

文藝 通訊

2021 年 | CCLC NEWSLETTER
4 月 | APRIL 2021
VOL. 42 NO. 2

在黑暗中 作光

- 文藝聚焦 | 在黑暗中作光：讀以賽亞書 / 高銘謙 2
新書導讀 | 潘霍華與薇依的光明之路 / 4
新書導讀 | 融入上帝的文化，播種愛與和平的復和種子 / 6
焦點閱讀 | 與青少年同行信仰路 / 8
| 活出真我的呼召 / 10

在黑暗中 作光

讀以賽亞書

高銘謙

建道神學院聖經學部主任 / 滕近輝教席副教授

在黑暗的亂世，我們需要以賽亞書，需要領受當中的指引。

在黑暗中有光照耀，是以賽亞書的重要意象，在書卷中多番提及。賽八 22 這樣描述猶大國所處的黑暗景況：**仰觀上天，俯察下地，不料，盡是艱難、黑暗和幽暗的痛苦。他們必被趕入烏黑的黑暗中去。**這是由於在亞哈斯執政期間，官長行不公不義的審判，百姓也邪惡敗壞，他們與所多瑪及蛾摩拉的百姓無異（賽一章）。以賽亞書一開始甚至呼天喚地，祈求天地同來見證百姓的罪惡如何深重（賽一 1-3），而這班百姓也諷刺地**仰觀上天，俯察下地**，祈求在天地當中找到盼望，不料他們找到的盡是艱難痛苦。

然而，黑暗及痛苦的景況並非永久，上帝的大光會照在大地上（賽九 2），經文特別提及光照在人民看似是沒

有希望及沒有盼望的地方當中，亦即是西布倫、拿弗他利及加利利這些北國地區（賽九 1）。當時亞哈斯面對兩國聯軍（北國以色列國及亞蘭國）的入侵，期望倚靠亞述而來的拯救，而上帝故意在西布倫、拿弗他利及加利利這些不起眼、無人敢有期盼的地方工作，好讓人看見這真是出於上帝的工作，而非人的能力（亞述）所達到的。百姓雖然還是行在黑暗中，活在犯罪的光景，可是他們在黑暗絕望中卻看見大光（賽九 2）。這光是一個比喻，一來形容從黑暗的道德敗壞光景中煥然一新的徹底轉變，二來指向下文所載有君王臨到施行公平公義的狀況（賽九 6-7）。因此，我們明白這大光是指向彌賽亞的盼望，即有新王將要臨到，建立一個政權來為這國家施行公平與公義，讓律法所表明的價值實踐在整個國家當中。

在黑暗中的光明這主題，在第二以賽亞中更進一步，指出人民不但要在黑暗中看見大光，更是要反映那光，成為上帝的見證。第二首僕人之歌（賽四九 1-6）說明上帝的僕人要成為外邦人的光，賽四九 6 指出**我還要使你作外邦人的光，叫你施行我的救恩，直到地極。**此處援用了第一首僕人之歌的使命（賽四二 6），說明以色列民作為上帝的僕人，要在被擄回歸的事上成為外邦人的光，亦即是作上帝的見證（賽四三 8-13）。在被擄回歸的大時代中，弱小如以色列這樣的一個民族，卻能成為上帝的光及見證人，目的就是要說明上帝如何看顧弱小的百姓，成就回歸重建耶路撒冷的大事。在黑暗的時代，上帝正是要使用弱小的子民作祂的見證，在黑暗中發出點點光芒。

我們身處在義人與惡人共存的世代，我們沒有方法離開所有的罪惡，但我們卻要保持自己離開那黑暗，要保守自己永遠是良善，實在需要一種忍耐和決心。我們一生都要認定終末的結果，以這結果來主導我們當下的人生，如此便是活出盼望的人生。這種盼望給予我們忍耐與等待，在這正邪難分的世代中，持守正直，努力地反映上帝的光，同時亦要保守自己不要成為黑暗的一部分，以致變節。變節是容易的，因為我們看見黑暗的力量很大，而且也會因此看來活得舒暢一些，可是當我們認定終末的結果時，便明白我們沒有變節的本錢。

在黑暗的亂世，我們需要以賽亞書，指引我們在黑暗中如何靠主成為光明，又同時不要成為黑暗勢力的一員，就如那些猶大的官長那樣。祈求主保守我們心中的光明不被黑暗吞噬。



潘霍華與薇依的 光明之路

江程輝

基督教文藝出版社出版總監

Light: 輕閱讀·大亮光

《在光中行：二十個映照基督真道的生命》

羅雲·威廉斯 (Rowan Williams) 著 / 黃大業 譯

Cat. No: 1332.04 / ISBN 978-962-294-369-8



「那光是真光，照亮一切生在世上的人。」（約一9）

在聖經和教會傳統，光是其中一個最重要的信仰象徵，既代表三一上主本身，也代表善、愛、盼望等重要信仰元素。光，讓我們感受到信仰的力量，尤其在黑暗的日子，往往成為信徒重要的盼望象徵。羅雲·威廉斯 (Rowan Williams) 在《在光中行：二十個映照基督真道的生命》描述了歷史上多位信徒「在光中行」的生命故事，他們不少都曾跌入生命的低谷，經歷極其黑暗的日子，卻仍然靠向那光、擁抱那光，並在生命中活出真光。

其中一位是潘霍華 (Dietrich Bonhoeffer)，在政治氣氛極度緊張的時日，他本已離開由納粹政權操控的德國，在外享受人所公認的自由，卻毅然返國，使自己處身虎穴龍潭，最終更遭到處決，以身殉道。他這樣做，當然是為了忠於上帝，也就是要活出他所理解

的真自由。跟一般對自由的理解有別，他所理解的自由，並非能夠盡情做自己想做的事，而是要做自己應做的事，他甚至認為真自由的要素就是：紀律、行動、受苦、受死。終究而言，他其實是指要把自由交付上帝，細心察驗，並以無比勇氣，做生命中應做的事，即使要付上沉重代價，卻總能一步一步活出完全的生命。他的說法是，「將自由交付上帝，就在榮耀中得以完全了」。（頁144）在極盡黑暗的時日，潘霍華以生命映照基督真光，他所做的可能相當微小，或可說是失敗告終，但在黑暗中，即使更微小的光芒也能照亮四周。他就是這樣放下自己，忠誠服侍，完全靠賴上帝，切切實實地活出了真自由，融入基督的真光，最終在上帝的榮耀裏活出圓滿的生命。

書中另一個映照基督之光的生命，就是思想家薇依 (Simone Weil)。她為靈性所下的定義相當有意思，就是強調「等候」和「留心」，套用於默觀操練，就是

要在禱告中安靜放鬆，但同時又要時刻注意，此乃關乎某種「無我」，她形容為「將〔自己的〕思想及憂慮放下，向當下敞開心懷，容讓心思被眼前的事塑造」。（頁152）「無我」這觀念不易理解，乃孕育於薇依在某次參與聖餐禮的神契經驗，也涉及複雜的神學背景。但其實，這種「無我」在她生命中更早的時候就已有呈現。她為了體驗低下階層生活，曾有一段短時期在工廠工作，與無權勢者站在同一陣線，這經歷為這個學術底子豐厚的女子打開心眼，更多看見生命的奧秘。後來她進入信仰，但卻拒絕受洗，因為要與大多數世人一起身處教會以外，不想獨善其身；這個想法當然甚具爭議，但的確展現了薇依那種「無我」的情懷。甚至在生命的最後階段，她仍然持守這種「無我」，堅持要與人認同，定意將每天餐量與最貧困的法國同胞看齊，弄得身體虛弱，成為她其中一個死因。若說潘霍華實踐信仰的方式就是放下世人眼中的自由，活出上帝裏的真自

由，那麼薇依這種「無我」即可謂異曲同工，惟有放下自我，進入「無我」之境，方能時刻注意上帝的臨在，也看見萬物背後的奧秘，卻又同時切實與諸般世人，甚至大自然同住共活。

潘霍華與薇依皆活在黑暗時代，面對戰爭、經濟、政治問題，還有科技急速發展帶來非人化的社會，使人受盡壓迫。但即使在這樣的社會，二人原本都過着相對安舒的生活，卻同樣選擇投進黑暗，踏上受苦之路，展現出某種放下、捨己、無我，既要全然活在當下的世界，比任何人更清晰看到苦難的真像，卻同時要注視上帝，最終踏上上帝的榮耀之路。受苦便是榮耀；真自由就是紀律、承擔；放下、無我，方能看見生命的奧秘——在每個黑暗的世代，這兩人的屬靈洞見都能為我們指引前路，踏上「在光中行」的生命之路，最終能夠體會：那光確是真光。



融入上帝的文化

播種愛與和平的復和種子

《上帝的文化：在仇恨文化中播種復和的種子》中文版導讀（節錄）

范晋豪

香港聖公會諸聖座堂主任牧師
英國倫敦南華克教區座堂教憲牧師

甚麼是「上帝的文化」？讓全球唯一一位敘利亞裔聖公會牧師拿添·勒沙（Fr. Nadim Nassar）為我們娓娓道來。首先他會告訴你，耶穌是敘利亞人！（參路二1-2）接着他會告訴你耶穌不是西方名畫所描繪有着金頭髮、藍眼睛的亞利安民族面孔，相反，耶穌和拿添·勒沙同樣沉浸在黎凡特（Levant）文化裏。從黎凡特文化看耶穌，才最接近耶穌的真貌。

然而，甚麼是黎凡特文化？「黎凡特」源自法文「日昇之處」，自十六世紀以來，法國外交官員都用這名字來指稱東地中海一帶區域。這裏更是猶太人、基督徒和穆斯林共存的實驗場地。過往這些有着不同信仰的希臘人、土耳其人、阿拉伯人、猶太人和亞美尼亞人，可以成為親密的友鄰，一同生活在東西方的交匯點。他們熟稔彼此的傳統，共同創建強大富裕的城邦。但在近代歷史，中東地區卻是衝突不斷，大大小小的民族為建國、為稱霸，不惜運用極端

原教旨主義，造成種族清洗、流血不斷的悲劇；而黎凡特亦已淪為種族及宗教仇殺的戰場。

拿添·勒沙牧師半生經歷四場大戰，死亡曾多次擦身而過，也見證不少好友死於無情的戰火中。他親眼目睹因偏見而累代相仇所帶來的戰爭文化，人與人的撕裂，相互標籤與非人化，最後弄得你死我活的人間煉獄。拿添·勒沙雖然心靈受創，流過不少眼淚，也曾經憤怒地希望投入仇恨的血腥循環，但他最後沒有選擇人間仇殺的文化，卻選擇了愛、和平、溝通對話、包容與多元，讓人得到真正釋放和自由的文化，因為他相信這才是來自上帝的文化。

拿添·勒沙認為任何文化的誕生，也源於該地域居住的人民歷經世代持續互動，無論是飲食文化、思想文化，盡皆如是。基督宗教所相信的三位一體上帝在上帝自身中也有着互動的本性，如

牧靈系列
《上帝的文化：在仇恨文化中播種復和的種子》

拿添·勒沙 (Nadim Nassar) 著
區可茵 譯

Cat. No. 1333.04 / ISBN 978-962-294-927-0



此，上帝內在也就蘊含着屬於上帝自身的文化。

人作為受造生靈，本來無緣得知上帝的文化，但上帝卻主動透過聖子道成肉身，讓世人可以從那位生於「敘利亞」的耶穌身上，理解、參與並投入於上帝的文化，改變人間撕裂中的文化。由於耶穌基督既是完全的神，又是完全的人，在祂/他裏面，上帝的文化和地上的文化不單沒有衝突，我們更可以看見兩者在主裏完美地整合在一起，上帝的文化能在地若天的展現開來。

拿添·勒沙指出，因為揀選了讓聖子在這片黎凡特的土地上降生，耶穌在地上承襲的地上文化絕對有助於我們理解上帝的文化。那就表示，認識黎凡特熱情好客的文化，誠然有助我們認識主耶穌，認識祂想我們投入的文化精神。

耶穌本身正是上帝文化的結晶，拿添·勒沙透過黎凡特的文化視野來

釋經，重塑耶穌跟不同人互動交流的故事，向我們見證上帝如何邀請人進入自己那種愛與寬容、帶來真理、和平與自由的文化中。

拿添·勒沙提到教會作為延續耶穌在人間啟示和彰顯上帝文化的門徒羣體，應如何憑着聖靈，在歷史長河中不斷為人間注入上帝那種充滿生命力的文化，特別在今日這種撕裂、仇恨和殺戮充斥的死亡文化裏，如何播種根植於上帝文化的愛與和平、包容與對話的種子。只有這樣，人間煉獄的焦土才能盛開天國之花。

「他山之石，可以攻玉。」敘利亞裔的拿添·勒沙牧師文以載道，活潑地向我們示範，如何在黎凡特海海深仇的惡劣環境下，仍然選擇從道成肉身的主耶穌身上，領悟並切實地推動屬於上帝的文化。這一切，又給予此時此地的你和我甚麼啟示呢？

與青少年同行信仰路

以下你讀到的或會令你不快。

要知道怎樣向青少年傳達福音信息，就必須明白他們的語言。以下是我的青少年朋友放在網上的真實貼文。為保障私隱，我沒有公開他們的名字，卻盡量保留了他們原本的用詞，包括一些不敬和粗鄙的說話。

- 真的想相信自己值得被愛。
- 為了拼命長大，我浪費了童年。
- 我放聲大叫，但回頭看我的人連一個也沒有。
- 這是一個怎樣的世界？失去手機竟然比失去貞操更重要？……

聽見嗎？他們在字裏行間呼喊：來追我，尋找我，伸手抓住我，看看我，救救我！

幾年前，我帶一班高中生去北卡羅萊納州的山區參加營會。有位音樂家周末時來玩音樂。那個星期六早上，他在自己的小木屋內，獨自拿着吉他，慢慢為我們的青少年朋友譜出樂章，把他們的感受表達出來。在他寫了這首歌後不足一小時，我們就一起試唱。那是神聖的時刻。超過 500 名高中生把以下的歌詞大聲唱出來〔Ed Cash, "S.O.S.," 2012〕。

我伸出手
最後一次懇求
所有希望都消失了嗎

找人來拯救我
SOS，我在大海中迷失
所有希望都消失了嗎
找人來拯救我

我不確定這些年輕人知不知道他們唱 SOS 時，所指的是**拯救我們的靈魂** (save our souls)。……

在與青少年朋友分享福音時，我們能夠對他們說出真相。我們能夠讓他們知道高呼 SOS 不只是投降的呼喊，更是勝利的宣告。我們能夠為他們創造安全的空間，讓他們像遇溺的孩子般揮手呼叫「救我」。但我們也有機會與他們分享更好的消息，就是和散那不再只是表達「救我」的意思，更意味着「救恩已經臨到」。我們還有機會告訴他們，救恩有一個名字，就是「耶穌」。

致父母

考慮向你的青少年兒女提出在睡覺前與你一起吃宵夜。給他看看上文引述由青少年寫的真實貼文，再問他那些貼文能否準確地描述他的朋輩。讓他選出他對哪些貼文有同感。

嘗試盡量坦誠地與他分享。耶穌曾經拯救你脫離甚麼？分享你青少年時和現在最坦誠的貼文。請他為你禱告，也問他你可以怎樣為他禱告。

致青少年事工事奉人員

考慮與你的初中和高中生朋友分享這些網上貼文。你可以在青少年事工的講座或小組討論中運用它們。……

分享過這些貼文後，可以請青少年朋友寫下他們的貼文。他們可以選擇以不記名的方式交回，但假如他們願意的話，也可以寫下姓名。提出以下的問題或會有幫助：「你需要耶穌拯救你脫離甚麼？」

主的話語

站在你們面前的這人得痊癒是因你們所釘十字架、上帝叫他從死裏復活的拿撒勒人耶穌基督的名。……（徒四 10-12）

降服的禱告

和散那，我憑一己的努力，卻總是失敗。因此，我放下自己自給自足的想法。我像個遇溺的孩子般揮動現已放空的雙手。我向祢呼喊：「救我！」我向祢呼喊：「救救_____。」……阿們。

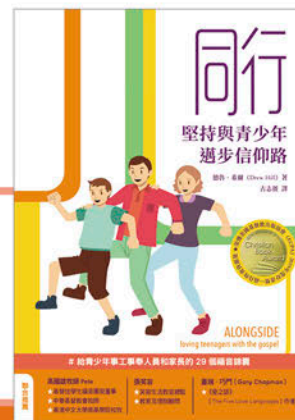
（摘自《同行：堅持與青少年邁步信仰路》，第 16-24 頁）

當代牧養系列

《同行：堅持與青少年邁步信仰路》

德魯·希爾 (Drew Hill) 著 / 古志薇 譯

Cat. No. 3411.02 / ISBN 978-962-294-927-0



內容簡介

本書誠意獻給願意與青少年同行的你，不論你是青少年事工事奉人員或家長，書中的 29 個錦囊，都是你們與青少年同行的至寶。本書榮獲美國基督教出版協會 (ECPA) 2019 年度好書獎——最佳牧養資源獎，公認是值得青少年事工事奉人員和家長細閱的祕笈。作者是資深青少年事工的牧者，與青少年同行多年，他把多年來牧養青少年的經驗撰寫成書。書中呈現青少年面對的挑戰，以及如何向他們分享福音。作者的分享實用並以聖經為主導，裝備你帶領青少年進入上帝的愛裏，活出有盼望的人生。

作者簡介

德魯·希爾 (Drew Hill) 已婚，育有三名孩子。德魯畢業於美國北卡羅萊納大學 (University of North Carolina)，並於科羅拉多州 (Colorado) 的丹佛神學院 (Denver Seminary) 取得道學碩士。他現時於北卡州格林斯伯勒 (Greensboro) 擔任牧者，並與牧養青少年的基督教機構「年輕生命」(Young Life) 合作引導青少年認識主耶穌，以及幫助青少年在信仰中成長。

活出真我的呼召

當代牧養系列

《年年總有美意：貫串一生的召命》

凱瑟琳·卡哈蘭 (Kathleen A. Cahalan)、邦尼·米勒—麥理摩亞 (Bonnie J. Miller-McLemore) 合編 / 古志薇 譯

Cat. No. 3411.01 / ISBN 978-962-294-926-3

無論是宗教或非宗教的著作，都充滿這種信息：人的呼召是在發現真我時找到，這樣的事往往在成年的後期發生。帕克·巴默爾 (Parker Palmer) 在他 60 歲時所寫的名著《與自己對話》(Let Your Life Speak) 中，講述靠他在成年早期和中期建構出來的假我來生活，怎樣引致抑鬱和身體虛弱。尋找真我的過程與多年來朝聖之旅相似，一直到他踏入成年晚期，才能完全地活出他所認識的自己。

真我和假我的概念深深植根於基督教思想，主要是保羅的勸勉中：「你們已經脫去舊人和舊人的行為，穿上了新人。」(西三 9-10) 上帝或會邀請人在成年晚期脫去那個透過工作、婚姻和人際關係建立的假我。……上帝那無比的愛和憐憫可能正是人在這個時期所需要的恩典，讓他們能接納自己活到這個時刻的生命，並且尋獲平安。這樣，他們就能清除一切障礙，準備好聆聽上帝在接下來的日子所發出的呼召。

基督教靈修類著作的作者也把注意力放在成年晚期的靈性生活上。在這個時期，成長的方式可能比青年期不同。天主教方濟會的神父理查·羅爾 (Richard Rohr) 形容人生有兩個階段，是按發展程度，而不是按實際年齡區分。第一個階段在於「建造一個紮實的容器」、一個身分、目標，以及為自己的終生承諾和工作所定的方向；第二個階段則透過一種重要的「墜落」出現。根據羅爾所述，必定出現的墜落就是某種形式的「必要的苦難」，一種過犯、一次失敗、一塊絆腳石，是「我們必須掉進去」的處境，意思是「你所承受而不是你自己所做的事」。關鍵的概念是，必須在成年晚期出現的那種屬靈成長，起初不會令人感到那是自己選擇的。

根據羅爾的意思，那轉捩點是釐清、淨化並重新構想「那任務中的任務」，即是人做事的意圖和動機。第二階段的人生是活出真我，即是我們仍作胎兒時為我們繪製的藍圖。成年晚期的任務是要整合——不是否定第一階段



的人生，而是分辨出要保留甚麼和放棄甚麼。……

把屬靈旅程分為兩個人生階段的做法不一定切合或吸引所有處於成年晚期的人。可是，這卻能夠表明人在成年晚期經歷多重改變時，能夠以新的方式與上帝建立關係。這種旅程令人有機會覺醒，對上帝有新的認識，而這種認識也不再是微小、懲罰性或部落性的。那可能呼召人與超越上帝的上帝建立關係。這就是耶穌在黑暗的客西馬尼園所順從的召命根本的奧秘：向未知投降，並且相信上帝仍然在遠處。……在面對自己或別人必死這個事實時，死亡就成為一種召命經歷。……死亡提醒我們，呼召有時間性，不會持續到永遠：「我需要做些甚麼，來為自己的死亡作準備？」

(摘自《年年總有美意：貫串一生的召命》，第 238-241 頁)

內容簡介

本書涵蓋六大人生季節，把生命故事、發展理論、案例研究、神學反思交織共舞，講論人生中，從孩童、青少年，到青年、中年、成年，及至老年，召命如何出現及發展，解構不同階段之召命差異，分享實踐經驗。作者認定上帝必賜人美好年華，人只需在上帝的心意中尋找生命的目標，就是向着上帝給人的標竿，努力前赴，回應召命。

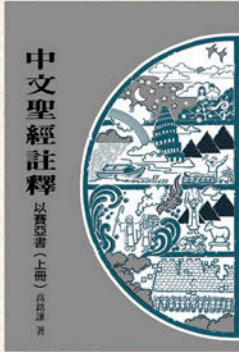
編者簡介

凱瑟琳·卡哈蘭 (Kathleen A. Cahalan) 是美國明尼蘇達州聖約翰神學院 (Saint John's School of Theology and Seminary) 的神學教授。除本書外，她與道格拉斯·舒爾曼 (Douglas J. Schuurman) 共同編寫 *Calling in Today's World: Voices from Eight Faith Perspectives*，另有著作 *The Stories We Live*。

邦尼·米勒—麥理摩亞 (Bonnie J. Miller-McLemore) 是美國范德比爾特大學 (Vanderbilt University) 羅德斯及卡彭特教席教授 (E. Rhodes and Leona B. Carpenter Professor)，在神學院及宗教研究院教授宗教、心理學和文化學科。

高銘謙力作！ 深入淺出，向信徒傳達以賽亞書的重要信息

以賽亞書涉及公平與公義、彌賽亞、終末盼望等基督教信仰的重要元素，得新約聖經大量採用，一直備受重視，然而信徒對這樣大部的著作往往「望而生畏」，不知如何入手。本註釋書力求簡單易明，盡可能找出經文的神學信息及應用要點，讓一般讀者都能掌握經文的重要意思。



中文聖經註釋 第十八卷

《以賽亞書（上冊）》

高銘謙 著

Cat. No. 3318

ISBN 978-962-294-899-0

**以賽亞蒙上帝呼召，
一生要向心硬不願悔改的子民宣講神諭，
勸勉君王遇難不要倚賴眼前強勢，
唯獨倚靠以色列聖者的恩典拯救。**

上冊註釋一至三十九章，涉及以賽亞蒙召、亞哈斯及希西家面對外敵威脅的神諭、對列國及普世的審判、新王彌賽亞的管治等主要內容。以賽亞極力向人呼籲，面對至高的上帝，謙卑悔改，作個眼睛看見、耳朵聽見上帝子民，全心倚靠上帝和祂的拯救。



中文聖經註釋 第十九卷

《以賽亞書（下冊）》

高銘謙 著

Cat. No. 3319

ISBN 978-962-294-900-3

**被擄的日子終要結束！
先知鼓勵百姓回歸應許之地，
以公平公義重建樂土，
甘作受苦僕人，在黑暗中作光。**

下冊註釋四十至六十六章，內涵豐富，與新約息息相關，包括在曠野中開道路、四首僕人之歌、公平與公義臨到窮苦人、作外邦人的光、新天新地的終末景象等主要內容。以賽亞的信息透過他的子弟承傳下去，鼓勵被擄的以色列民逃離看似安逸的巴比倫，回歸耶路撒冷，並且以公平公義重建錫安，成為上帝的僕人及見證，在黑暗亂世中反映祂的光芒。



牧靈系列

《上帝的文化： 在仇恨文化中播種復和的種子》

拿添·勒沙 (Nadim Nassar) 著

區可茵 譯

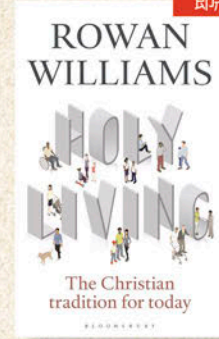
Cat. No. 1333.04

ISBN 978-962-294-927-0

**敘利亞裔牧者以獨特的文化眼光，
深度閱讀耶穌的生平和教訓，
引領讀者認識上帝的文化，
開拓盼望與和平的信仰之路。**

在本書，敘利亞裔牧師拿添·勒沙指出人類的互動產生文化，而三一上帝自身的互動也會產生文化，即上帝的文化，這是愛、寬恕、復和的文化。透過聖子道成肉身，世人可以從這位生於黎凡特（即中東地區）的耶穌身上，瞥見、理解、參與並投入這上帝的文化，藉以改變人間撕裂中的文化。聖子既降生於黎凡特，以人類的文化來展現自身的上帝文化，認識這地區熱情好客的文化，誠然有助我們深入了解並投入基督所推崇的文化精神。作者活潑地向我們示範，如何在黎凡特血海深仇的惡劣環境下，仍然選擇從主耶穌身上，領悟並切實地推動屬於上帝的文化。這一切，相信對此時此地的我們定必有所啟示。

即將出版



(原書封面)

牧靈系列

《聖潔生活：基督教傳統今釋》(暫名)

羅雲·威廉斯 (Rowan Williams) 著

區可茵 譯

Cat. No. 1333.05

ISBN 978-962-294-372-8

享負盛名的牧者神學家羅雲·威廉斯，具有一種別樹一格的恩賜，他能把信仰的精髓，以樸實無華的語言，解說得清楚明白，與此同時引領讀者體會一種更深層次的屬靈領悟。本書正是他以這種恩賜，從多重進路出發，書寫聖潔生活之為何。

威廉斯用以解說的參照框架不拘一格，其範圍之廣甚至叫人驚訝，他取道英國的都會處境、聖本篤會規、默觀操練、當代聖經閱讀、聖像畫、聖女大德蘭，甚至傳奇精神科名醫 R. D. 連恩，藉此向我們娓娓道出，邁向聖潔的生命並不是單單學會某套知識體系，甚或是操練方法，而是學習與主相連，從內而外達致整全。威廉斯正是希望透過歷世歷代的屬靈魂寶，不同人物、事件、理念、羣體實踐，領我們進入這些豐盛的靈性遺產，讓當下的我們重新思考、體會和踐行聖潔生活，得着裨益。

基督教文藝出版社

第45次（2021年）周年大會社長報告

翁傳鏗

2020年可說是雙重打擊的一年，既承接2019年的社會運動，自年初又飽受新型冠狀病毒困擾，整個世界正努力適應「新常態」，本社也深受影響。現謹報告如下：



出版情況

- 初版 / 修訂書共 18 種
 - 《聖經的意義》
 - 《拯救雷明》
 - 《爸爸撞車了！》
 - 《中文聖經註釋：約伯記（下冊）》
 - 《生命真精彩（編修版）》
 - 《父母應有的執着》
 - 《青少年牧者潘霍華》
 - 《重建共善》
 - 《古墓·聖物·銀腰帶》
 - 《年年總有美意》
 - 《謙善行》
 - 《殖民地下的十架》
 - 《中學生頌讚（李惠利中學）》
 - 《詩歌集（2020 新修訂版）》
 - 《疫轉新世界》
 - 《中文聖經註釋：以賽亞書（上冊）》
 - 《聖誕老人的每一天》
 - 《在光中行》

- 代印 / 代製作共 2 種
- 再版書共 11 種
- 文藝通訊共 4 期
- 如果與 2020 年相比，新書減少了 4 本，代印應是多了 5 本（因《感愛·敢動》屬教材），出書達 23 本，距離基本指標 24 本，只差 1 本。另外再版書則由 7 本增至 11 本。



人事動態

- 1月1日江程輝弟兄升任出版部副總監（專責編輯室）。
- 1月31日會計（部分時間）易淑貞姊妹離職，願主賜福前路。
- 2月1日歐佩儀姊妹到任財務總監。
- 2月29日財務總監麥燕芬姊妹退休，願主賜福前路。
- 3月31日營業員霍金玲姊妹退休，願主賜福前路。
- 6月1日黎達賢弟兄到任美術設計。
- 7月18日前出版委員會委員文國偉牧師主懷安息，求主安慰其家人。
- 8月16日前司庫林和甫先生主懷安息，求主安慰其家人。

文化活動

- 1月17日於文藝書室舉辦「圍讀星期五」讀書會，由江程輝同工主領，分享《美德摩天輪》。

- 2月21日網絡進行「圍讀星期五」讀書會，由黃嘉莉同工主領，分享《與基督同行的禮儀靈旅》。
- 3月6日網絡進行「圍讀星期五」讀書會，由鄭俊明傳道主領，分享《慢讀馬可》。
- 3月20日網絡進行「圍讀星期五」讀書會，由施為同工主領，分享《聖經的意義》。
- 4月17日網絡進行「圍讀星期五」讀書會，由鄭俊明傳道主領，分享《安息有時》。
- 5月8日網絡進行「圍讀星期五」讀書會，由黃嘉莉同工主領，分享《熟齡恩典》。
- 5月22日網絡進行「圍讀星期五」讀書會，由施為同工主領，分享《生活有道》。

- 舉辦《詩歌集（新修訂版）》封面填色比賽。初級組（小一至小三）及高級組（小四至小六），每組均設冠、亞、季軍（獎座及獎狀）及優異獎（獎狀）。另設「封面特別大獎」一名。
- 6月19日網絡進行「圍讀星期五」讀書會，由黃嘉莉同工主領，分享「在無常中與孩子同行：《爸爸撞車了！》」。
- 7月11日假塔冷通心靈書舍（網絡同步）舉行「從依納爵神操發現人生後期的屬靈恩典」說書會，邀請董澤龍神父分享。
- 9月3日福音閱覽室主辦，G-Power青少年事工聯盟與本社協辦（網絡進行）「後創傷時期的青少年牧養——如何閱讀青少年牧者潘霍華」講座，由蔣文忠博士及盧智榮傳道分享。

- 9月12日網絡進行「給這個時代的青少年一點成長空間」《拯救雷明——勇闖209》新書發布會，吳美筠博士分享，黃嘉莉同工主持。

對外聯繫

- 1月23日社長偕同9位同工出席基督徒合一祈禱周教牧及同工聯合聖餐崇拜。
- 社長獲選香港華人基督教聯會執行董事（2020-2021年度），擔任出版部部長。
- 6月3日鍾國偉同工出席基督教出版聯會周年會員大會。
- 8月26日鍾國偉同工及鄭俊明傳道出席基督教零售業協會CBA周年會員大會；另鍾國偉同工獲邀為董事。
- 11月4日社長出席香港教育出版專業協會周年大會。

未來展望

過去兩年來，我們面對種種困難，營業額持續下跌，連年虧蝕。在人看來很難力挽狂瀾，還幸各部門同工努力服侍，極需開源節流雙管齊下，才能奏效。盼望2021年適逢70周年社慶，在感恩之中，成為我們靠主前行的動力。

七十周年 社慶

二零二一年適逢基督教文藝出版社創立七十周年，為了迎接深具意義的社慶，我們籌畫多項活動事工，表達慶祝情懷，並期望與眾人分享喜悅，也彼此造就。

社慶活動一覽：

- 《2021年大齋期靈修手冊》及靈修應用程式
- 巡迴展覽
- 座談會：展望未來出版方向
- 紀念特刊（網上版）
- 感恩崇拜及聚餐

因疫情緣故，未必每項計畫能如期完成。懇請各位於禱告記念，並留意機構網頁及電郵發放最新消息。

中華宣道會友愛堂信培部主辦、基督教文藝出版社協辦

〈以賽亞書〉網上直播課程

導師：高銘謙牧師

日期：2021年4月11日至5月23日（逢星期日）

時間：上午9:45-10:45

課堂數目：7堂

課堂形式：於中華宣道會友愛堂信培部

Youtube 頻道直播

無需報名（每課連結只開放一星期）

課本：《中文聖經註釋：以賽亞書（上冊）》

《中文聖經註釋：以賽亞書（下冊）》

直播連結：<http://bit.ly/37Wbdvx>



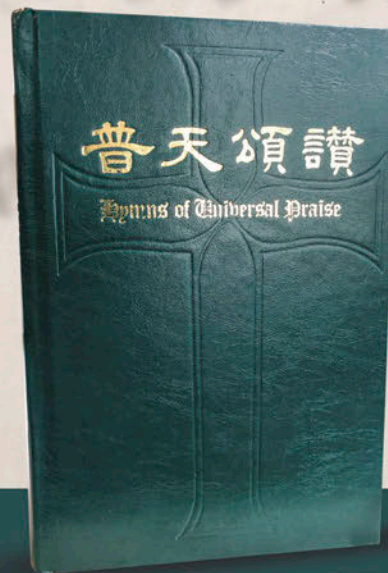
普天頌讚

1977 修訂版

中英雙語

五線譜連簡譜

重新再版，現已有售！



歡迎查詢選購

文藝書室：2385 5880 / bookroom@cclc.org.hk

發行：2697 0286 / warehouse@cclc.org.hk

文藝網店 新增海外書籍郵寄服務



由即日起，文藝網上書店接受以下國家及地區的訂單：

英國、美國、加拿大、澳洲、新加坡、馬來西亞、日本

- 文藝網店接受 Paypal 或 Visa/Master 信用卡付款
- 書籍郵寄服務由香港郵政提供
- 文藝網店按貨品重量自動計算運費，方便快捷



<https://www.cclc.org.hk>

本社消息

人事動態

- 1月1日江程輝弟兄升任出版總監。
- 1月1日鄭俊明傳道升任市務部副總監。

活動消息

- 1月9至31日應宣道會沙田堂邀請舉辦網上書展。
- 2月17日大齋期靈修應用程式正式啟用。
- 3月5日網上舉行說書會，由吳蔚芹同工主領，分享《疫轉新世界》。
- 3月12日網上舉行說書會，由江程輝同工主領，分享《在光中行》。
- 3月26日網上舉行說書會，由江程輝同工主領，分享《謙善行》。

文藝通訊

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 翁傳鏗 編輯委員會 江程輝 施為 吳蔚芹 鄭俊明 設計 黎達賢 執行編輯 施為

總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 info@cclc.org.hk

2021年4月 發行 新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 warehouse@cclc.org.hk

優惠級

If undelivered, please return to
14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, HK

E

POSTAGE PAID
HONG KONG
CHINA
中國香港
郵資已付

Permit
No.
6348



4月9日

《大限》

文藝說書會

時間：星期五晚 8:30-9:30pm

內容：內容概要分享，閱讀心得交流

地點：Facebook 直播，無需報名



4月23日

《重建共善》



4月30日

《年年總有美意》



f 基督教文藝出版社



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 | 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

(疫情期間，營業時間或會有所更改。請留意本社網頁及臉書公布的最新消息，
或致電書室查詢。)