

文藝 通訊

2021年 | CCLC NEWSLETTER
7月 | JULY 2021
VOL. 42 NO. 3

跨界的 靈性傳統

文藝聚焦 | 淺談靈修生活、傳統與當代處境 / 黃佩芳 2

主題選書 | 編輯對談：跨界·靈性·傳統 / 4

新書導讀 | 為孩子訂造童書 / 7

焦點閱讀 | 貓城記（節錄） / 10

| 領導崇拜聚會進行的用語 / 12

淺談靈修生活、 傳統與當代處境

黃佩芳博士
信義宗神學院助理教授

靈修是現今基督教其中一個熱門主題。到底甚麼是靈修？就是透過不同的渠道與操練，修正、轉化人心，助人效法基督，越加活出愛神、愛人如己的生命。靈修涉及生活與生命，不單是內心感覺良好，或只是滿腹經綸，卻眼高手低，知而不行。然而，又切勿將靈修的焦點放在外在行為中。靈修涉及全人：所是（being）、所知（knowing）、所作（doing），但以前者為首要關注。正所謂：有諸於內，形諸於外。

提升靈修、靈命的進路有許多，教會眾先賢的經驗智慧是個大寶庫。鑒古知今，先賢的經驗可以成為我們的「盲公竹」，為我們的屬靈生命提供指導。我尤其喜歡閱讀靈修傳統中那些大師的生命故事——他們的掙扎、轉化、與上帝的相遇，是如此激勵人心！例如：醉心屬世名利與愛情的依納爵（Ignatius of

Loyola, 1491-1556），因戰傷臥牀，閱讀了耶穌及聖人傳記而深深醒悟，扭轉了人生！談論神婚（spiritual marriage）的大德蘭（Teresa of Avila, 1515-82），因下車時掉進泥裏而抱怨上主不夠朋友！因「靈魂黑夜」而聞名的十架約翰（John of the Cross, 1542-91）被自己的同門弟兄綁架和禁錮，從而深嘗「黑暗」中的熬煉……作為世上的尋道者和朝聖者，我看到自己與大師們的點點相近，真有喜遇知音路人的暢快！

除了閱讀靈修經典著作，我也喜歡參考當代學者對大師們的詮釋，這對於領會前人智慧，並應用於今天的處境很有助益。最近讀了羅雲·威廉斯（Rowan Williams, 1950-）的《聖潔生活：基督教傳統今釋》（*Holy Living: The Christian Tradition for Today*），很受啟發。他是當代知名的神學家，也是前任坎特伯里大

主教（2002-2012），博學多才。除了鑽研神哲學和靈修學，擔任牧職行政，也關注政治社會議題，支援弱勢羣體，提倡和平合一。在《聖潔生活》中，他旁徵博引地闡述當今議題，幫助讀者以更深廣的向度反思：健康、醫治、性、自我認識、靜觀……對，這一切都與聖潔生活息息相關！當中兩段很有意思的說話，與各位分享：

「這完全不是要提出『內在』的轉化比行公義更為重要，而是要堅持我們行公義的時候，需要有清晰的思維和力量。……否則，我們對公義與和平的追求便會變成另一個行使人類意願的舉動，會被人類的自我欺騙蒙上陰影。這兩個呼召是不可分割的：我們蒙召去『祈禱和行公義』，這是新教的殉道者潘霍華所說的，他在1944年於他的監房如此寫道。真正的祈禱淨化我們的動機，真

正的公義必會分享和釋放別人內在的人性，而我們在靜觀與他們的人性相遇，從而發現他們的人性。」（頁107）

「凝望和反思基督的苦難，並不會使我們產生自我割裂的情緒，而是認知到我那套否定生命的邏輯：我用盡各種方法逃避愛，又因為我逃避愛，我把上帝，就是在我裏面的上帝置諸死地，並延長祂的死亡過程。但與此同時，我們凝望和反思基督的苦難，我們便得着提醒：上帝不能被置諸死地，而基督的受難也宣告：上帝在我們存有的核心之處臨在，從沒變改。」（頁203）

教會傳統有很多寶藏，上主對先賢的啟示也可以祝福我們。祝願大家好好掘寶，在充滿挑戰的人生路上，勇往直前，效法基督愛的人生。



編輯對談：

跨界·靈性·傳統

對談編輯：江程輝（江）
吳蔚芹（吳）
黃嘉莉（黃）

吳：我們這個夏天將要出版的兩本書：《聖潔生活：基督教傳統今釋》和《福音派、聖禮派、五旬節派：為何教會崇拜應三者兼備》，當我在讀它們的時候，發現原來兩本書有些元素是不謀而合的，書中內容均指向「跨界」、「靈性」、「傳統」。不知道兩位如何看待這些特質以及這兩本書的共通點？

江：同意你說跨界這一點，《聖潔生活》作者威廉斯（Rowan Williams）的文字常常會橫跨神學和信仰的不同向度，也會跨界涉及語言學、文化研究等範疇。如他在《聖潔生活》第7章探討有關靜觀的課題時，談到在英國處境中有團體推動讓小孩子接觸靜觀，帶來莫大的裨益，這樣不單擴闊了我們對靈性

操練適用年齡層的看法，甚至更將靈性和使命、社會服侍連結起來。威廉斯打破了靈修主要關乎一己私密經驗的想法，他指出靈性修為必不可少的，是包含面向羣體的層次，亦跟眾生和整個受造世界有所關連，這樣的看法點破了關於我們對何謂「靈性」的定見。

吳：若《聖潔生活》有以上的特色，不知道《福音派、聖禮派、五旬節派》是否也可以用「跨界」作為貫穿？

黃：《福音派、聖禮派、五旬節派》所談的，跟以上有相同，也有相異之處，其主題較接近不同宗派教會之間的「跨宗派」。一般來說，我們感覺上會認為福音派高舉聖經，聖禮派重視聖禮，靈恩派重視靈性經驗，但本書作者

牧靈系列

《聖潔生活：基督教傳統今釋》

羅雲·威廉斯 (Rowan Williams) 著 / 區可茵 譯

Cat. No. 1333.05 / ISBN 978-962-294-372-8



史密思（Gordon T. Smith）就認為這種「覺得教會就只能是如此」的分類並非必然。他提到，事實上沒有教會不重視聖經，也沒有教會不在一定程度上施行聖禮，如洗禮、聖餐，也沒有教會完全否定靈性經驗，作者質疑將教會嚴格地分門別類，會忽略了彼此之間只是着重點的不同。

基於這種理解，史密思呼籲讀者應多了解那些有別於自己宗派的教會，明白對方為何會有那樣的側重點，別人為何用那項特質來強調自己，並由此體會到，健康的信仰應該三者不能缺一，由此而引申的是，信徒培育（Christian formation）不該只傾向於上列三者的其中之一，更應該嘗試在不同特色的教會間互相學習。

江：那麼這種融合不同信仰實踐的交流能如何體現和實踐出來？

黃：他提到不同宗派其實是用不同方式回答「如何與基督聯合」的問題，也就是如何達致「我在基督裏面，基督在我裏面」（abide with Christ，參約十五4）這個課題，不同特色的教會給出不同的答案，分別認為讀經、聖禮、靈性經驗就能通向與基督聯合。

史密思書末提出的總結，是探索三種元素並行是否可行，例如是否可以加強着重升天節、聖靈降臨節這些教會節期，同時發掘對三種教會的意義？又例如對教堂空間的佈局，如聖壇位置的放置，是否能多花心思。福音派教會是否



Worship+

《福音派、聖禮派、五旬節派：
為何教會崇拜應三者兼備》

高登·史密思 (Gordon T. Smith) 著 / 區可茵 譯

Cat. No. 2320.04 / ISBN 978-962-294-677-4

能多點着重聖禮和靈性經驗，同樣道理亦適用於着重聖禮和着重靈性的教會。

吳：照這樣看來，兩本書皆可說是提出信仰的「跨界」，即不能單以一種視野去觀照和理解信仰，分別在於《福音派、聖禮派、五旬節派》較傾向於歸納出一些原則，從個別類型的教會經驗中提取一些原則，然後尋找不同的可行方法，將原則實踐出來。

而《聖潔生活》則呼應威廉斯的神學特色，是思辨式但不流於空泛談論信仰，進到具體場景中，卻不停留於

一點，而是在一點中看見整個脈絡、整幅圖畫，從整幅圖畫疏理點與點、線與線之間的關聯，縷述其中的敘事、經驗、歷史，發掘當中的多元性，重構你對那項信仰範疇的認識，從而達致「跨界」。

黃：同意你說這兩本書的共通之處，但想補充多一點，就是它們不單單以個人經驗看信仰，而是從集體、羣體、合一的角度看信仰，我想這十分值得留意，也是值得不同教會借鏡之處。

為孩子 訂造童書



基督教文藝出版社於今年夏天出版多本適合兒童閱讀的書籍，以下為兩位童書作者和繪畫師的訪問，且聽聽他們怎樣看為孩子訂造童書這回事。

I： 黃嘉莉（基督教文藝出版社編輯）

A： 周惠鳳（《Sayson 和他的眼淚寶盒》和《再見青草國》作者）

M： 愛日莉（香港漫畫家、「HoHo 破奇案」系列漫畫家、《貓城記》插畫師）

I： 感謝兩位接受訪問，我知道兩位都是新進的童書作者和畫師，希望能透過訪問，聽聽兩位認為怎樣的書能吸引孩子閱讀。

A： 我認為文字要美，但不能描繪得太仔細、寫得太白。因為孩子的書要留

白，有想像的空間。故事能給孩子盼望或安慰，例如在意外過後會康復，或親友雖離開，但愛卻長存。我認為對盼望和愛的刻畫，值得好好著墨，好讓他們內心美善的幼苗可好好成長。

當然，書中的插圖也是重要的一環。美麗和配合文字的插圖，像是為文字注入靈魂，讓讀者更能投入其中。在此，繪畫師也應記一功。

M： 我認為童書當然要生動有趣。首先是圖畫要活潑可愛，貼近孩子年齡層，還要佔較大篇幅，不能有悶的感覺。可以的話，色彩要鮮艷和繽紛。而且，書本要用生動的文字，配合字款描繪書中情節的變化，營造氣氛，自然能令孩子目不轉睛。





HoHo 破奇案 2

《誰殺了 Miss Wong》

梁科慶 原作 / 愛日莉 漫畫

Cat. No. 1892.02 / ISBN 978-962-294-604-0



I: 這樣說，你認為自己有分參與製作的書符合這些想法嗎？

A: 我的小故事大概都有這些元素吧。雖然我寫的故事多與生命中的苦難有關，但當中重點放在描繪故事主人翁的心路歷程，展現他怎樣轉化。而我有幸遇上情感細膩的插畫師，替故事塗上色彩。

M: 我所繪的《貓城記》以可愛貓咪人物為主，加上生動文字字型，相信能吸引孩子的眼球。唯一美中不足是受到故事的內容和氣氛限制，局限了色彩的使用。

至於《HoHo 破奇案》系列，由於是欠缺色彩的黑白漫畫，所以漫畫筆觸和網點的使用便成為了決定性的條件，影

響漫畫是否好看。一如以往，我以日漫畫風繪畫這本漫畫書，我有信心這是「老少咸宜」的畫風，相信能吸引不同年齡層的讀者。

I: 那請問兩位在創作圖書時曾遇上甚麼困難？

A: 我認為最大的困難是選字。一方面故事要留白，故此不能太長篇大論。但另一方面也要有充足的描繪，把孩子引到故事的場景中，引發共鳴。這個平衡不易拿捏。

I: 那麼，你是如何找到箇中的平衡點？

A: 我覺得從插畫師和編輯所得的回饋，是一面值得參考的鏡，能讓我知別人從我的文字中得到甚麼，或是有甚



暖心帖 2

《Sayson和他的眼淚寶盒》

周惠鳳 黃嘉莉 著 / 梁翠萍 繪

Cat. No. 1893.02A / ISBN 978-962-294-628-6



麼地方需要調整，好使他人能更明白或掌握書內想要表達的內容。

M: 對於我的書，不論是《貓城記》或《HoHo 破奇案》，要把文字轉化為圖畫，必須發揮自己的小宇宙和想像力。《貓城記》的製作較為順暢，就是閱讀了數次原稿，消化故事之後，再按不同情節、章節，把腦海中的構圖描繪出來。最困難的事情應該就是第一步，即先要構思怎樣畫貓人。因為對象是孩子，所以畫風必須要簡單俐落又可愛，總之就是「容易受落」。構圖的修改過程，也多得編輯提出的寶貴意見。

另外《HoHo 破奇案》系列方面，汲取了《HoHo1》的製作經驗，《HoHo2》可說是畫得更順暢。困難的地方莫過於

分鏡，我要以文字原稿為藍本，一一分拆章節和情景，把腦海的全部畫面，都逐一勾畫在漫畫原稿上。因為我用電腦繪畫漫畫，在繪製《HoHo1》時，繪圖屏只有 16 吋的大小，局限了繪畫分鏡時的流暢度和精確度，於是在繪製《HoHo2》時，我斥資買下 24 吋繪圖屏以解決這問題，效果很是顯著！希望讀者們讀過兩本《HoHo 破奇案》後，都會覺得各有驚喜！

I: 聽過你們的分享，我也對這幾本書充滿期望。希望它們能給讀者帶來新鮮感，尤其是我們親愛的小讀者，也希望他們會愛上閱讀！再次感謝兩位接受我的訪問！盼望出版順利，一紙風行！



貓城記

(節錄)



經典站 5

《貓城記》

老舍 著 / 梁文慧 撮寫 / 愛日莉 繪

Cat. No. 1887.05 / ISBN 978-962-294-607-1

夕陽西斜，街上的貓人漸散。貓城的房子全是四四方方的，沒門，沒窗。大蠍的住宅在城中央，四面是高牆，也是沒有門和窗。

貓兵在牆頭上放下粗繩，把迷葉一包一包拉上去。天黑了，迷葉包只拉上一半，兵丁們都不耐煩。我知道：貓人不喜歡在晚上幹活，雖然他們的眼力在夜裏特別厲害。剩下我一個人，在外頭，不由的我想起許多問題：為甚麼貓人白天鬧得那麼歡，晚間便全藏起來？住在不透風、沒有燈光，只有蒼蠅、臭氣、污穢的房子裏，舒適嗎？衛生嗎？……毀滅的巨指再現眼前，我心裏一沉——假如發生了甚麼瘟疫、傳染病，貓城的厄運難逃！

我快要睡着了，矇矓間，有人輕拍我的肩。我登時坐起，面前站着兩個貓人……他們一個胖，一個瘦。「請坐！」我說。貓人大方的坐下來。「我們是外國人。」胖子先開腔。「你也是外國人？」

瘦的問……「我是由地球來的。」我說。「噢！」二人顯出驚訝的神色：「我們太榮幸了！遇見地球先生！」

他們來自「光國」，離貓城有七天的路程。他們和我一樣，為貓國地主保護迷林。我們閒聊了一些光國的事以後，胖子說：「地球先生，我們來有兩個目的：第一是請你到我們那裏去住，第二是來搶這些迷葉。」

他們的話嚇我一跳。瘦子大概猜到了我的心思，笑着說：「地球先生，先說第二個。我們是來與你商議。大蠍的迷葉託付在你手裏，你忠心的看守着，大蠍不會感激你；你把它們沒收了，大蠍也不恨你。這貓國的人，另有一種處世方法。」「你們都是貓人？」我問。他又笑了：「是的，我們的祖先都是貓……不過，貓國的人很狡詐。外國人都鄙視他們，根本不拿貓國人當人待。」「因此我們更要忠誠。他們不是人，我們還是人。」我堅決的說。胖子接着說：「是

的，地球先生。我們不是叫你作違背良心的事。我們來是給你提醒。我們外國人應當彼此照應。」

「原諒我，」我問：「貓國貧弱是否跟外國聯手與他為難有關？」「有一點關係。但是，國弱有多種原因，天災和地勢都足以使國家貧弱。國民人格差，國格自然低。別國固然有許多對貓國不講理的地方，但是，誰肯替沒有國格的國說話而傷了同等國家的和氣呢？」胖子喘了口氣，望着瘦的，「現在要說第一個問題了。」

瘦的接着說：「在這城的西邊，是外國人的住處，不分國界，好像個大家庭似的。為甚麼組織這個團體呢？因為本地人的污濁習慣已無法矯正，他們的飯食跟毒藥差不多！我們到來完全出於愛護你，你不論甚麼時候來找我們，我們總是歡迎的！」

(摘自《貓城記》，第十二章，頁 71-75。)

內容簡介

《貓城記》為老舍寫於 1932 年的長篇小說。故事主角「我」與朋友出遊，因飛機失事，抵達火星上的貓國。大難不死，遭貓人關押。幸得大蠍助他脫離險境，因而有機會遊覽貓國首都貓城，發現貓人受盡迷葉所惑，天天上演眾多荒唐無稽之事。敵國後來進攻貓國，友人小蠍和大鷹拼死反抗，卻無功而返、以身殉國，貓國全族更遭覆滅……

作者簡介

老舍

原名舒慶春（1899年2月3日—1966年8月24日），字舍予。生於北京，基督新教徒，滿洲正紅旗人，為中國現代小說家、文學家、戲劇家。作品質樸通達，描寫人物細膩獨到，文字與眾不同，幽默雋永，感受深刻。

撮寫者簡介

梁文慧

退休中學中文老師，喜愛文學和語言，期望致力筆耕，與小讀者分享中文之美。

領導 崇拜聚會進行的用語

主席 / 主禮藉着說話領導會眾敬拜……他所說的話是應該經過慎思和組織而寫成。他亦可引用或參考聖經中合宜的話語來領導會眾，因為詩人說：「我在大會中讚美你的話，是從你而來的。」他的話要成為會眾敬拜上帝和領受上帝有力的輔助，成為會眾參與崇拜的導向、醒示、啟發、鼓勵、勸誘、參考和註釋，並要有開啟（起）、銜接（承）、發展（轉）和總結（合）的作用……

符合禮官的表現

說話的語調要符合一個「禮官」在領導聚會中應有的表現——自信、莊重、有禮、穩定、清晰；但不要過於戲劇性及矯揉造作……要在自然中表現出莊重和約束。

避免俗語和俚語

要避免不符合崇拜禮節和體統的俗語和俚語。言詞間也要顧及君臣相交之禮應有的優雅和暢順。這是因為我們敬

拜的上帝是一位為普世人受苦受死，又復活升天的至高的萬有之主；祂是配受人用寫得最美麗，讀得最高雅的讚詞來敬拜事奉的……

清楚明白

說話要有**可讀性**，使人能夠聽而明白。要知道寫出來的材料提供重看和再思的空間，而說話卻要向人即時傳達信息，故不能超過一般人聽的集中力和理解力。所以主席的說話必須經過試讀的考驗，不斷修改，提高其可讀性。避開拗口的詞、長句，以及使節奏或語調失去音樂感的字詞和片語。要抑揚有序、鏗鏘有聲、緩急適時，並提供恰當的停頓（終止式）……

精簡又帶感染力

說話要精簡而中的，但仍要帶着感染力和震撼力，使人聽而有感。有些說話明知會眾已慣於聽而不聞，那就不要說。要避免冗長和重複……

運用修辭法和意像式的說話

運用修辭法和意像式的說話，就能引起聽者的注意力和刺激他的感知官能，引發其想像力和加強其記憶力……

持守重點

主席 / 主禮在說話中建立基督教與時代和社會的接觸點是件好事，只是不應使敬拜者的集中力從上帝的身上轉移到其他事物身上……

大方得體

說話要有包容性；盡量避免用小圈子的說話和用語。因為崇拜是公開的聚會，所以主席的說話必須大方得體，使不同宗派的信徒都有被接納一同敬拜上帝的感覺……這個包容性應考慮涵蓋會眾中未信主者，亦即同時關注到他們的造就和感受。

摘自《怎樣作崇拜主席？（上）：基礎篇》
第三章

黎本正崇拜叢書 1

《怎樣作崇拜主席？（上）：基礎編》

黎本正 著

Cat. No. 2322.01 / ISBN 978-962-294-680-4



作者簡介

黎本正

香港作曲家聯會 (H. K. C. G.) 及香港作曲家及作詞家協會 (C. A. S. H.) 會員。曾任香港中文大學音樂系助教、凱頌音樂學院校長、建道神學院聖樂系副教授、香港基督教宣道會希伯崙堂音樂牧養傳道。著作包括《脫俗尋真：聖樂與崇拜評論集》、《崇拜領導職事探討》、《一週、一年、一生：三年經課 C 年靈修》、《A 年經課靈修分享》（上下兩冊）、《B 年經課靈修分享》（上下兩冊）。譯作有《透過信心的眼睛看音樂》。



暖心帖 2

《Sayson 和他的眼淚寶盒》

周惠鳳 黃嘉莉 著 / 梁翠萍 繪

Cat. No. 1893.02A

ISBN 978-962-294-628-6

外婆很老很老了，她終於離世了。

死亡帶來了許多人的眼淚，叫人想起很多很多的往事。

原來每個人都有一個專屬的寶盒，盛載這些眼淚，在盒中轉化為愛。

死亡實在教曉我們要熱愛生命、要愛身邊的人！

此繪本旨在幫助孩子面對親友離世所帶來的哀傷。

書末附有相關資訊、紓緩科醫務社工的見證分享和家長錦囊。

另附課堂設計以供教師參考。

適合六歲或以上的孩子



暖心帖 3

《再見青草國》

周惠鳳 著 / 關雅文 繪

Cat. No. 1893.03A

ISBN 978-962-294-629-3

小兔家兒將要離開他的出生地青草國，移民到小花國去！

年少的家兒不明白甚麼是移民，

以為會像上次到小花國那樣，

跟父母遊玩一番便會回到青草國。

原來移民和去旅行並不一樣，要預備的事多着呢！

此繪本旨在幫助孩子面對自己或親友移民所帶來的困擾。

書末附有相關資料、過來人的見證分享和家長錦囊。

另附課堂設計以供教師參考。

適合六歲或以上的孩子。



經典站 5

《貓城記》

老舍 著 / 梁文慧 撮寫 /

愛日莉 繪

Cat. No. 1887.05

ISBN 978-962-294-607-1

貓國只有貓人沒有人？

貓人只吃迷葉不吃飯？

賣迷葉是一種教育？

迷葉送禮自用皆適宜？

火星貓國怪譎絕倫，貓人全是酒囊飯袋？

讓「我」帶你遊貓國，見識見識。

《貓城記》為老舍寫於 1932 年的長篇小說，現由退休中學中文老師梁文慧老師執筆，為孩子們撮寫成中篇小說。故事主角「我」與朋友出遊，因飛機失事，抵達火星上的貓國。大難不死，遭貓人關押。幸得大蠍助他脫離險境，因而有機會遊覽貓國首都貓城，發現貓人受盡迷葉所惑，天天上演眾多荒唐無稽之事。敵國後來進攻貓國，友人小蠍和大鷹拼死反抗，卻無功而返、以身殉國，貓國全族更遭覆滅……



HoHo 破奇案 2

《誰殺了 Miss Wong》

原作 梁科慶 / 漫畫 愛日莉

Cat. No. 1892.02

ISBN 978-962-294-604-0

可人兒 Miss Wong 慘遭毒手，HoHo 成為頭號疑兇。

為求真相大白，水落石出，HoHo 逃避警方追捕，

明查暗訪，誓要尋出真兇。

到底是誰殺害 Miss Wong 並嫁禍 HoHo ？

動機何在？

**是與非、美與醜、
生與死、榮與辱、
僅差一線！**



Worship+

《福音派、聖禮派、五旬節派： 為何教會崇拜應三者兼備》

Evangelical, Sacramental & Pentecostal:
Why the Church Should Be All Three

高登·史密思 Gordon T. Smith 著
區可茵 譯

Cat. No. 2320.04
ISBN 978-962-294-677-4

在福音派、聖禮派、五旬節派三者，教會傾向三選一……

教會往往傾向把這三個標籤區分開來：福音派強調聖經和講道，聖禮派強調聖洗和聖餐的重要，五旬節派則強調聖靈的臨在和力量。但為何教會只能三選一？作者按其對新約聖經的理解、歷史的見證、從事基督教事工和領導的多年經驗，認為教會不僅可以是三者全備，且實際上三者均為必須。面對多元化和世俗主義的挑戰，現今教會更需具備三者的綜合視野。倘若耶穌和使徒沒有仔細區分各個宗派的特色，為何我們要這樣做？



黎本正宗拜叢書 1-4

《怎樣作崇拜主席？（上）：基礎篇》 《怎樣作崇拜主席？（下）：宣召與導言》 《怎樣作崇拜讀經員？》 《怎樣在崇拜領禱？》

黎本正 著

Cat. No. 2322.01 ISBN 978-962-294-680-4
Cat. No. 2322.02 ISBN 978-962-294-681-1
Cat. No. 2322.03 ISBN 978-962-294-684-2
Cat. No. 2322.04 ISBN 978-962-294-686-6

本叢書是作者三十多年來的牧養和教學心血結晶，按照聖經和神學基礎，仔細指出崇拜各個事奉崗位需注意的地方，幫助讀者成為更合上帝心意的崇拜領導者。

四本書幫助我們認識主領崇拜聚會的事奉基礎、體態語言、領導崇拜聚會進行的用語，宣召和導言的意義及宣讀方式，以及在崇拜聚會擔任讀經員和領禱所需要注意的細則。

探討的問題包括：1. 崇拜到底是甚麼？崇拜主席如何能藉說話領導會眾敬拜？2. 宣召和導言在崇拜中有何功能？為甚麼崇拜需要宣召和導言？3. 讀經有何原則？如何在家預備讀經事奉職事？4. 領禱是甚麼形式的禱告？撰寫禱文有何原則？領禱者的角色是甚麼？

務要聖潔

提起聖潔，一般人都會感到距離，事實上聖潔的字義是分離的意思，就是我們因着與上帝建立關係，追隨基督，以致不再與世俗事務合流，甚至遭受世界的恨惡：「我已將你的道賜給他們。世界又恨他們；因為他們不屬世界，正如我不屬世界一樣。」（約十七14）可見聖潔不是我們蒙恩罪人憑着自己力可以達致的，乃是上帝本於祂的特性：「你們要聖潔，因為耶和華——你們的上帝是聖潔的。」（利十九2）因此聖潔就是上帝的揀選，祂首先作主動，拯救我們脫離罪惡，蒙恩得救。「因為祂從起初揀選了你們，叫你們因信真道，又被聖靈感動，成為聖潔，能以得救。」（帖後二13）綜合而言，聖潔是信徒的身分和生命目標，為的是反映上帝的本性。

我們雖然不與世俗同流，但不是離羣獨處，孤芳自賞，而是與主同在，延續基督的世界使命，正如祂在臨別祈禱肯定世上的使命：不求我們離開世界，只求保守我們脫離邪惡（因為我們不屬世界），但我們需要努力透過真理（上帝的話）成聖，最終在世彰顯上帝的神聖美善本質。

所以信徒在世，除了竭力保持聖潔身分，並且一生以此為目標之外，也要不斷作靈命操練，達致成聖，能夠「時常住在主中，飽嘗主聖言，交主兒女為友，幫助軟弱人」，「朋友從你行為，看見主聖明」（成聖工夫歌，77版《普天頌讚》617首）。

本社即將出版羅雲·威廉斯（Rowan Williams）的《聖潔生活：基督教傳統今釋》正好綜合以上的論述，作者首先肯定聖潔生活對基督教信仰的重要性，所以需要藉着聖道和聖禮（特別是聖餐）不斷深化，因為「聖餐展示相互依存的羣體，這個羣體會作出自我省察和懺悔，並發現自作主張會帶來分黨分派的危險，也發現假如在毫無批判的情況下，把那套社會所吹捧的權力關係和地位複製到教會那裏去，便會為教會帶來危機。」（第49頁）所以即使如梅頓（Thomas Merton）在修院患病的反思經歷，他在「隱密的喜樂」之中，深切體會到屬靈上的貪吃、享受和驕傲，因此決心摒棄「個人的滿足」，建立屬靈的生命。（參105頁）透過閱讀本書，我們除了可以參考不同方式的操練之外，更應重新認識自己，投入全然以上帝的本性來生活的重要。

第九屆 校際聖經故事 演講比賽

由本社主辦「第九屆校際聖經故事演講比賽」已於2021年5月8日（六）在中華基督教會協和小學（長沙灣）圓滿舉行。比賽旨在鼓勵同學閱讀聖經、認識真理，以及發掘同學演講天分。因疫情緣故，去年的比賽停辦一年，今年比賽則在網上舉行，參賽同學將比賽片段上載至互聯網，然後大會評判在比賽日觀看比賽片段及進行評審。

今年我們邀得多位資深教育工作者擔任評判，包括蕭岳煊博士（評判長）、屈惠嫦校長、陳孟宜校長、陳慧嫻校長、陳寶媚校長、辛列有校長、金惠玲校長、王國江校長、黃國強校長。



社長向評判長蕭岳煊博士及各大會評判致送紀念品。

今年共有35間小學及9間幼稚園共180位同學參加比賽。比賽分四個級別共七組進行，包括：幼稚園組、初小組（小一及小二）、中小組（小三及小四）及高小組（小五及小六）。每組設冠、亞、季軍及優異獎。得獎名單已上載至本社網頁 www.cclc.org.hk，歡迎瀏覽。



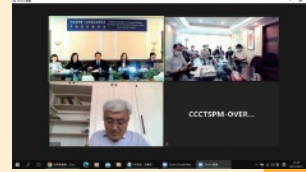
評審進行中。



評判長蕭博士向各評判講解評審準則及注意事項。

基督教全國兩會跟本社 透過網上視頻會議交流

5月20日下午，中國基督教協會副會長兼總幹事單渭祥牧師、基督教全國兩會《天風》主編蒿志強牧師及基督教全國兩會傳媒事工部出版發行組組長陳宏俐同工與本社執委、社長及同工舉行視頻交流會議，分享疫情期間的出版事工，並期待疫情結束後進行兩地互訪。



本社消息

活動消息

- 4月9日網上舉行說書會，由陳佐才法政牧師分享《大限：信仰人的感悟與選擇》。
- 4月23日網上舉行說書會，由施為同工主領，分享《重建共善：現代社羣關係的再想像》。
- 4月30日網上舉行說書會，由黃嘉莉博士主領，分享《年年總有美意：貫串一生的召命》。
- 4月11日至5月23日由中華宣道會友愛堂信培部主辦、基督教文藝出版社協辦〈以賽亞書〉網上直播課程共7堂，邀得高銘謙牧師作導師。
- 5月8日假中華基督教會協和小學（長沙灣）舉辦第九屆校際聖經故事演講比賽（本屆賽事以錄影進行）。

人事動態

- 4月1日起黎達賢弟兄擢升為製作主任。

文藝 通訊

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 翁傳鏗 編輯委員會 江程輝 施為 吳蔚芹 鄭俊明 設計 黎達賢 執行編輯 吳蔚芹

總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 info@cclc.org.hk

2021年7月 發行 新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 warehouse@cclc.org.hk

優惠級

If undelivered, please return to
14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, HK

E

POSTAGE PAID
HONG KONG
CHINA
中國香港
郵資已付

Permit
No.
6348

香港書展

展期：2021年7月14-20日

地點：灣仔會議展覽中心展覽廳3樓

攤位：基督教坊 3G-D16

主題：文藝七十

本年適逢基督教文藝出版社
創立七十周年，讓我們一起回
顧過去，數算主恩，並展望將
來，仰望上主。

文藝新書推介



f 基督教文藝出版社



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 | 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

(疫情期間，營業時間或會有所更改。請留意本社網頁及臉書公布的最新消息，或致電書室查詢。)