

文藝 通訊

2022 年 | CCLC NEWSLETTER
1 月 | JANUARY 2022
VOL. 43 NO. 1

文 字 事 工 · 文
未 來 趨 勢

文藝聚焦 | 出版趨勢座談會：精華摘要 / 2

回顧與展望 | 文藝弘真道·廣學耀主名·同肩新使命 / 陳衍昌 6

新書導讀 | 空屋裏沒有聲，剩低只得聆聽以及聆聽 / 潘正行 8

焦點閱讀 | 觀賞美妙表演與活現聖潔 / 10

| 如何作崇拜讀經員：讀經原則 / 12

出版趨勢座談會： 精華摘要

時代變易、媒體與科技急遽變化，到底基督教書籍出版該如何應對？為着探討文字事工的未來，本社假塔冷通心靈書舍舉辦「出版趨勢座談會」，邀得恩光書院院長梁永泰博士、香港出版總會會長李家駒博士、塔冷通心靈書舍神師關俊棠神父作分享嘉賓。三位分別以不同進路，從宏觀媒體和科技趨勢、出版業界的整體分析，以及閱讀與心靈培育之間的關係，為我們剖析現今的出版趨勢。

梁永泰：範式轉移

梁永泰博士回想小時候曾偶遇一本由基督教文藝出版社出版的書，印象非常深刻，書名是《教會與急變的社會》，談及在非洲、亞洲、拉丁美洲的不同教會，闡述教會與真理、身分、公義的關係，使他大開眼界，造成一種範式轉移（Paradigm Shift），對何謂廣傳福音有更深體會。

同樣地，現時因科技的發展，傳播媒體出現範式轉移，數碼化媒體容許更多不同的可能性，如非線性的說故事方式、多重結局交錯，而且如數碼遊戲那樣能有高程度的仿

真及互動，為人類歷史上鮮見的媒體形式。在新媒體湧現之際，縱然不代表舊媒體會被消滅，但如書籍那樣的舊媒體會因而扮演一個新的角色。

而另一方面，全球化和政經局勢變易等因素，亦使我們脫離歐美為中心的思維模式，世界更重視文化多元，多角度，多中心，此時我們需要有跨越文化的能力。在舊有範式失效，新思潮和範式湧現的時代，如「萬物互聯」（Internet of Things）、「超人類」（Transhuman）、AI人工智能、智慧機器盛行的時代，他寄語書籍出版需要回應這個世界中的範式轉移。書籍其實是內容和知識的高度濃縮，若能出版具分量的好書，仔細的鋪排意念，便能啟發新的視野，那樣的出版必能回應時代的需要。



恩光書院院長梁永泰博士。

李家駒：審慎樂觀，面對數碼時代的閱讀轉型



香港出版總會會長李家駒博士。

李家駒博士則從整體出版業的業界角度，結合自身出版策畫經驗作分析，他認為縱然香港面對不少限制，我們對在香港從事出版仍然可以抱審慎樂觀的態度。因為現今世界重視知識型社會，更需要智性「內容」；資訊的發達，同樣帶來資訊的氾濫，更需要從「資訊」中提煉「知識」；教育普及化讓知識愈來愈受重視，反而重要的是到今天我們是否還相信「書」是傳播知識的重要手段？又或者說，滿足人的求知慾，是否必需或一定要以「書」的方式，還是可以單從「閱讀」中攝取？這個可能是更關鍵的問題。

趨勢方面，他談及傳播媒體科技帶來的技術革命，影響整個出版業上下游整條供應鏈的每個環節，閱讀不一定在作者寫作、出版完結之後發生，讀者還可以在中間參與。網絡媒介的興起，作者、出版社和讀者的關係變得互動，出版前已是起點，出版後仍未完結，不論起點或終點均可延伸和延續。

這樣揭示出版科技對出版流程的顛覆，令出版、書店和閱讀的定義都被改寫。往昔我們所熟知的產業鏈：作者—代理人—出版社（編輯、設計、印刷、推廣營銷）—發行商—書店—讀者，現在的流動方向並不一定單向，更或會跳過中間的環節，出版社、編輯、發行與書店，均要思想如何在新形勢和互動之中扮演自己的角色。

李博士就出版社應如何應對趨勢提出一些思考方向：出書／出版不是唯一與終極的目標，即出版書籍是整個生態圈其中一環，今時今日的出版關鍵在於題目的策畫和經營，不是單單出版一本書便完結，出版社需要思考如何為出版的書／經營的課題作延伸擴充，發揮更大的影響力、滲透力。

關俊棠：閱讀陶造心靈

關俊棠神父從自身經歷說起，他深感書本在他人生中是不可或缺的一部分，形塑他整个人生的價值觀。他認為閱讀書本，就是跟天下古今的人交朋友，當中的溫情，使他生命成熟成長。

關神父自小便廣泛閱讀，英文課堂讀朗文簡化版的世界名著，假期到彌敦道中華書局看冰心、魯迅、矛盾等五四運動時期的著作，《中國學生周報》可說是陪伴他整個中學階段的最佳讀物，到意大利羅馬留學期間廣讀新文學的書。凡此種種，不但增加了他的文化知識，更是豐富了他的心靈，培育出對中國的情懷。當中他特別提到傷痕文學，七八年改革開放後他到國

內教書，當時他不論短篇、中篇或長篇，所有描述文革的小說他都如飢似渴地涉獵，他原本只想從中了解文革的狀況，卻不料被深深觸動。他驚訝在這樣黑暗無光的時代，夫妻可以不相認，子女可以批鬥父母，但在無人可信任的環境下，人那美麗的心靈仍能綻放光彩。即使是不信上帝的人民中，仍可保存一顆純潔的心，這發現給他莫大鼓舞。因此他投入心靈工作，因為他深信人若能接觸到自己的內心，便能接觸到早已存在於心靈中的那位上帝。

對於閱讀體驗，關神父亦着重當中「人」的味道。相較電子書，他更喜愛紙本書，因為捧讀紙本書時，能感受到書的重量、紙的質感、印刷字體大小的體貼，這些細微觸感都能帶來豐富而立體的閱讀體驗，就像是與人對談、聽故事的感覺那樣。

出版事工重新定位

之後有一段對談時間，其後台下踴躍發問。有問及現在作者與讀者間既能輕易直接接觸，那麼作為當中橋梁的出版業該如何定位？梁永泰認為現代出版重視整全的參

與，出版往往需要配套活動，無論是課程、研討會或對談會。例如恩光書院會要求老師看書，每人讀一些，要匯報，如圓桌會議般。李家駒則提出作者雖能直接面向讀者，但現今所見很多作者依然很想找出版社幫手，其實雙方是互助的關係。一方面出版社想找一些本身已有充分讀者羣的作者，另方面作者亦同樣希望出版社有本身的讀書會，例如天下文化出版社（台灣）的讀書會會員達數萬人，每星期六晚上八時在網上舉行講座，作者從中會感受到出版社具資源與方法，可幫助他的書籍推廣。

亦有問及書店營業該如何發展？李家駒認為書店今昔不能同日而語，一方面書籍的基本資料在網上已有提供，顧客願意來書店看書所着重的就是當中的體驗與服務，因此書店在店面安排及設計上要花心思。另方面要明白現在社會資源分布與以往不同，學校的資源相當充足，而要在學校辦書展，則往往要求有講座或其他增值配套服務，或



本社社長翁傳鏗牧師擔任座談會主持。

給學生及家長有甚麼體驗等。

最後問到教會推廣閱讀方面有甚麼建議？關俊棠提到可參考天下文化的讀書會形式，因為在教會中不少教友都喜愛閱讀，可惜沒有人帶頭

而已。另外天主教及基督教中有這麼多學校，亦可在當中着手。第三，則可參考佛教善眾樂意資助傳播工作的文化，向大富豪招手鼓勵他們將天賜財富用在有意義的出版事工上，積福在天。梁永泰則提到教會中用書的多數是透過小組，而學校家教會亦很樂意買書，出版書籍時不妨配合這些特定對象的需要。



塔冷通心靈書舍神師關俊棠神父。

文藝弘真道・ 廣學耀主名・ 同肩新使命



陳衍昌法政牧師

基督教文藝出版社執行委員會主席

滿懷感謝的心情，也帶着深深的激動，提筆撰寫這篇感恩文章。回顧個人對「文藝」的認識，有點像戀人故事，是相當緩慢而持續增進的。戀情始於初讀神學之時。最吸引我的作者是周聯華和張曉風。那個時候，「文藝」在香港剛剛起步，社長黃永熙博士和總編輯許牧世教授的組合可稱絕配，為本地的基督教出版事業帶來新氣象。在他們的領導下，不同背景和興趣的讀者羣逐漸形成，袋裝的「基文青年叢書」更受到青年信徒歡迎，樂於放進口袋，隨時閱讀。稍後，何世明法政牧師接任社長，鞏固了財政根基，退休後更透過創立「基督教文化學會」，發展了跟內地教會、學術界及宗教當局的良好關係。七十社慶之年，我們特別懷念他們三位的事奉和貢獻，向上帝敬獻感恩。

我對「文藝」進一步的了解，是在加入執行委員會和擔任出版委員會主席之後。相關淺見大可用本社在今年香港書展開幕詞中，本人的雕蟲小詩總結：

天恩導引七十年
父手欣然妙愛牽
文藝廣學相連繫
同步齊心迎挑戰

詩中第三句表達了當時個人對「文藝」的新認識，開始認識到我們和「廣學會」的淵源。原來「文藝」和「廣學會」的關係十分密切，我們是根在中國：一九五二年，丁光訓主教婉拒續任世界基督教學生聯盟幹事職位，從瑞士日內瓦回國後，年底獲委任為由十三間神學院聯合組成的金陵協和神學院之創校院長。在此之前，他曾被委任為廣學會第二任華人總幹事，可以說是和本社淵源深厚。現今中國基督教兩會領袖，三自愛國運動委員會主席徐曉鴻牧師，在本社六十周年社慶感恩崇拜中講道，也曾肯定本社承繼着廣學會精神。循此方向思考，「文藝」不但肩負在港澳華人基督教出版使命，對全國推廣基督教出版事的參與，亦屬義不容辭。在七十社慶之時，讓我們不忘初衷，忠誠以赴，全力迎接這方面的挑戰。

本社立足香港，胸懷祖國，對於散居世界各地的同胞與同文，也負有上帝託付的福音和文化使命，因此，我們接受華人實體與電子出版並行的挑戰，實在是刻不容緩了。本社執行委員會和出版委員會都已經開始研究發展電子出版，包括活化本社寶貴的神學名著，讓歷代經典和當今著作都能夠透過網絡平台，將工作擴展到世界各地華人基督徒讀者羣之中。這挑戰縱然艱巨，卻是不可迴避！

本社為「文藝」的本色出版見證感恩，《普天頌讚》的編輯和出版是叫我們最感自豪的例子。由中華基督教會、中華聖公會、美以美會、中華浸禮協會、華北公理會和監理會於一九三零年代組成的六公會聯合聖歌委員會編印，「廣學會」發行的第一本《普天頌讚》，率先為中國基督徒提供本色化聖詩，可稱為歷史先驅，是回應上帝所託付福音文化使命的勇舉。

我們需要繼續在出版領域上活出合一的美好見證。七十年前，香港的教會還相對弱小，資源相當缺乏，中華基督教會、循道會（現稱循道衛理聯合教會）和聖公會，基於時局和社會需要，同心協力回應上帝呼召，在何明華會督支持下，獲准以聖公會一個車房為會址，開展了「文藝」的出版工作。今天各參與創立「文藝」的教會，都已在上帝恩典下茁壯成長。然而，不論是迷惘的市民，或是憂心的社會，仍然需要上帝的福音真道，以及彼此之間的復和。本社在創立之初的合一見證，將會是一個重要的時代標誌和挑戰，象徵並督促我們齊心同步向前，勉力承擔時刻更新的任務。讓我們同心禱告，祈求父神天來的恩典和引導，讓本社能夠克服種種困難挑戰，在教會合一傳統和出版禾場上，繼續結出香花美果。

空屋裏沒有聲， 剩低只得聆聽以及聆聽

潘正行

香港聖公會聖約翰座堂堂牧

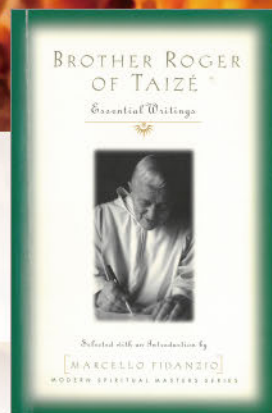
泰澤靈思系列3

《泰澤羅哲弟兄文集精粹》（暫名）

泰澤羅哲弟兄 著／黎珺瑜 譯

Cat. No. 1182.03 / ISBN 978-962-294-240-0

（原書封面）



許多人想起羅哲弟兄 (Brother Roger)、想起泰澤 (Taizé)，就會想起泰澤當中所唱的詩歌、在那裏與來自不同國家青年的共同生活，以及他們別具一格的禱告方式。然而當你細讀羅哲弟兄的分享時，不曉得你會否與我有所同感，就是特別留意到，羅哲弟兄認為他在泰澤所扮演的角色，是個聆聽者。

今年剛好是我和清心（我太太的名字）結婚十周年。雖然在網上我給人的形象是個時常「激鬻」老婆的人，但其實清心與我的關係十分之好。當然，關係好就不需要時常強調，如果有人時常在社交媒體單向強調自己有多愛對方，可想這段關係必定出現了多少問題。而在夫妻之間，究竟該怎樣相愛，坊間已有海量書籍闡述，方法亦多如海沙，要數三五個的話，那就不外乎

是優質時間、送小禮物、美言讚許及身體接觸。但若要我推介一個表達愛的最好方式，我會說是「聆聽」。

泰澤團體同樣是在開放一個空間，讓年青人可以在其中「聆聽」與「被聆聽」。在《泰澤羅哲弟兄文集精粹》（暫名）所載的其中一篇文章，羅哲弟兄分享到：「我們希望能成為他們（青年人）的聆聽者，而不是屬靈師傅。聆聽他們，好讓他們不僅能抒發他們的有限和傷處，更能發掘自己的恩賜，我們更希望他們能一瞥與聖父、聖子和聖靈共融的生活。」然而，這種懂得放慢我們的思緒、以平靜的心去聆聽別人的能力，會否已經逐漸在我們的社會裏消失？

首先，要靜下心來，細味自我內心的聲音已經不容易。讀者可以嘗試一

下，找一個舒適的位置，閉上眼睛，花兩分鐘時間聆聽內心深處的迴響。若是第一次嘗試，必然感到不安和陌生。因為，原來我們根本就很少去聆聽自己。至於聆聽別人，那又是另一門學習，特別是自社會上出現許多議題要我們選擇，要聆聽與我們有着不同選擇的人就變得更加困難。許多時，所謂的聆聽，只是敏銳地抓緊對方論點中的缺陷，從而作出批評；或是當找到問題癥結，就趕快提出答案。這些都只是單單為了回應而作的聆聽，卻沒有留下空間讓他人抒發。若然我們真的失卻了這種聆聽之能，我們又如何找到復和之路？甚至乎，會否連聆聽上主聲音的能力也隨之消失？

當復活主初次再遇門徒時，祂所作的第一件事，就是聆聽。在往以馬

忒斯的路上，祂遇見兩個傷心失意的門徒，耶穌問他們「甚麼事？」他們就把心裏的感受逐一細說，耶穌便一直專心地聽。因為祂曉得，在傷痛中，人需要的是被聆聽。羅哲弟兄說：「時至今日，人類社會支離破碎，我們仍需要聆聽的事工……當有人聆聽我們，新舊傷口都會得到舒緩。這可以是靈魂得醫治的開始。進入他者的內心細聽，到底是甚麼使他們自憐。嘗試理解甚麼隱藏於他們心底。」（同樣收錄在《泰澤羅哲弟兄文集精粹》）而就是因着聆聽，人能找到安慰，找到來自他人的愛，更能感到那份來自上主的盼望。

羅哲弟兄留給世人的一份重要功課就是聆聽。願我們能在百聲混雜的社會裏，找到一所空屋沒有聲，在其中聆聽、聆聽和聆聽。

註：「空屋裏沒有聲，剩低只得……」源出於香港歌手盧瀚霆作品《Megahit》中的歌詞。

觀賞美妙表演 與活現聖潔

看完話劇後，你會因為話劇出色的製作而印象深刻；聽完音樂會後，你會因為演員突出的表現而記憶猶新。然後，你和那些跟你一同欣賞話劇或音樂的人彼此談論。你留意到她在第二幕那個時刻的表演嗎？……你可能在理想的世界中，極其量知道你希望能夠做到類似的事情。但你所擁有的是不同程度的表達能力，你大概掌握到「這是怎樣做到的」，也要迫切探索其中的奧秘，還想了解更多。你想了解更多為何這些時刻能夠影響你、改變你，也使你能夠在這世界生活時開拓更多新的可能。

我撰寫聖潔和聖潔生命的唯一藉口，正正與這些事情有關。聖潔的生活方式指出，在某些人的生命中，有些事情「行得通」（something 'works'），生命的整全在他們身上透顯出來。他們的生命好像出色的音樂表演，也彷彿是關於上帝奇工的話劇……你談論那齣話劇或那個音樂會時，最重要的始終是那個劇本和音樂本身，而不是表演者。你離開時，會從整部作品中獲得莫大的喜

樂，使你對下一場表演產生興趣（可能是極不相同的表演）。因此，聖潔生命也同樣激勵你參與其中，就是這個世界所揭示的神聖奇工，使你在另一個優秀的表演中，更能指出其中的特徵。再者，你不單止在戲院外談論而已，而是下定決心，盼望聖潔生命的故事和圖畫所引申的實況，會指引你沉浸於更深的境界中，並帶來不一樣的你。

優秀的表演向我們展示整部作品是一個整體，會帶來喜樂，也會對我們發出挑戰。聖潔生命向我們展示上帝作為之美妙及其範圍。我們撰寫和談論聖潔生命，得以展示這個實況：上帝活現在人的語言和人的身體中……本書載有多篇文章，在風格和主題上包羅萬有，包括總體上的反思，探討如何以禱告的心，並以更強的意識，透過我們的身體活於上帝的臨在中。我們也會探討當我們嘗試「了解自己」時，有哪些東西需要考慮，有哪些東西不需要考慮。我們也會仔細討論某些神聖人物，探究他們的教導和典範，其中包括本篤（Benedict）、諾域治的茱莉安

牧靈系列

《聖潔生活：基督教傳統今釋》

羅雲·威廉斯 (Rowan Williams) 著／區可茵 譯

Cat. No. 1333.05 / ISBN 978-962-294-372-8



(Julian of Norwich)、大德蘭 (Teresa of Avila)，也研究感恩祭怎樣將上帝演繹出來，而這位上帝的作為和本性是他們嘗試在日常生活中傳遞出來的。

這些文章都指出，我們如何尋求在一個團體中，以誠實和貫徹始終的態度來生活。這個團體的目的是要活出「聖禮的意義」，彰顯上帝藉着耶穌賜予人類的恩寵其中所蘊含的果效。這些文章也指出，我們怎樣嘗試以誠實和貫徹始終的態度作聆聽者，使我們在靈裏安靜，學習到怎樣調校自己，明瞭上帝想我們從聖經的話語中所聽到的東西……本書的作者和讀者很可能覺得自己跟那羣從劇院一同步出的人一樣：我渴望帶着這份整全生活，我也能看見這樣的整體使我盼望明白更多。我只盼望透過指出這些思想、這些聖人的生命和道理，幫助人的心靈得以開啟，體會那份喜樂的深度。這份喜樂叫我們作出判斷，也帶來轉化。這份喜樂就是擺在我們面前的、那齣關於上帝奇工的話劇和那些音樂。

（摘自《聖潔生活》，頁 5-7。）

作者簡介

羅雲·威廉斯 (Rowan Williams)

英國聖公會前坎特伯里大主教、劍橋抹大拉學院 (Magdalene College) 院長。他是舉世公認的傑出神學教授及作家，研究範圍包括神學、哲學、靈修學及宗教美學，也是出色的詩人和譯者，對音樂、文學、語言學研究也有濃厚興趣。他的著作甚豐，包括：Teresa of Avila, On Christian Theology, Faith in the Public Square 等；已譯成中文的有：《慢讀馬可》、《知識的傷痕》、《復活的力量》及《神光之住處》等。

如何作崇拜讀經員：讀經原則

在崇拜中讀經是一件極為神聖和莊嚴的事情。有些教會有設立「讀經員」的事奉崗位，但讓崇拜主席兼任讀經員的教會反而為數眾多。但無論由何人擔任崇拜中的讀經，這事奉仍是「極之神聖和莊嚴」的。我們當曉得所讀的經文乃是上帝在聖經中所啟示的說話，而上帝的說話應是何等的尊貴和神聖！上帝在崇拜中藉着人的口頒布祂的律例和典章，是要人聽而遵行。所以，讀經的人其實是傳遞上帝信息的使者。他不同於講道者，因為講道者是用自己的說話講解上帝的道，而讀經員卻是「不折不扣」地傳讀聖經裏一點一劃的話語。人講的說話會錯，惟有上帝所啟示的說話萬不會錯。若有出錯，就是人讀錯——讀錯字、讀錯音、讀錯意思。

的確，讀經員要使人聽明白一段經文，並不是一件容易或理所當然的事。即使讀經員一字不錯地讀出來，也不表示會眾就必然明白經文的意思，因為人接收說話的信息，是包含了講者的態

度、神情、語氣、聲調說話的速度和節奏。是故，讀經員雖不像講道者般用自己的話講解上帝的道，讀經員卻也是在誦讀中顯出他對經文的了解和演繹。了解錯了，演繹也會跟着錯了，聽者就聽錯了意思。若有人說會眾豈不是也看着聖經聽嗎？豈不會自己看明白嗎？那我就要問崇拜為何還有讀經的行動？不如會眾同時間「看」經就可以了！

讀經員的責任是要使會眾聽明白聖經——上帝所啟示的話，並盼望他們作合宜的回應。他的身分是上帝的使者，是上帝的代言人，這是何等的尊貴！也正因如此，他的態度固然要恭敬嚴謹，讀經時要專心，還應帶有使命感——助人聽明白上帝的說話。的確，讀經員是幫助人敬拜上帝的使者，理應在尊貴中帶着謙卑，忠心盡責

地服事上帝和人。就因着讀經員明白事奉的目的和意義，並且懷着誠懇和忠信的態度，他曉得他要付上代價去學習和練習，以致他的事奉能期望達到一定果效。

明白和領會所要誦讀的經文

讀經員需要做許多準備工夫。讀經員若要能讀得出經文的意義，必須先熟讀經文。讀經員不但要用口讀，更要用心讀。他自己若不明白經文的意義，又怎能讀得使人明白呢！就因這緣故，他可能要做研經的工夫；至於查證字義和字音的基本工作，就更不在話下了。

在熟讀的過程中，讀經員要先讓經文對他說話，領會其意義，並受經文教導。先從上帝領受，才能與人分享。先服於上帝，才能被上帝使用（賽五十四）。可見讀經員要在理性上準備，也同時要在靈性上準備。

讀經員要熱切與人分享上帝的話語。要出於摯誠，而非敷衍、傲慢或散

黎本正崇拜叢書 3

《怎樣作崇拜讀經員？》

黎本正 著

Cat. No. 2322.03 / ISBN 978-962-294-684-2



漫。他分享的目的是要人同得上帝的恩惠，因為他親自體會過其好處。崇敬的事奉態度，加上讀經的靈果，流露出來的生命定能感染會眾尊重上帝的話語。

（摘自《怎樣作崇拜讀經員？》，頁 4-5。）

作者簡介

黎本正

香港作曲家聯會 (H. K. C. G.) 及香港作曲家及作詞家協會 (C. A. S. H.) 會員。曾任香港中文大學音樂系助教、凱頌音樂院校長、建道神學院聖樂系副教授、香港基督教宣道會希伯崙堂音樂牧養傳道。著作包括《脫俗尋真：聖樂與崇拜評論集》、《崇拜領導職事探討》、《一週、一年、一生：三年經課 C 年靈修》、《A 年經課靈修分享》（上下兩冊）、《B 年經課靈修分享》（上下兩冊）。譯作有《透過信心的眼睛看音樂》。

聖經給你和你的孩子甚麼感覺？是沉悶的？是乏味的？是難懂的？其實，聖經一點也不沉悶乏味，而且還相當有趣呢！

《天父的話——孩子圖看聖經 I》以有趣、精美和簡明的資訊圖方式呈現天父的話。

本書特別展示聖經中的內容精要、核心和關鍵概念、一些重要事件和人物、還有各項聖經中的奇趣知識，從而讓你認識天父的話更多，更多。此外，書內還附送一個聖經棋盤遊戲。這個棋盤遊戲能幫助你和孩子看到上帝從創世記到啟示錄的奇妙計畫！



Bible Infographics for Kids Vol. 1, 2

《天父的話——孩子圖看聖經 I, II》

作者 豐收之家出版社

(Harvest House Publishers)

插畫 布萊恩·赫斯特 (Brian Hurst)

譯者 古志薇

Cat. No. 1894.02A, 1894.03A

ISBN 978-962-294-484-8

978-962-294-485-5

而《天父的話——孩子圖看聖經 II》將會繼續帶領孩子以奇趣好玩的方式認識聖經。第二冊的

重點是透過充滿令人驚歎的對立事物，呈現天父奇妙的作為。這些對立的事物包括：光明與黑暗、英雄與壞蛋、上帝的奇蹟與人的失敗、人類的帝國與上帝的國度、天使與魔鬼、天堂與地獄，還有假神與獨一真神……

除了對立的事物外，本書還有很多聖經中重要而有趣的資訊，例如聖經世界中的奇蹟、轟烈的戰爭、所羅門的身家、四福音書、奇異的動物等，書中還有很多有趣和古怪的知識，帶領你以前所未有的方式探索聖經！

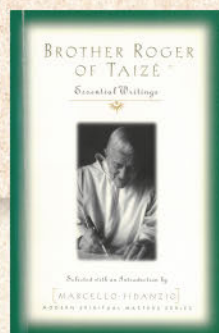
本書誠意獻給所有渴慕天父的話的你，天父的話是適合任何年齡人士閱讀的。

泰澤靈思系列3

《泰澤羅哲弟兄文集精粹》(暫名)

泰澤羅哲弟兄 著／黎珣瑜 譯

Cat. No. 1182.03 / ISBN 978-962-294-240-0



(原書封面)

泰澤團體創辦人羅哲弟兄 (Brother Roger) 一生致力締造和平、對話與修和，為此，他除了創辦修道團體、創作詩歌短頌，也寫下不少觸動人心的著作。他的作品用字簡單精煉，滿載豐富的信仰意義，能深入人的內心。本書的編者精心輯錄了《十架之路的默想》、《泰澤之源》、《心靈平安之源》、《難以形容的喜樂》等著作的重要段落和精句，加上多篇書信及禱文，展現出羅哲弟兄的靈思精髓，有助讀者了解他一生的異象，並進入喜樂、純樸、慈悲的靈性氛圍。

本選集原書的編製，正是處於羅哲弟兄殞落之際，因此可說是羅哲弟兄的遺言，盼望本書能啟發讀者建立謙卑內省的靈性生命，繼而走上他那朝向和平之路的旅程。

書籍介紹短片，
歡迎掃描欣賞



仗賴主恩 承傳使命

本社自1951年成立（那時稱基督教輔僑出版社）以來，一向「致力優質出版，推動文化事工，服侍華人教會，廣傳天國福音」。藉着七十周年社慶感恩的日子，我們舉辦了「出版趨勢座談會」，邀請香港出版總會會長李家駒博士、塔冷通心靈書舍神師關俊棠神父及恩光書院院長梁永泰博士作深入討論，期望在困難重重（尤其是基督教出版）的出版事業，能夠走出幽谷，迎向光明，繼續自1887年（廣學會成立的年份）以來的艱鉅文化使命，毋負上帝的託負。

三位講者的背景雖然不同，但是有三點相同的地方：首先是他們都提及科技轉變對閱讀帶來的挑戰。梁永泰博士認為出現了範式轉移（paradigm shift），帶來數碼化及輕量化的形式，導致資訊發達，書籍不知不覺間「輕」量化了，以致流於表面而不夠深度。李家駒博士則引述前香港城市大學校長張信剛教授的說法「手機發展快速是意料不及」。事實上，十年間手機已成為人生的一部分，甚至改變了人類的生活方式。關俊棠神父更認為閱讀器是呆板和缺乏人的生命，只有資訊的味道，可以助你尋找資料，但不能品嚐。

其次是科技的轉變，雖然範式轉移及因載體的不同而導致閱讀習慣的改變，梁永泰博士認為我們需要着眼於書的「重」量，在急劇轉變的世界之中，讓讀者閱讀整個時代。李家駒博士則認為「書是傳遞知識的主要手段」，縱然科技介入改變人類的生活方式和閱讀習慣，甚至出版社的角色（當然也涉及編輯、製作、印刷、發行商及書店種種關係）出現顛覆性改變，可能最後只剩下作者與讀者的直接關係，而出版社、印刷廠、發行商及書店則完成歷史使命，但是這一天何時來臨？甚或真的會來臨？我們實在不曉得，現今可以做的是加強出版能力及質素的培養，幫助讀者在快速的生活節奏之中，養成慢讀和慢活的習慣，加深個人思考，從而沉澱表面的經歷，進入深度生活。關俊棠神父更認為通過閱讀，我們可以與古今中外很多朋友神交，融入美麗心靈，甚至達致純潔，可見書的內容是最重要的，這也是我們表達信仰所需。

第三方面是基於以上兩點，梁永泰博士對出版前路仍然樂觀，而李家駒博士則認為是審慎樂觀，關俊棠神父更認為「好的書永遠不會浪費紙張」。可見縱然前路艱辛，我們仍需回應時代的需要，繼續仗賴上帝的恩典參與天國使命。

七十周年紀念 感恩聖餐崇拜

為慶祝本社成立七十周年，謹於2021年12月4日下午假香港聖公會諸聖座堂舉行「七十周年紀念感恩聖餐崇拜」，敦請香港聖公會教省主教長陳謳明大主教證道，並邀得百多位各界同道參與感恩崇拜，共證文藝七十年來恩典，榮歸上主。



陳謳明大主教蒞臨證道，扼要地分享文藝歷史，並勉勵文藝在大時代中發出曠野之聲，預備人心，迎接基督。



本社社長翁傳鏗牧師向各界致謝。



崇拜主禮及基督教文藝出版社眾執委合照



執行委員會主席陳衍昌法政牧師、社長翁傳鏗牧師與文藝同工合照。

校際聖經故事演講比賽 第十屆

透過演繹聖經故事，認識真理。
發掘學生演講天分，增強自信心。

比賽日期 ◆ 2022 年 5 月 28 日 (星期六)
時間 ◆ 9:00am - 1:00pm
比賽場地 ◆ 中華基督教會協和小學 (長沙灣)
九龍長沙灣東京街 18 號

形式

本屆恢復進行實體比賽

個人演繹
*每間學校每組別最多派 3 位學生參賽

演講時間：
4 分鐘內 (小學組)
2-3 分鐘內 (幼稚園組)
以廣東話演繹
可自備道具
*不可發聲

組別

幼稚園組
初小組 (小一至小二)
中小組 (小三至小四)
高小組 (小五至小六)

獎項

每組設冠、亞、季軍及優異獎
每位參賽學生均獲嘉許狀

◆ **截止報名日期**
2022 年 3 月 4 日
◆ **報名費**
每位 HK\$100

希伯來聖經的當代意義 講座

第一講

**混沌、秩序與人生：
希伯來聖經的創世神學**

日期：1 月 22 日 (六)
時間：下午 2:30-4:30
地點：中華基督教會深愛堂
九龍石硤尾高仔街 80 號

講員：李熾昌教授



第二講

**做個敬畏上帝的人：
希伯來聖經的智慧傳統**

日期：2 月 19 日 (六)
時間：下午 2:30-4:30
地點：香港聖公會諸聖座堂
九龍旺角白布街 11 號

重點書籍推介：
聖經的意義——主題進路解讀
希伯來聖經



講座優惠價

\$320
(只限講座即場購買)

原價：\$398



詳情請查看

免費參加，毋須報名

本社消息

活動消息

- 10 月 8 日社長偕同同工出席基督教出版聯會第九屆金書獎頒獎典禮，是次得獎書籍包括 1. 黎嘉賢的《靈命操練八課》獲靈修讀物得獎作品、2. 蕭兆滿的《聖經的意義》獲最佳翻譯及 3. 陳佐才的《大限》獲最佳編輯 - 非系列。
- 10 月 21 至 27 日本社參與假尖沙咀街坊福利會舉行基督教聯合書展。
- 11 月 28 日假塔冷通心靈書舍舉行「出版趨勢座談會」，邀請李家駒博士、梁永泰博士及關俊棠神父主講，共 20 人參加，另設網絡同步直播。

人事動態

- 12 月 4 日假香港聖公會諸聖座堂舉行七十年紀念感恩聖餐崇拜，邀請香港聖公會教省主教長陳謳明大主教證道，共 109 人參加，另設網絡同步直播。
- 12 月 3 日黃文超弟兄離職，願主賜福前路。
- 12 月 4 日張智傑弟兄離職，願主賜福前路。
- 12 月 15 日陳鴻傑弟兄到任發行主任。
- 12 月 20 日楊睿智弟兄到任市務經理。
- 12 月 31 日市務顧問鍾國偉弟兄退休，感激多年服務，願主賜福前路。

文藝通訊

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 翁傳經 編輯委員會 江程輝 施為 吳蔚芹 鄭俊明 設計 黎達賢 執行編輯 吳蔚芹

總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 info@cclc.org.hk

2022 年 1 月 發行 新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 warehouse@cclc.org.hk

優惠級

If undelivered, please return to
14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, HK

E

POSTAGE PAID
HONG KONG
CHINA
中國香港
郵資已付

Permit
No.
6348

2022年 大齋期 靈修手冊



2022年
大齋期靈修應用程式



稍後同步推出

免費下載

由 / 香港聖公會
/ 中華基督教會
/ 循道衛理聯合教會
/ 基督教香港信義會
牧者撰寫



基督教文藝出版社
CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL

電話 23678031 電郵 marketing@cclc.org.hk (市務部)

f 基督教文藝出版社



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 | 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

(疫情期間, 營業時間或會有所更改。請留意本社網頁及臉書公布的最新消息,
或致電書室查詢。)