文藝通訊

2021年 CCLC NEWSLETTER OCTOBER 2021 VOL. 42 NO. 4





回顧與展望 | 文藝與我的緣與情:訪問陳佐才法政牧師 / 2

社長室 | 文藝情緣 / 5

回顧與展望 | 走前一點:基督教出版人的視角與眼界 / 7

新書導讀 | 憶記季理斐:一位為中華教會文字事工獻身的

偉大傳教士 / IO

| 崇拜領導職事是甚麼一回事? / I2

焦點閱讀 | 聖靈與教會生命 / I4

文藝與我的緣與情

訪問陳佐才法政牧師

陳佐才法政牧師是現時文藝出版社 最年長及資深的執行委員及出版顧問。 我們曾竭力追尋陳法政開始擔任出版 委員的確實年份,但因年代久遠、文件 散佚而不果。不過年份卻不足以表達緣 分,原來他與文藝初結緣分的日子,竟 然早至文藝初到香港的歲月。

與文藝邂逅

1954年陳法政成為聖公會教區神學生,入讀崇基學院,當時崇基還未搬入馬料水,而他的住宿地點正是上亞厘畢道迎賓館,也就是文藝(當時稱為「輔僑出版社」)的第一個社址,每逢他往聖保羅堂時總會經過。之後文藝搬至尖沙嘴北京道的基督教中心二樓,當時香港基督教協進會在五樓,陳法政由於兼任協進會署理總幹事,而與文藝及黃永熙博士有更多的接觸。

與文藝的緣

陳法政與文藝正式結緣的樞紐,可 説是當時的執行委員何天佑牧師,他 亦是香港華人基督教聯會的出版部部長,其時何牧師邀請陳法政在《基督教題報》開闢「牧師手記」一欄,大獲好評,及後更由文藝出版成書。《牧師手記》、《牧養縱橫》和《牧者情懷》的重點分別是牧職、牧養和牧者,先後由文藝的領導人物李志剛牧師、何天佑牧師及沈冠堯牧師撰寫序言,以理性、沉實及不分宗派的角度討論教會牧養面對的種種問題。在這段期間陳法政與文藝的關係較密切,成為了出版委員,間或幫忙翻譯。

之後因緣際會,他嘗試將信仰與中國文化作更緊密結連,於是以中國文化的「情」寫講章,並從金庸武俠小説帶出基督教思想,寫成的書則交給突破出版社出版。其後出版委員會主席張綠薌法政牧師退休,推薦陳法政接任主席,他因此成為執行委員,並進入最高決策層。之後隨着退休,慢慢從繁忙工作中退下來,並在梁林開牧師的安排下轉為出版顧問,仍留任出版委員。





然而,就如陳法政自行出版的那套〈「緣」來如此系列〉所説,「緣」象 徵着巧遇,人碰上了,接受了,生命便 引出了新的、非計畫性的一頁。近年他 自覺年紀漸大,面對新的問題,於是向 出版委員會提出出版一本關於「老化」 過程的書,所説的就是老化最終所必須 面對的「大限」。《大限》出版後反應 不絕,特別是與老人工作有關的醫生、 輔導和教育界朋友,他感到這總算是他 在文藝的文字事工一個圓滿的結果。

與文藝的情

陳法政是性情中人,着重人與人之間的情,不但見諸於他的著作,更可從他與友儕,特別是學生、教友和機構同工的深厚關係中可見一斑。在回顧他與文藝的來往時,往往會重點提及當時的人物,如他不下數次説及提攜他開始寫「牧師手記」的何天佑牧師;與歷任社長交往的過程中的學習與造就,他尤其欣賞何世明法政牧師將中國文化與基督

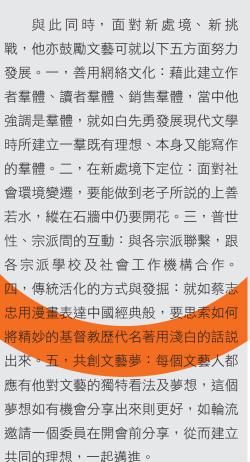
教思想融貫的方向;就他的譯作《婚姻:兩性生活》因主題在當時甚至引起內部爭議,黃道一牧師和黃耘蔚牧師如何與他盡心排解及處理;談到他提名出版的《正生初體驗》,更多說及他對作者梁寶儀老師的看法及種種經歷。也許這種對人情的着重,以及陳法政本身的真性情,他說的經歷和故事總是相當「到地」,聽來很是舒服。

回顧與展望

回望文藝,陳法政認為文藝是一所 有穩固基礎、能在危機中尋求發展的出 版社,它具有大公教會的視野,出版物 如教科書、聖樂樂譜、靈修書及釋經書 都能配合教會發展需要。此外,他亦欣 賞近年在出版上貼近信徒生活的新嘗 試,如〈泰澤系列〉可作為現代生活碎 片化下的靈修方式,〈笑傲金齡系列〉 回應晚年老化的牧養,〈暖心帖系列〉 以繪本方式向兒童作生活輔導等。

-3-







總結時問及陳法政,他如何形容自己與文藝的關係,他説:「在文字工作範疇上,文藝是我的始,是我的終。」他解釋說在出版方面,他在文藝出版了第一部著作《牧師手記》,亦在文藝出版他極可能是最後一部編著《大限》,總算是有始有終。無論在出版方面,或做人方面,他感激文藝栽培他,給予空間讓他發展,而他對《大限》獲得基督教出版聯會第九屆金書獎深感安慰,可說是對文藝的報答吧!

最後他鼓勵文藝放膽求變。他説文 藝從廣學會和輔僑出版社一路走來,不 斷在時代變遷中尋求轉變。每次嘗試 不一定成功,但總是不斷嘗試去尋求新 路。他相信文藝若願意在固有的穩健基 礎上,不斷勇於嘗試及改變,定能愈走 愈光明,開創下一個七十年。



今年適逢基督教文藝出版社(以下簡稱文藝)創立七十 周年紀念,回憶第一次接觸文藝是在中五那年,因着堂會牧 者李熾昌牧師的鼓勵,鼓起勇氣投稿「教會合一的我見」參 與香港基督教協進會的徵文比賽,結果得到第二名(因為只 有兩個人參加),因此還記得大會的整體評語是「徵文固然 有,比賽卻闕如」。不過在獲得「殊榮」之餘,我最大的得 着是蒙大會餽贈文藝書券三十元正,讓我初次踏足北京道 五十七號二樓,就是當時文藝辦公室連書室的地方。由於那 時一般書價大概是二至四元,〈基督教歷代名著集成〉硬皮 精裝本也只是五元左右,所以猶記得那三十元書券要跑好幾 趟才花完,因此每次都要勞煩工作人員幫忙在書券上扣除用 款,然後簽名作實,如是者來回文藝好幾次,更開始逐漸認 識文藝書籍 ——《冰點》、《如此我信》、《給你,瑩瑩》…… 印象最深的是《壯志凌雲》,那是《天地一沙鷗》的香港 版,這本書當年風行整個世界,鼓勵人們不應安於現狀,鼓 起勇氣突破限制,尋覓理想。此書最大的特色除了文字優美 之外,更配合自由翱翔的沙鷗照片,閱讀後至今,心中常常 泛起「飄飄何所似,天地一沙鷗」的壯闊波瀾,無拘無束的 自由境界。

及至大專時代,開始恆常靈修,每天皆參考巴克 萊的〈每日研經叢書〉,可惜手上只有《馬太福音》 和《約翰福音》,於是我只好於暑期參與統計處人力 資源調查,我被分配到元朗區,每天在酷熱天氣下工 作,雖沒有付出血,但也是揮發不少汗水才領到薪 金,大概用三百元左右買了整套英文版巴克萊〈每日研 經叢書〉,而文藝可算是啟發我選擇優良靈修書籍的泉 源。及至 1979 年知悉文藝出版由周聯華牧師擔任總編 輯的〈中文聖經註釋〉,不再是翻譯外國作品,而是由 華人學者經過消化,以中國人角度撰寫的聖經註釋。 第一本《加拉太書 以弗所書》面世,也成為我帶領青 年團契查經的重要參考。

1981 年秋,我入讀崇基神學組,開學前我細讀了 《近代神學淺說》及《教義學綱要》,幫助我進入神學 領域。入學後〈基督教歷代名著集成〉及〈基督教神 學教育叢書〉(與東南亞神學院協會合作出版),更是 學習必備的參考。1984 年神學畢業後一直從事堂會、 學校及醫院牧養工作,自然離不開文藝的書籍。 直至 九十年代先後擔任文藝出版委員會委員及執行委員會 委員,每次參加會議皆獲贈最新出版書籍,今我全面 認識文藝出版概況。及至2007年4月至今,我獲邀 擔仟計長,更進一步能夠參與策畫及推動每本新書面 世,可以先睹為快,可説是「特殊的恩典」,而我與文 藝結緣至今接折五十年,不只是甜蜜的回憶,更是生 命成長的印記。



走前一點: 基督教出版人的 視角與眼界

江程輝 基督教文藝出版社出版總監

構要走在信眾前一點的位置,帶領讀者 和寡;也不能只站在信徒羣體中間,以 免流於隨波逐流。在與眾同工一起草議 出版計畫時,這樣的想法一直成為我們 很好的提醒。尤其當下疫症橫流,時局 變化雲譎波詭,作為服侍廣大華人信眾 的出版社,擬定每個出版計畫也得花盡 心思,務要令讀者得到最豐富深刻的屬 靈培育,也能拓展廣闊的思考空間,因 此,構思出版方向時要懂得站在前一點 的位置,卻又不脫離羣眾,就變得至關 重要。

回應當下時局困境確是必須,以疫 情為例,其影響所及已是無遠弗屆,帶 來極嚴重人命傷亡、難以估算的巨大 經濟損失,這些都是世人正在經歷的莫 大苦難。作為基督教出版社,既説要站 得比讀者前一點,便不能只停留在苦思 所謂解決之道,尋求即時的安慰,而是 要帶領讀者投入廣闊的聖經與神學世

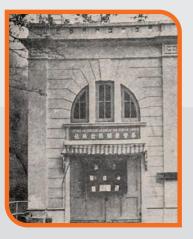
記得一位出版界前輩曾説,出版機 界,作更具深度的信仰反思。布魯格曼 (Walter Brueggemann)的《疫轉新世 前行,但不能站得太遠,避免變得曲高 界:幻變疫境中的聖經默想》正是其中 一例,既從舊約聖經深入探討瘟疫的 本質,卻不單單聚焦於當下的困境和傷 痛,而是帶領讀者展望舊約聖經所揭 示的新世界,從哀傷與困苦中看見上帝 所作的新事。威廉斯 (Rowan Williams) 的《聖潔生活:基督教傳統今釋》這本 靈修神學新作,看似與當下處境關係不 大,但其中對上帝、世界、醫治、靈性 的思考,其實也可視為思索當下苦難的 寶貴靈性資源,有助建立更具靈性深度 的信仰實踐。

> 本社作為具十十年歷史的基督教 出版社,既懷抱豐富的屬靈傳統,以服 侍不同宗派信徒為旨,也致力與讀者尋 索當下的信仰之道。在未來日子,我們 定必繼續與讀者同行,一起看得更深更 遠,穿越生活與世情的表象,追求深度 的屬靈反思,活出上主交給我們每個人 的生命猿象。



總辦公室

聖公會迎賓館 1951-1967





北京道 57 號國都大廈 1967-1991



聖安德烈中心 1991-2001



門市/書室



北京道社址兼門市 1967-1985



東方街門市部 1985-2000



文藝書室 2000-

東方街門市部原址裝修重 開,正名為文藝書室。



另外,也有跟宗派教會 合作營運的書室…… 循道衞理中心文藝書室



雅善書室(聖公會聖三一座堂) 2010-2019

憶記季理斐

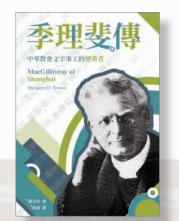
一位為中華教會文字事工獻身的 偉大傳教士

編按: 2021 年為前廣學會總幹事季理斐 (Donald MacGillivray, 1862-1931) 逝世九十周年, 也嫡逢基督教文藝出版社慶祝創辦十十周年紀 念,為紀念這位為中華教會文字工作鞠躬盡瘁的前人,本社特別出版《季 理斐傳》。以下文字摘錄自本書作者薄玉珍 (Margaret H. Brown,她也是廣 學會和後來基督教文藝出版社的編輯)所寫的前言,讓我們透過她的文字 一瞥季理斐的牛平點滴。

加拿大(海外傳教)百年華誕即將 臨近。可悲的是,我們幾乎找不到加拿 大傳教士先驅的傳記。加拿大人素以歌 頌外國英雄卻忽略本國英雄而聞名。最 近,我剛完成加拿大聯合教會豫北差會 歷史的寫作。加拿大長老會派遣第一批 傳教士到排外氣氛最甚的河南省。首批 拓教者克服了遭遇的重重困難,我為之 深深感動。他們都受過高等教育,對傳 教事業極其熱忱, 感到去未知福音之地

傳播福音,再大的犧牲也不為過。 這批 先驅中最有學識, 最具犧牲精神, 最有 建樹的非季理斐莫屬,他不愧為加拿大 基督教英雄典範。

季理斐出生在布魯斯縣 (Bruce) 一 棟包含兩居室的拓荒農場小木屋裏,農 場佔地面積五十英畝。夏天,他赤腳走 到特許地的小木屋學校上學。九歲那年 遷居到一個叫戈德里奇(Goderich)的 小鎮,日後成為小鎮上第一位考上多倫



先驅系列

《季理斐傳:中華教會文字事工的 變革者》

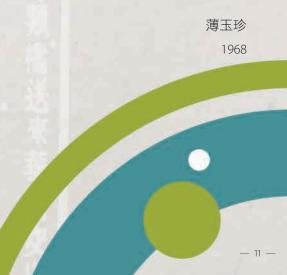
薄玉珍 (Margaret H. Brown) 著 肖濤 譯

Cat. No. 1645.06 ISBN 978-962-294-374-2

多大學的學生。1882年取得文學碩十學 布蘭特福德中學(Brantford Collegiate) 擔任古典文學課教師。隨即毅然辭 職,進入諾克斯學院(Knox College)學 習, 立志在教會作全時間侍奉。他學業 優秀,最後一年以平均成績 91 分的高 分被授予神學學士學位。

季理斐成為他那個時代最偉大的 傳教士之一。到中國十年後,他回應上 海文字事工對他的呼召,從此在廣學 會畢其一生,先擔仟編輯,而後成為 總幹事。 遷到上海之前, 他就已經出 版了《英華成語合璧字集》(Mandarin Romanized Dictionary),多年來每個中國 學生都使用該詞典。在教會和宣教界圈 子之內,他的名字家喻戶曉。季理斐逝 世三十万年後,中國神學的研討會仍然 沿用他的一些學術評論。

距最後一次離別上海還有三年 位,獲古典文學金獎。此後三年,他在 時,他開始撰寫回憶錄,然而很遺憾只 進行到跨進大學之時。他的記憶力驚 人,生動詳細地描述了早期移民的小農 場生活,這是我有幸讀到的最好部分。 當布魯斯縣歷史協會祕書讀到季理斐的 回憶錄時,她馬上詢問是否有出版的傳 記。這就像火花,點燃了我撰寫本書的 興趣。我多年的文字工作與季理斐夫婦 有關,此書之著,非我莫屬吧?



崇拜領導職事 是甚麼一回事?



黎本正崇拜叢書1-4

《怎樣作崇拜主席?(上):基礎篇》 《怎樣作崇拜主席?(下):宣召與導言》 《怎樣作崇拜讀經員?》 《怎樣在崇拜領禱?》

黎本正 著

Cat. No. 2322.01-04 ISBN 978-962-294-680-4 978-962-294-681-1 978-962-294-684-2 978-962-294-686-6









許多弟兄姊妹在崇拜事奉一段日子 以後,總會想知道如何能帶領會眾一起 更好的敬拜上帝?教會裏的每一員都是 上帝的子民,每主日都聚集會堂內,獻 上稱謝頌讚之聲,渴求與上帝相交。作 為崇拜領導者,顯然有無可推卸的責 任要作真誠又有效的領導,致使在教 堂內的每一位參與者,都能以心靈和誠 實,一起榮神益人地敬拜上帝。

要作這種領導,崇拜領導者必須以 聖經的教導作為基礎,培養帶領崇拜的 正確態度,重整自己的角色,深入了解 自己在崇拜聚會中應做和不應做的事。 黎本正老師就在他的四冊小書裏,以聖 經對崇拜的教導,帶領崇拜領導者重 新思考崇拜中的各項細節。過去三十年 黎老師專注在崇拜教育之上,用心教 導擔當崇拜主席、領詩、領禱等崗位的 事奉人員,先讓自己經歷神人相交的崇 拜,亦從注意崇拜中各大小事務,讓每 一位崇拜參加者都能更投入經歷上帝。

在首兩冊,作者對崇拜主席的教 導相當仔細,包括崇拜中各種細緻的肢 體語言,如:姿勢、手勢、眼神視線等 等,亦包括他們所講的一言一語,如何 運氣、談吐,以及選取適當的文字作為 各項禮序的導言,又講及導言的重要性 和意義。在第三冊,作者以不同的讀經 方式,幫助讀經員在家預備和練習,亦 就朗讀經文的原則和須知提出寶貴的 意見。至於第四冊,作者更着意指出崇 拜內的禱告是公禱,以聖經中的公禱格 式,提出撰寫禱文的原則,使崇拜中的 禱文能符合前文後理,促進崇拜進程。 作者指出禱文中對上帝稱謂的選擇、禱 文內容等的重要性,亦談及禱告的聲 調、語氣及語速等應如何配合崇拜的氛 圍,鼓勵信徒在家操練禱告,豐富自己 的禱告生活,最終讓眾信徒都從禱告和 崇拜得到造就和牧養。

這套叢書顯然並不單為崇拜主席、 讀經員或領禱者而寫,而是為了所有 參與崇拜的人而寫。崇拜畢竟是一台 戲,由我們共同演出,給上帝和世人觀 看。在崇拜中,我們共同配搭,向上帝 獻上最美的祭。崇拜不單引領人親近那 原本呼召世人前去敬拜的上帝,更是我 們靈命成長的重要培育。因此,崇拜領 導實在是舉足輕重的事奉,需要我們認 真、用心。

好些人以為崇拜主席只是一位旁述,或是照本宣科便行,談不上甚麼特別的技巧,以為最重要的就是斯文大方、談吐得體便可。但作者在書裏指出,其實崇拜領導的職事學問甚多,在理論和實際層面都有一定基礎,亦惟有好婚起崇拜領導者的職分,崇拜聚會才能合乎上帝心意,討祂喜悦。既然甘心樂意事奉,崇拜領導者何不在知識和智慧上加一把勁,以此操練對上帝的敬虔,更美地帶領上帝子民參與敬拜行列。

-12

Worship+

《福音派、聖禮派、五旬節派:為何教會崇拜應三者兼備》

高登・史密思(Gordon T. Smith) 著 區可茵 譯

Cat. No. 2320.04 / ISBN 978-962-294-677-4



聖靈與教會生命

在路加福音接近尾聲的部分,作者敘述了一次相遇,這相遇使每個世代和文化的教會都感到興奮雀躍。復活的基督在通往以馬忤斯的路上遇見兩個門徒……這兩個門徒非常沮喪,於是前往以馬忤斯,打算回家去。……在路上耶穌為他們解釋聖經,先開始談論摩西,繼而是眾先知,使他們明瞭基督的啟示和基督受難的意思。……耶穌以解經的方式向他們展示自己。

然後他們來到自己在以馬忤斯的家 裏,並邀請耶穌前來作客。然而,那客 人不久便成為主人,「拿起餅來,祝福 了,擘開,遞給他們」。那兩個門徒向 其他門徒說,基督已向他們顯現,在擘 餅時認出祂來。

我們未必會全盤考慮這個故事,只會就下文所提及的思想初期教會委身自己的事。使徒行傳二章是奠下基礎的一章,38節概括基督徒入門的基本要素,42節描述當日那些回應所宣講之道的人……他們都專注於使徒的教導和團契,他們是聖道、宣講、教導的羣體,也是學習的羣體,他們是聖道的團

契。使徒的教導就在團契當中。……他們委身於主餐,並成為他們共同祈禱的 一部分。……

基督耶穌曾藉着聖道向教會和每個 基督徒顯現,現在亦然。這聖道就是聖經,是使徒的教導,是我們所閱讀、宣講、研究、服從的聖道。

基督耶穌在聖餐(即主的聖桌)中向教會顯現。「專注」這個字代表這些都是決定性的舉動和承擔。這些實踐使教會成為教會。

福音派基督徒閱讀整段經文後,他們得出教會是聖道的羣體這個結論。……耶穌是典型的講道者,祂以講道者的姿態出場。祂打開希伯來的古典經卷,並宣講聖道。……然後,我們閱讀使徒行傳時,很容易便可看見使徒的宣講,如何促使初期教會出現非比尋常的運動和增長。……

聖禮派的基督徒歸納出教會根本 上是感恩聖祭的羣體。他們觀察到最 後晚餐是通向十字架至為舉足輕重的 事件,但他們沒有忽視聖經和講道的重 要性。我們讀到耶穌熱切渴望最後晚餐……這頓晚餐成為已升天的基督與祂的教會相遇、維持教會的生命、賦予能力給教會的方式。使徒行傳愈來愈清晰地表明教會是一同用膳的羣體。……

對聖禮派的基督徒來說,教會明顯 是已洗者的聚集。……洗禮當然是在基 督內的信仰不可或缺的部分。

福音派基督徒強調聖道;聖禮派基督徒強調聖洗和聖餐,然而,對兩者來說,我們不是單獨談論聖道或聖禮,意即我們不是單獨談論其中一項,也不是要排除聖靈的事工而談論兩者。……

我們終極的渴望不僅是認識聖 道,而是藉着聖道向我們彰顯的那 位,就是復活的主。再者,在聖餐 上,聖餐本身並非目的,而是我們與復 活和已升天的基督進入團契的途徑,祂 是聖餐的主人。我們的聖靈經歷最終並 不在於與聖靈相遇,而是藉着和透過聖 靈,我們與基督耶穌活潑地結合,並活 在其中。

作者簡介

高登·史密思(Gordon T. Smith),宣 道會牧者,現為加拿大卡加利 市(Calgary)恩道大學及神學院 (Ambrose University and Seminary) 院長,教授系統神學及靈修神 學。作者撰寫著作甚豐,已譯為 中文的有《呼召與勇氣》、《與主 獨處》、《主的聲音》等。

因此,我們回到這個問題:教會是「聖道的團契」,抑或是聚集在聖桌前、舉行感恩聖祭的團契,抑或是聖靈的團契?最終是甚麼使教會成為教會?甚麼界定教會真的是基督的身體,在上帝的恩典中成長和發展成熟,並獲賜能力,維持生命,好使這個身體得以在世界作證和實踐使命?

這三個元素會否都是教會極致的精髓,並必須通通包括在內?

(摘自《福音派、聖禮派、五旬節派:為何 教會崇拜應三者兼備》,第 34-38 頁)



先驅系列

《季理斐傳:

中華教會文字事工的變革者》

薄玉珍 (Margaret H. Brown) 著

肖濤 譯

Cat. No. 1645.06 ISBN 978-962-294-374-2

季 理 斐 (Donald MacGillivray, 1862-1931) 是加拿大長老會差派來華之傳 教士,來華早期在河南開荒拓教,展現無 比智慧和熱誠,抵住種種阻礙,讓傳教工 作在河南站穩住腳。

與此同時,季理斐擁有過人語言天賦,文字功力上乘,對中國語文和文化的掌握,在傳教士中可謂無出其右,時任廣學會總幹事李提摩太(Timothy Richard)賞識其才能,力邀他加入廣學會。於是季理斐轉抵上海,承擔起文字事工,既翻譯《聖經》,還編寫和翻譯大量傳播基督教信仰的書籍,後更接任成為廣學會總幹事,亦曾兼任《萬國公報》代理主編等職。

季理斐從事基督教文字出版工作三十 多年,經歷清季民初宣教路線和社會轉變 等種種變化,既為成長中的中國教會文字 事工盡心竭力,亦翻譯編輯介紹西方國家 及科學的書籍,在促進東西方思想交流方 面貢獻殊深。



Worship+

《像耶穌那樣敬拜: 寫給每位基督跟隨者的指引》

康斯丹絲·卓俐(Constance M. Cherry)著 黃嘉莉 譯

Cat. No. 2320.05 ISBN 978-962-294-678-1

我們從敬拜受差遣出去,受聖靈啟發,充滿力量,使能在日常生活中繼續我們的敬拜。基督教敬拜就是持續不斷且專心一志地稱頌上帝和祝福他人。當這樣的敬拜發生,我們就會知道「像耶穌那樣敬拜」的真義。

敬拜聚會在過去的五十年變化甚多,這些轉變卻使人對敬拜的印象模糊起來。到底作為耶穌基督跟隨者的我們,有沒有掌握到敬拜者這角色之重要性?我們知否如何全人投入參與敬拜?又有否發現耶穌是我們最佳的敬拜嚮導和楷模呢?

卓俐博士沒有在這書討論哪種敬拜 風格最上乘,也沒有討論最新的敬拜趨勢,卻為了耶穌的跟隨者而寫,期望他們 成為更投入的敬拜者。全書每章均按相同 結構,幫助讀者從耶穌在世的敬拜方式中 發現和反思,讓他們重塑敬拜的理念。這 本指導手冊是為平信徒而寫,適合作為門 徒訓練材料,帶領參加者作一趟敬拜轉化 的旅程,使人更肖似基督,更深入、更堅 定地敬拜上帝,實在不容錯過!

讓耶穌基督作我們敬拜的楷模吧!

香港書展

香港書展於7月14日至20日圓滿 舉行。

適逢今年本社七十周年紀念,遂以 「文藝七十」為書展主題,除了在會場 設置展板介紹本社的歷史沿革外,亦於 書展開幕當日舉行了「基督教文藝出版 社七十周年社慶啟動禮暨書展攤位開幕 祝福禮」,同心向主獻上感恩,同時亦 仰望上主繼續供應及引領。當天文藝的 顧問、眾執行委員、社長及同工以「基 督教文藝出版社七十周年社慶感恩禱 文」,齊心禱告,願主垂聽。



「基督教文藝出版社七十周年社慶啟動禮暨 書展攤位開幕祝福禮」主禮嘉賓及同工大 合照。



本社以「文藝七十」為書展主題,攤位前面 設有展板介紹本社歷史,後面布景展示了本 社出版書籍的作者。

感恩禱文

全能的上帝,祢創造這個美善和豐盛的世界,世人得以欣賞及享受一切從祢而來的美善。求祢施恩予各出版社及文字工作者,繼續出版各類書籍和推行事工以顯揚主的真、善、美,亦求祢特別眷顧我們所支持及關心的基督教文藝出版社。

在過去七十年,「文藝」一直 得蒙祢的帶領,也得到祢豐富的恩 賜,我們為此獻上深深的感恩。

在這動盪不安的時代,求称使 我們各宗派教會都能以合一和真誠的 心,支持和協助「文藝」的工作,深 願「文藝」繼續懷着清晰的遠象,致 力以優質的出版、講座及書室服務去 廣傳天國福音,推進學術,服侍廣大 華人教會。

此賴我主耶穌基督而求。阿們。

中聯辦來訪



6月30日中聯辦楊流昌 副部長率領一行六人來 訪,由陳衍昌法政牧師、 易嘉濂博士、李志剛牧 師、余英嶽牧師及社長 接待。



《中文聖經註釋:以賽亞書(上、下冊)》 作者高銘謙博士向讀者介紹以賽亞書內容。





本社編輯黃嘉莉博士以及 《再見青草國》畫師關雅 文舉行新書推介會。



《誰殺了 Miss Wong》及《貓城 記》畫師愛日莉講解電腦漫畫創 作過程。

本社消息 🗐

人事動態

- 7月31日出版部副總監(製作兼資 訊科技)鄭堅徒弟兄退休,感激多年 服務,願主賜福前路。
- 7月31日編輯黃嘉莉姊妹離職,願 主賜福前路。
- 8月1日黃希琳姊妹到任美術設計。
- 8月29日市務助理張展芬姊妹離 職,願主賜福前路。

- 9月1日張智傑弟兄真除發行主任。
- 9月1日杜藹霖姊妹到任編輯。

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

編輯委員會 江程輝 施為 吳蔚芹 鄭俊明 設計 黎達賢 執行編輯 施為 總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 info@cclc.org.hk 2021年10月 | 發行 新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 warehouse@cclc.org.hk 優惠級

If undelivered, please return to 14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, HK

POSTAGE PAID HONG KONG CHINA

Ε

中國香港郵資已付

Permit No. 6348

第 36 屆基督教聯合書展

主題:文藝七十

日期: 2021年10月21-27日(星期四至三)

時間:12noon-9pm (21-26/10)

12noon-6pm (27/10)

地點:尖沙嘴街坊福利會禮堂

(九龍彌敦道 136 號 A)

書展優惠

1-2*87折

- 0

3本或以

新

新書推介



此際話生死



季理斐傳



像耶穌那樣敬拜

∮ 基督教文藝出版社



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 | 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

(疫情期間,營業時間或會有所更改。請留意本社網頁及臉書公布的最新消息, 或致雷書室查詢。)