在做甚麼，主體是信徒個人，將「我」(I)放在前面。

高：依我的觀察，千禧後到現在這二十多年的創作，其實創作上是着重多了 We 的向度，現在北美不少詩歌多談三一上主，不論是自己創作或者較大型機構的製作也如是。不論廣東歌或華語歌，近年也多了用 We，例如香港本地很多網上新的創作，都有聚焦談「我們」和羣體，並未如以往印象那般只是談「我」和上帝，我覺得這樣的改變是某程度的鐘擺效應。

## 詩歌 = 用來敬拜？對，但又不是全對……

吳：如果以場景給詩歌作分類的話，那麼用於不同場景的詩歌是否在發揮不同的作用？



葉：其實可以說，我們若只着重「我」的話，可能會陷入盲點，就是以為詩歌只是對應我跟上主的關係，但其實詩歌不只用於敬拜，**詩歌還有傳福音和教導教義的作用**，所以當今天有些弟兄姊妹以為詩歌只用於敬拜，重點是我投入在敬拜裏面，這可算是一種偏差，因為它有意無意地將詩歌看成只關乎敬拜，**但詩歌實際上在做的，是塑造羣體的靈性，靈性不只是感受，還包括理性上如何理解三一上主和我們的關係。**

吳：現在教會運用詩歌的情況，能否達到這個作用？

高：現在教會傾向較少着重這個向度，負責音樂的同工有時覺得音樂是他的專業範圍，傳道人不應干預太多。另一方面，培育牧者的神學院又少談音樂方面，例如如何選歌，領詩實際操作如何，但這部分教牧其實可以多花點心思，也需要有多一點信心參與其中，有時牧者沒有信心，又不懂音樂，就不知如何管。

吳：這是否說敬拜隊 / 音樂團隊的主領需要多點鑽研神學，與此同時教牧同工也需要多點相關音樂的訓練？

葉：我想教牧同工參與揀選詩歌是重要的，正如我們不會說不理會教主日學的信徒教師曾否讀正規信仰課程，只要弟兄姊妹想教便去教。同樣道理，我們沒理由讓領詩者在敬拜時喜歡唱甚麼就唱，在團契聚會這樣當然可以，但到公開正式的崇拜，揀選詩歌就不應單純根據個人喜好來揀選，而是需要考慮神學與牧養的角度。

高：**我覺得彼此之間要有交流，神學人要行一步，音樂人也要行一步。**牧者、傳道人即使不是音樂人，但需要處理到基本理念和實踐，同時敬拜隊的主領需要對神學有點認識，需要知道他所採用的詩歌在說些甚麼，能如何配合崇拜。舉個例子，從前我帶領敬拜隊的時候，有音樂造詣已經很厲害的弟兄姊妹加入團隊，但我會首先請他在旁觀察或擔任輔助的角色，讓他先了解團隊在做甚麼，明白箇中的信仰理念和神學。相比他的音樂能力，我更着重他的心智，心智包括他對詩歌的透徹認識，你若不知道甚麼是教會年曆和節期，不要緊，學了才來。詩歌是上帝給我們跟弟兄姊妹作教育、分享與同行的事，那是值得花時間理解，不能只當音樂是工具。

（本篇為「聖詩·神學·牧養」對談系列上篇，下篇將談及「新與舊時代聖詩的轉化」，請掃描 QR Code 閱讀。）



## 「當代世界中的聖經研讀」對談：

# 盧龍光牧師 X 褚永華牧師

從靈修到研經，  
從想像到共鳴

國際知名新約學者麥資基 (Bruce M. Metzger) 長年任教於美國普林斯頓神學院，更是英文聖經新修訂標準本 (NRSV) 委員會的主席，其深受歡迎的入門佳作《新約導論》(The New Testament: Its Background, Growth and Content) 最近由基督教文藝出版「增訂版」。本書旨在將近代學者的新約研究心得，用淺顯易明的方法向讀者介紹，增訂版除更新內文及新增章節，讓本書更能對應近代的學術發展，更特別收錄褚永華牧師與盧龍光牧師撰寫的兩篇附錄，探討近代福音書研究以及保羅研究近四十年的發展對華人教會的意義。本社特別跟兩位資深牧者學人作訪談，以一窺箇中精髓。

### 淺談「靈修式讀經」

**林：褚牧師在新版的《新約導論》中提到，華人信徒以「靈修式頌讀經文培育生命為主幹，少有以學術研究為基本進路」，這種讀經習慣對信徒有甚麼影響？**

褚：那是指現在很多平信徒讀聖經，都用靈修的方式去讀，很少去做一些深入一點的研究，例如歷史和文化的背景，他們很少花時間去理解這些東西。現在信徒沒有甚麼藉口說他不明白聖經，如果他要明白一段經文是甚麼意思的話，他可以查到很多東西。但是我又發覺到在教會接觸一些年輕人的時候，他們和聖經的對話卻是少了。他們不是不靈修，就是不太願意對聖經作深層次的研讀。

盧：我想問題不在於靈修式讀經與否。好像小時候，牧師會教你去問：這句經文對你有甚麼意思？有甚麼應用？對你的靈性有甚麼幫助？乖巧勤力的學生就會運用想像，根據他自身的經驗去想像經文對自己的意思，那些東西與你有甚麼關係。不過，如果你做了二十年基督徒，仍停留在小時候一樣，只靠自身經驗看經文字面意義的層次，那便有必要提升讀經的層次及眼界，以幫助你更深入了解經文意義。

#### 與談者：

林：林嘉洋 (基督教文藝出版社編輯)

盧：盧龍光牧師 (香港中文大學崇基學院神學院前任院長)

褚：褚永華牧師 (香港神學院前任院長)



#### 林：盧牧師提及讀經中運用「想像」，如何幫助信徒進入研經的層次？

盧：舉例說，有人讀腓利門書15節，看到保羅說阿尼西謀暫時離開你，或者是為了讓你永遠得着他，於是那人就和女朋友在機場告別去外地讀書。那人帶着平安的心回到香港，但最後還是和女朋友分手了，他很失望，因為他認為經文是對他說暫時離別，是要永遠得着這位女朋友。靈修式讀經的好處是你讀經時不會只看文字，你還會將文字應用在你的生活和與上帝的關係上。但是問題在於人只看字面去尋求意義，他便不知道腓利門書中的腓利門是奴隸主，而阿尼西謀是逃亡的奴隸，二人並不是談戀愛，而是一個奴隸主和奴隸的關係。如果讀經者稍微知道多一點，就可以幫助你去想像，想像保羅、阿尼西謀與腓利門三者之間有甚麼關係，保羅希望腓利門如何善待阿尼西謀。這些資料在經文中已展示出來，但你要去想像，要想多一點。想像是很重要的，但不是任你胡思亂想，而是要受經文內容本身的規範。

褚：盧牧師所說的例子好像很好笑，但實際上有很多人用這種方式來想像。至於想像，我想說的是那種受教育的想像 (educated imagination)，或受規範的想像，有助人們進入聖經中的文學世界。聖經作者所寫的文字，其實創造了一個獨有的世界，例如是文學的世界、社會學的世界、神話故事的世界等，而其中需要你動用很多想像去投入這些世界，以領略當中的意義。受規範的想像不但對讀經有幫助，對你閱讀任何文字都有幫助。受規範的想像可以引導人的思維開闊，提升對文字的理解，亦有助增加吸收能力，我想這種想像值得每個讀經者去追求。想像可以幫助我們去體驗經文，用以前的說法就是所謂「有亮光」，而有很多書籍都有助我們做到這種層次。聖經是文學，包含各種文體，豐富的想像可以幫助我們更明白和體驗聖經的寶貴。

盧：有些人以為研經就沒有亮光，亮光便一定主觀，這是錯的。神學訓練強調理性與靈性不能分開，研究和提升人與上帝的關係沒有衝突。如果靈修便不研經，研經就不靈修，那麼聖經就會被割裂開來。

## 尋找華人與猶太人的共鳴

**林：你們認為新約聖經中，有沒有一些主題是令華人信徒產生共鳴？**

盧：兩者的共通性在於身分問題，也就是問：「我是誰？」「我是華人」是甚麼意思呢？換言之即是身分認同危機。華人很特別，因為華人是離散的，例如新加坡人都不需要說自己是華人，而是說是新加坡人。你可以說他們是華裔，這是國籍與種族的問題，香港以前就沒有國籍的問題，現在才開始提出。新約聖經基本上都是處理身分問題，你是猶太人，就是上帝立約的子民，這就是你的身分。不過，他們將血統和屬靈身分混在一起，猶太人就是上帝的子民，外邦人一定不是上帝的子民。猶太人由摩西進入迦南應許之地，到其後亡國被擄，由以斯拉到尼希米重建耶路撒冷聖殿，歸回故土，強調自己是上帝子民的身分，因為亡了國，出現身分危機。人自我的身分很重要，安身立命都在於「我是誰」。猶太人看重上帝子民這一崇高身分，即使他們亡國後的社會地位低微，是奴隸、亡國奴，但是只要他們是上帝的子民，他們便可向外邦人昂首挺胸，看不起他們，因為他們是上帝的仇敵。

而保羅最重要的貢獻，就是宣講信靠基督，藉着上帝的愛和信實，不只猶太人是上帝子民，外邦人也可以成為上帝子民。猶太人不必自恃對外邦人有優越感，外邦人不可恥笑猶太人，而外邦人亦不必轉成猶太人才能成為上帝子民。由於基督的緣故，人與人之間的仇恨已經被化解了。

**INFO：**《新約導論》作者麥資基長年任教於美國普林斯頓神學院，直至退休。褚永華牧師就是早年與麥資基在該校結下師生緣，褚牧師在《新約導論》的序言中亦簡單緬懷了這份情誼，以及對他學術研究生涯的啟迪。

（本篇為「當代世界中的聖經研讀」對談系列上篇，下篇將談及〈聖經研讀緒思〉，請掃描 QR Code 閱讀。）



基督教神學教育叢書5  
**新約導論（增訂版）**  
 新約的時代背景、歷史及內容  
 The New Testament: Its Background, Growth and Content  
 3rd Edition, Revised and Enlarged  
 麥資基 Bruce M. Metzger 著  
 蘇蕙卿、胡健斌 譯

### 世界知名新約學者麥資基的經典著作 內容深入全面、立論力求公允、文字直白易懂的新約導論

本書為《新約導論》中文增訂版，依英文第三版重新編製，就新約正典的形式及聖經的流傳與翻譯增加了大量篇幅，加添了新圖表、詞彙表，註釋及書目亦有更新修訂，適合現代新約學者入門之用。中文增訂版特別增添兩篇附錄，由褚永華及盧龍光分別論述福音書及保羅著作的近代研究對華人教會的意義，別具特色。

### 熟悉的歌詞，卻蘊藏最陌生卻饒具深思的豐盈意象？

#### 悠久的詩歌，卻能結連當下歷久常新的關聯！

布魯格曼教我們戒除投入唱詩卻不知聖詩所言為何的壞習慣，導引我們剖析深藏在琅琅上口歌詞裏的神學想像，先以四篇詩篇剖析「我們為何要唱」，再以十五首詩歌歌詞的評鑑，多角度勾勒歌詞的神學、聖經、歷史處境脈絡，讓信徒了解唱聖詩「到底是唱了些甚麼」。

讓我們不止欣賞聖詩之瑰麗，更是明白唱頌詩歌就是參與凝聚因上主恩典而生的羣體，建構有別於世俗洪流的異想世界！

#### 各界牧者、音樂人、學者同聲推薦！

Worship+  
**聖詩開啟的異想世界！**  
 詩歌頌唱的究極原因和深層意義  
 A Glad Obedience: Why and What We Sing  
 華特·布魯格曼 Walter Brueggemann 著  
 李小釗 譯



# 新約， 原來真的是「新的盟約」！

麥資基 Bruce M. Metzger  
《新約導論》作者

研究聖經可以有許多方法。當讀者只求屬靈指引這單一目標來閱讀聖經，他們便會從靈修的角度仔細思量。……從文學角度去研究聖經，又是另一個方法。……大量涉及作者是誰、成書日子、資料應用，加上與文獻間的關係問題，都是從文學角度研究聖經時所需要注視的。研究聖經的第三種方法，在於着重採用歷史研究。……聖經作者在字裏行間所提及的當代文化處境，他們是假設讀者會了然於胸的，而研究者惟有了解聖經年代的政治、社會及宗教背景，才能明白他們的意思。

著作本書的目標，是為了回應獨立學校宗教協會（Council for Religion in Independent Schools）的要求，提供新約聖經的內容和與其相關的重要歷史背景等基礎資料，以及讓讀者看見學者們尋求疏解福音書主要文學問題所做的批判過程。若要這類型的書提倡一些歷史學、文學或詮釋學上的新穎理論，相信並不合適。**與此相反，筆者試圖展示一個平衡的報告，代表當今新約學術界的共識。**誠如每個嘗試將研究普及起來的作者所知的，當中最主要的危機，乃在於想說清楚那些複雜的事情時，可能會將它顯得簡單；或者想把有爭議的東西說得明白時，可能會將它顯得確鑿。……

雖然整本書的關注點，在於處理何人、何地、何時與何事的問題，然而筆者的基本前設，是認為所謂的新約聖經，並不僅是古代有趣文獻的合輯，而是遠為深切的東西——它確實是「新的盟約」（New Covenant）。這「新的盟約」之名稱，代表着合輯中所包含的書卷是信仰的見證，相信「現在」就是上帝與人的交往中的一個新時期或新時代。這個新的階段，是由於上帝在耶穌基督裏那決定性的工作所帶來的，在於耶穌基督的生命、死亡、復活及主權方面。因此，明白新約聖經，所牽涉的遠多於僅將各書卷當作古典文學作品來研究，更是對聖經作者的見證之鑑賞，他們曾經歷上帝在祂的獨生子耶穌基督內，及藉着基督在我們的信仰中所成就的事，並且記錄下來。

以上所說的，正表示除了「新的盟約」外，基督徒亦從屬靈先輩那裏繼承了另一些書卷的合輯，視之為聖經，而這合輯是要為上帝與祂子民之間更早的盟約作證。**讓我一開始便首先聲明，在一切有助讀者理解新約聖經的輔助裏，舊約聖經顯然是至為重要的。**在這部更早期的書卷合輯中，人們所找到的宗教前設和歷史背景，如果缺乏了這些材料，就無法明白新約作者的思想及經歷。然而，由於篇幅有限，本書不可能深入討論那些關於舊約聖經的歷史、文學與宗教問題。在往後的內容，我們假設學生對舊約的內容已有充分認識，或會後補去認識。……

大家會注意到在往後的篇幅，註腳會盡可能維持到最少。……同時，筆者也盡量減少使用大多數讀者都不明白其重要性的技術用語。然而，在這些限制下，我會嘗試坦率地處理新約研究的主要問題，並避免極端或派系的立場分歧，從過去經驗所得：這些立場分歧幾乎篤定在未來會被修正或廢棄。

（摘自《新約導論》（增訂版），第一版序言，頁 xxiii-xxv。）

基督教神學教育叢書 5  
新約導論（增訂版）  
新約的時代背景、歷史及內容  
The New Testament:  
Its Background, Growth and Content  
3rd Edition, Revised and Enlarged  
麥資基 (Bruce M. Metzger) 著  
蘇蕙卿、胡健斌 譯  
Cat. No. CT559R / ISBN 978-962-294-371-1





### 點止宣教咁簡單

靠着上帝的恩典和帶領，讓我們基督教超窮教會以創立養生跑、建立無牆教會及營運餐廳的方式來接觸祂要尋找的人。每一趟相遇、每一次服侍，都是見證神、認識神的機會。

### 點止跑步咁簡單：養生跑

希望您能透過此書，認識養生跑，開始建立跑步的習慣，改善身體狀況。透過認識我們的跑步事工，反思生命的意義，關心身邊有需要的人。更盼望您靠着上帝的恩典，得着豐盛的生命。

點止宣教咁簡單—點止跑步咁簡單：養生跑  
黃志誠牧師、廖嘉敏傳道 著  
基督教超窮教會 出版 / HK\$118

### 鳥瞰十四本屬靈佳作 反思與實踐生命之道

作者灰羊於《城浸雙月刊》撰寫書籍介紹多年，本書分享了牠精選的十四本屬靈書籍，並以七個單元，歸類出每日靈修、信仰激勵、教會事奉以至個人宣教等主題，讓讀者由淺入深，以不同的書籍反思信仰，作者透過精煉的文字，帶領讀者速讀每本選書的內容，理解當中的精義，並抒發個人對書籍內容的感受。作者相信，閱讀不同的書籍，是信徒建立生命不可或缺的部分，因此希望透過書籍簡介，鼓勵信徒能閱讀這十四本屬靈佳作，並且能建立閱讀的習慣。



走進心林——不可錯過的屬靈佳作  
灰羊 著 / HK\$79

## 新任社長就職崇拜 暨 異象分享會



本社新任社長江程輝社長就職崇拜於本年5月13日已順利假香港聖公會諸聖座堂舉行，是次就職崇拜蒙本社三位顧問牧者聯合主禮，由香港聖公會大主教陳謳明大主教祝福、中華基督教會香港區會總幹事王家輝牧師講道、香港循道衛理聯合教會會長林津牧師代禱。典禮上本社執行委員會主席陳衍昌法政牧師給江社長授予鋼筆和書室畫作，代表把文藝的出版工作和培育事工交付給他，並得本社一眾執行委員、出版委員及同工代表同聲接納和承認江社長就任，江社長隨後更發表就職演講，勉勵主內同道在「艱辛」之中默默「耕耘」，效法基督，活出謙遜，勇於寬恕，追求合一，好叫主內信徒聯合，最終讓上帝的旨意成就。



就職崇拜錄影片段、  
嘉賓賀辭及崇拜禮文



就職崇拜詳細報道





# 宣揚佳音 讚美不息

## 黃永熙博士 紀念音樂會

由基督教文藝出版社主辦，中華基督教會香港區會及香港循道衛理聯合教會協辦的黃永熙博士紀念音樂會於本年5月20日假循道衛理聯合教會九龍堂舉行。音樂會以「宣揚佳音 讚美不息」為主題，參與的聖樂團包括香港聖樂團、香港循道衛理聯合教會聯合詩班、香港中華聖樂團、香港華人基督教聯會詩班及中華基督教會聖頌團，各大樂團輪流頌唱多首詩歌，當中包括黃永熙博士的作品如〈萬物稱謝主〉、〈主禱文〉及〈收成歌〉等，除了獻唱詩歌，李炳光牧師、陳永華教授及譚靜芝博士亦先後於音樂會上分享黃永熙博士的生平事跡，以及回憶與黃博士的相處點滴。最後全體詩班上台一同獻唱〈詩篇第一百五十篇〉及Hallelujah Chorus，會眾亦站立和應，在歌聲之中，懷念一代聖樂巨匠，讚美上帝永恆國度。



## 文藝通訊電子版訂閱呼籲

為保護環境，減少資源耗費，來年《文藝通訊》將逐步以電子版為主要發布渠道，請登入以下網址 <https://www.cclc.org.hk/e-news-subscription/> 或以手機掃描 QR Code 登記訂閱。

(個人訂閱者的編號請參考現時郵遞本的郵寄標籤的右下方)



## 穩中求進 柔韌前行

【呼籲透過祈禱和金錢奉獻，支持基督教文字事工】

奉獻方法如下：

1. 網上轉賬 / ATM 轉賬

直接存入恒生銀行戶口：  
(024-)295-003636-001

然後將入賬證明或通知書連同姓名、地址、聯絡電話電郵至 [info@cclc.org.hk](mailto:info@cclc.org.hk)，或傳真至 27396030，或郵寄至基督教文藝出版社有限公司新界葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室會計部收

2. 郵寄支票

抬頭「基督教文藝出版社有限公司」或"Chinese Christian Literature Council Limited"，連同姓名、地址、聯絡電話郵寄至基督教文藝出版社有限公司（郵寄地址同上）

3. 登入以下網址，以信用卡捐款

<https://www.cclc.org.hk/post/?p=6101>



本社乃註冊非牟利機構，奉獻滿 HK\$100 可憑收據在香港特別行政區申請免稅。

文藝通訊

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 江程輝 編輯委員會 江程輝 施為 吳蔚芹 鄭俊明 設計 黃希琳 執行編輯 吳蔚芹

辦事處 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 [info@cclc.org.hk](mailto:info@cclc.org.hk)

2023 年 7 月 發行 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 [distribution@cclc.org.hk](mailto:distribution@cclc.org.hk)



優惠級

If undelivered, please return to  
Unit 13, 9/F, Vanta Industrial Centre,  
21 - 33 Tai Lin Pai Road, Kwai Chung, N.T.

E	POSTAGE PAID HONG KONG CHINA 中國香港 郵資已付	Permit No. 06348
---	--	------------------------

香港書展

2023.7.19 ~ 25

灣仔會議展覽中心展覽廳1樓  
文藝攤位 1A-D38

(新)  
Kainos

若有人在基督裡，他就是新造的人，  
舊事已過，都變成新的了

《聖經·哥林多後書五章17節》

書本1本**9折** / 2本**85折** / 3本或以上**75折**

禮品**85折** / 特設 *Kainos* 精選書區**5折起**

f 基督教文藝出版社



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 | 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息