

創造與安息



文藝聚焦 | 創造與安息 / 趙崇明 2

新書導讀 | 教義與我何干？
——從《創造》一書看教義與信仰生命的關係 4

新書導讀 | 非但講述巴特，更與巴特一起講道 / 陳韋安 6

新書導讀 | 重拾崇拜的核心 / 蔡好香 8

焦點閱讀 | 興奮莫名 10

創造與安息

趙崇明 香港神學院神學及歷史科副教授

在基督教的教義中，不少華人教會一直以來都只強調基督論和救贖論，卻忽視了三一論、創造論等教義的重要性。就算談到三一上帝的創造工作，也通常只會將焦點放在第六日之上（最常聽到的是第六日是創造的高峯，因為上帝在這日創造了人），卻很少注意到第七日的重要性，更遑論會明白第七日才是整個創造的高峯了。坦白地說，若不能明白安息的神學意義，就很難對創造論有較完整的理解。

不少信徒將「安息」僅僅理解為「休息」，馬上便要面對以下的問題：難道上帝經過六日創造後覺得疲累而需要在第七日「休息」嗎？又如何解釋耶穌在安息日沒有休息，反而忙於醫病的工作呢？

如果「休息」真的是安息日的主要解釋，我們還要問「休息」的目的何在？按照一般人的理解，「休息」的目的通常是為了養精蓄銳再「工作」，於是「安息」便是手段 (means)，「工作」才是目的 (end)。然而，當代德國神學家莫特曼 (Jürgen Moltmann) 卻持相反的看法：「安息日並非繼六個工作天之後的休息日。相反，整個創造工作的進行是為了安息日緣故。」**原來上帝六日的創造「工作」是為了邁向「安息」，「安息」才是整個創造「工作」的目標和高峯，即意味着「安息」是創造的完成或圓滿。**上帝如何完成創造工作？如何讓創造工作圓滿？答案是透過創造主「歇了祂一切的工，安息了」（創二 2）這舉動去完成及使之圓滿。為何「安息」有此威力？這就不能不探討「安息」的意義了。

按照莫特曼的解釋，應該從創造主「歇了祂一切的工」這舉動來理解「安息」的意思，意思是上帝從祂所做的一切工作中自由地出來 (free from his works)，所以「安息」跟「自由」有關，這裏所講的「自由」，是指創造主歇下工作回歸自己的自由，這是回歸一種既在被造世界之中又能抽離被造世界的自由。也是一種既參與工作又不受工作控制而回歸自己的自由。¹ 如果上帝透過放下工作而得享安息的自由，則我們也應該以同樣



存在的方式去獲得自由，生命最大的自由或成就，主要不是倚靠人自己的工作而努力能爭取得到的，正如我們經常強調的「因信稱義，並非靠行為得救」的福音觀，生命的創造、救贖與成聖唯獨倚靠上帝的恩典，單單透過上帝的臨在而跟萬物和諧共處就可達到，這種在愛裏得享的自由純粹是上帝的恩賜，難怪安息的教義會被視為猶太人稱義的教義。因此，如果人最終被工作奴役，成為工作的奴隸，則「安息」的操練和實踐是要恢復人性的自由。這樣，就明白為何人在第六天被造並接受了管理大地的召命之後，並非馬上工作，而是首先享受第七天的安息。**即意味着一旦離開安息，人就無法按着上帝的心意做好管理大地的工作。故此，只有工作沒有安息的人生是不圓滿的，這樣的人生也只得奴役而沒有自由。**當我們明白「自由」才是「安息」的核心意義，就自然了解為何耶穌要在安息日治病了，因為耶穌要使那些被長期病患困擾和束縛的病人得享「自由」。

另外值得注意的是，上帝特別賜福（或祝聖）「安息日」（日子/時間；參創二 3），為何如此？莫特曼認為上帝乃是透過賜福「安息日」去祝福受造世界，並將世界分別為聖。留意上帝在創造的過程中，總是一對一對地出現：天與地、日與夜、光與暗、水中的魚和空中的鳥、男和女，唯獨安息日的另一半在那裏？莫特曼認為它的另一半就是其餘的六日。安息日是屬於整個創造所有日子，或者說其餘六日的日子是朝向第七日而圓滿或成聖的，因此，祝福第七日就等於祝福其餘六日，也等於祝聖整個受造世界。²

註釋：

- 1 參 Jürgen Moltmann, *God in Creation: An Ecological Doctrine of Creation* (London: SCM, 1985), 278-279。(中譯本：莫爾特曼著，隗仁蓮等譯，《創造中的上帝：生態的創造論》[香港：道風書社，1999])
- 2 參 Moltmann, *God in Creation*, 283。

教義與我何干？

從《創造》一書看教義與信仰生命的關係

江程輝 基督教文藝出版社編輯

各項教義環環相扣

大家可能會聽過自然神論 (deism) 這個術語。簡單來說，所謂自然神論，就是認為上帝在創造世界後，隨即放手不管，任由世界按既定的法則運行，不再參與其中，不作任何干預。當然，絕大部分信徒都會對這種看法嗤之以鼻，因為我們都相信上帝不單創造萬物，亦會不斷護佑萬物，全愛的上帝又怎會對世上的一切冷眼旁觀？可另一方面，如何理解受造世界最終的命運，也會影響我們如何看待上帝對世界的參與。華人教會一直流行的看法似乎是，上帝會在終末開展新天新地，世上的一切都會消失殆盡，整個創造會完全更新。從較宏觀的角度來看，這看法其實不無困難。當我們思考如何成為上帝的好管家，盡地上管家的職責去看顧萬物，保育生態，推行環保，致力延續地球的生命，就會發現上述看法的問題所在。既然到了終末，一切都會被上帝全然更新，我們現在又如何推行環保工作，叫人愛護地球？一切是否只會徒勞無功，毫無意義？進一步推論，既然世上的一切會被廢去，上帝如今是否真的全然參與在這個世界中，關顧我們眼前的萬物？**創造論、終末論、上帝對萬物的護佑、上帝臨在的方式，甚至何謂作地上的好管家，各項**

教義及看法環環相扣，若我們對其中一項未能深入反思，我們的整個信仰就難免流於片面，變得枯燥乏味。

《創造》一書的教義詮釋

那麼，究竟上帝對世界是凡事看顧，還是放手不管？眼前的世界與盼望的終末，兩者關係又是如何？岡薩雷斯 (Justo L. González) 在《創造：上帝眼中的瞳人》一書提出的看法，相當能激發我們對上述問題的思考。此書以探討創造論為主，內容豐富，牽涉甚廣，但由於篇幅所限，本文只會集中討論其中兩點。

第一點，關乎道成肉身與持續不斷的創造。他指出，一般人會認為，上帝創造了完美的人，後來出現罪和墮落，於是上帝道成肉身，把人從罪中贖回。有別於此，他引述德日進 (Pierre Teilhard de Chardin) 和愛任紐 (Irenaeus) 的理論，認為上帝在基督身上的道成肉身，不單單是要回應罪，道成肉身本身就是創造的最高峯，換句話說，創造從未停止，基督是整個創造的「奧米加點」（德日進語），萬物不斷朝向這一點發展，甚至萬物的受造，就是為要在這一點內臻於完滿。

第二點，關乎上帝的臨在與不在 (pres-

ence and absence)。他指出，一般的教導會強調信徒想要甚麼，就只管求，只要信心充足，上帝自會應允。這看法背後的信念是，上帝會隨傳隨到，甚至等同視上帝為「汽水自動售賣機」，只要投入硬幣，就會有汽水出來。他認為這種對上帝的看法，雖好像突顯了上帝的無處不在、凡事看顧，事實卻等同操控上帝。相反，他認為上帝有臨在之時，亦有不在之時，上帝會休息，祂不會任由我們差使，祂自有主權。但不在的上帝，也不等同自然神論所指冷冰冰的上帝。一方面，祂是會休息的上帝，當祂休息，萬物仍會持續運作，藉以彰顯祂的能力與榮耀。另一方面，祂的不在，卻不是對世人漠不關心，而是出於愛。祂不在，才能讓我們親自管理大地，使我們有機會成長，展翅飛翔，即使上帝要為此冒上痛苦和失敗的風險。

教義作為信仰的基礎

當然，作者對教義的理解和詮釋，我們不必照單全收，但本書確能讓我們看到，各項教義雖各有關注，卻是環環相扣，對任何一項教義的狹隘理解，勢必使我們難以建立整全豐富的信仰。例如，當我們自以為持守純正的上帝觀，卻可能受到偏狹的創造論影響，未能確認上帝持續不斷的創造，

以及整個受造世界要在基督內臻於完滿，結果我們心中的上帝便無異於自然神論冷冰冰的上帝，這上帝創造了一切，但在終末未來臨前也只會隱藏其後，對現世的一切冷眼旁觀。又例如，當我們自以為持守純正的創造論，承認一切都是出於上帝，卻可能受偏狹的上帝觀影響，不知道上帝既臨在也不在，未能理解上帝的不在也是出於愛，是要留下空間讓人成長，卻以為上帝真的隨傳隨到，以致未能確立自己在世的管家責任，我們心中的創造論亦會顯得片面膚淺。

《創造》一書，是本社「活現·教義」系列的第二部作品（第一部為《聖靈》）。我們推出此一系，是希望提醒讀者，**教義並非與我們毫不相干，而是與我們的生活緊密相關；探討教義不是學術玩意，而是我們賴以建立信仰的基礎。**任何片面的教義理解，必然帶來偏頗狹隘的信仰。惟有我們對教義有基本的理解，並繼續不斷探討，反思所信，我們才能活現更真更活的信仰。



「活現·教義」系列
《創造：上帝眼中的瞳人》

胡斯托·岡薩雷斯 (Justo L. González) 著 / 區可茵 譯
Cat. No. 989.02 / ISBN 978-962-294-299-8



非但講述巴特， 更與巴特一起講道

陳章安 建道神學院助理教授

講道、巴特，兩者都是我所愛。

韋利蒙 (William H. Willimon) 正是醉心於兩者的牧人學者。記得我離開香港前往德國讀博士前，開始搜集各類型有關巴特的書籍，其中一本買下來的就是韋利蒙於 2006 年出版的《與巴特談講道》(Conversations with Barth on Preaching)。我發現，**韋利蒙筆下所捕捉的巴特，與其他巴特研究者的略有不同：作為實用神學教授以及教會牧者，韋利蒙對巴特神學的觀點，從來都不只流於學術層面，而是具體地思考巴特神學對教會牧養的意義。**因此，雖然從技術性的角度來說，韋利蒙未必是專門研究巴特的學者，不過，這非但無損韋利蒙談論巴特的準確性，更增添了不少牧養的關懷。

我認為，韋利蒙這份神學關懷，恰恰也正是巴特的關懷所在。巴特當然是一名天才橫溢的神學家，不過，與奧古斯丁、路德、加爾文等神學巨人一樣，巴特的神學思考從來沒有離開過教會——年輕的巴特神學畢業後沒有選擇直接作博士研究，卻選擇在薩芬維爾 (Safewil) 的小鎮牧會。雖然巴特於 1922 年憑着《羅馬書

釋義》(Römerbrief) 破格地取得德國大學教席，但他的學術生涯與神學思考仍然首要地以教會為中心——《教會教義學》(Kirchliche Dogmatik, 簡稱為 KD) 就是一套為教會而寫的巨著。巴特的神學從來都不是遠離羣眾的學術神學。

甚至，我常覺得，巴特的《教會教義學》根本就是**巴特花一生之久努力撰寫的一篇超級巨型講章——選用的經文是整本聖經，講題是「福音」，講道中心思想是「上帝是為了我們的上帝」(Gott ist Gott für uns)**。巴特在書中極具表現主義 (expressionism) 的寫作手法更是這觀點的明證。巴特的神學，正是一篇長期向着教會述說有關上帝在耶穌基督裏恩典的信息。

* * *

本書的主題是巴特的「恩典揀選論」(Lehre von Gottes Gnadenwahl)。若說《教會教義學》是一篇超級巨型講章，巴特在這套巨著的第二卷第二部 (KD II.2) 中的「恩典揀選論」，正是整篇講章的神學核心——也是整套《教會教義學》最為精彩與具突破性的部分。第一卷「上帝之道神學」是早期巴特為這篇「講章」寫下的神學

前言。位於第二卷「上帝論」裏頭的「恩典揀選論」，正是整篇「講章」的神學中心。其後的第三卷「創造論」與第四卷「復和論」，也是建基於「恩典揀選論」所寫下的「應用部分」——創造是上帝恩典揀選的必要基礎，復和也是這恩典揀選的實現。因此，無論是創造或復和，兩者都源於上帝在基督耶穌裏的「恩典揀選」。……

耶穌基督是「揀選的上帝」與「被揀選的人」。耶穌基督是揀選的上帝，也在世上成了被揀選的人，卻又同時在十架上成了被棄絕的人——這正是整個「恩典揀選論」的本體基礎。因此，**揀選論不是建基於人(對被揀選或被棄絕)的經驗，而是耶穌基督的「被揀選」與「被棄絕」**。巴特說：「當揀選論錯誤地建基於真實的經驗時，人就等同建基揀選論於普遍性的理解……人理解上帝的揀選與人的被揀選(或被棄絕)好像上帝與個別的人的私人關係一般。」(KD II.2, 38) 人們不可混淆揀選論與其牧養教導上的意義。整個次序不應該倒轉的：先是確認上帝在啟示中的揀選，才問揀選論對人的牧養層面的實用性問題。

故此，「預定論」不是「瘋狂的上帝預定人要下地獄」的負面信息。**巴特強調，恩典揀選本來就是福音，它是關乎上帝對人的恩典，而不是「雙重預定論」的負面意**

義。因此，巴特把異化了的神學重新定位為一個上帝的本體問題。正如巴特在 § 32 的導言所說：「揀選論是福音的總綱，因為它是福音最佳的表達：上帝揀選人類，並且為了人類成為在自由中愛的那位獨一者。」(KD II.2, 1)

我實在慶幸這本「巴特書」能夠被翻譯成中文出版。我常慨嘆，華人教會對巴特神學的認識，往往只局限於「啟示論」、「聖經論」等題目。其實，「恩典揀選論」才是巴特神學最值得認識的精彩部分。對於打算了解巴特神學的讀者，韋利蒙這本書可說是非常珍貴的中文入門讀物。韋利蒙的寫作並非艱深，更往往提出獨到的牧養觀點，並嘗試在「神學與講道」之間作反省。因此，作為當代的「講道·神學家」(preacher-theologian)，韋利蒙在書中非但「講述巴特」(Preaching about Barth)，更與巴特一起講道 (Preaching with Barth)。這本來就是巴特神學的精彩之處。

(摘自《上帝多奇異：韋利蒙論揀選、使命與宣講》，第 i-v 頁。)

《上帝多奇異：韋利蒙論揀選、使命與宣講》

威廉·韋利蒙 (William H. Willimon) 著 / 黃杰輝 阮雅瑜 譯
Cat. No. 224.01 / ISBN 978-962-294-298-1





重拾崇拜的核心

蔡好香

播道神學院崇拜學客座教授
筲箕灣潮語浸信會崇拜顧問

過去十多年在香港眾教會作崇拜培訓時，我發現信徒因對崇拜之觀念頗為薄弱，以致有三大想法。第一、**音樂超重要**。相對於祈禱、讀經和講道，音樂被視為崇拜中的核心部分，大家談論的「敬拜」就是單單指向崇拜中那段頗長的唱詩時間，主日崇拜被簡化為兩疊結構：敬拜和講道，而最令人費解的是講道卻沒被指為敬拜。第二、**崇拜求享受**。大家在崇拜中關心的是個人需要和渴望有否得着滿足，以吃自助餐的心態去參與崇拜，以我喜歡的部分去投入我的感情。第三、**風格是內容**。我們往往關注風格大於一切。現代的 (contemporary) 將焦點放在配合流行文化和情感表達上，傳統的 (traditional) 則堅持我們一直是這樣做，混合的 (blended) 則以多元音樂來迎合會眾的需要，當風格成為我們追求的目標，崇拜的內容便被淡化了。究竟上帝作為崇拜中唯一的焦點和主角如何體現在崇拜羣體中？

《超基本崇拜通論》這書為華人教會的現況給予清晰的導引，作者楚示格博士 (Dr. Jeffrey A. Truscott) 提出崇拜是回應上帝所有的作為，因此給崇拜下了以下的定義：**崇拜是我們在上帝的話語和聖禮中，聆聽和經驗上帝，並以禱告、頌讚和感恩來回應。**¹

回歸羣體

當談到崇拜的特質時，楚示格十分強調崇拜不是個人的活動，而是羣體的行動。透過一起聚集記念上帝的美善和慈愛，我們作為上帝子民的身分便得以強化！集體崇拜驗證了我們的信仰，讓每一位會眾意識和經驗到一個比自己更大的實體，就是上帝臨在其中的實體。上帝使我們能夠崇拜祂，祂向我們發出邀請，召聚我們在祂的臨在中與祂相交。因此，我們必須反省主日崇拜有否表明崇拜羣體的特質？倘若我們認清崇拜是整個羣體回應上帝，我們的問安便要肯定會眾在崇拜中擔當的角色，而不是說「我很開心和你一同敬拜」；我們的歌唱便是頌揚和宣告二千年來信徒持守的真理，述說上帝的作為，而不是「讓我們唱大家喜歡的歌」。若然我們將羣體放在心上，我們渴望的不再是愈多樂器聲便等於愈「正」，而是教導會眾認識音樂在崇拜中之角色，使歌唱能真實且清楚地宣告上帝的話語；而我們的代禱也不會只將崇拜程序表的報告項目覆述一遍，而是讓代禱將崇拜跟生活和教會的宣教聯在一起，將別人的需要帶到上帝面前，使崇拜成為真正的「服侍」。

重拾核心

楚示格指出，聖道禮和聖餐禮在崇拜的景觀中有如一對「學生山峯」，是基督教崇拜的核心。聖道禮是上帝透過聖經的宣讀和講道向我們說話，好讓我們聆聽和回應祂。在聖道禮中，我們經驗上帝以祂的話語更新我們，建立了信心，使我們能配得參與聖餐，透過有形可見的餅和杯，我們可切身擁有、接受和分享上帝的禮物，紀念上帝對我們這班不配的罪人賜下的恩惠。可惜，在香港不少教會中，我們的聖道禮實在不太重視聖經的宣讀。大部分教會只會安排崇拜主席或讀經員誦讀講道經文。在欠缺對聖道禮的認識和未曾接受足夠裝備訓練下，負責讀經的人往往未能有效地演繹經文，讓會眾積極參與崇拜中的讀經，聽得見上帝的聲音，將上帝所配得的尊崇歸給祂。對於一些在主日崇拜以誦讀《修訂版通用經課集》的教會，他們的讀經員挑戰更大，因其演繹必須配合不同節期和經文的中心主題去呈現三段經文的特點，使會眾更熟悉多樣化的聖經文體所展現整全的救恩故事。在聖餐禮方面，我們往往將之與聖道禮分割，沒有視聖餐作為肯定了聖道禮所宣講的，更沒以聖餐展示我們為着能成為基督身體的一部分，且繼續「在基督裏」歡慶、感恩、紀念和分享。讓我們深思楚示格的提醒：聖餐禮若過分強調主的受難和信徒的罪，氣氛憂愁，不單令人感到不配領受聖餐，更不利鼓勵會眾投入其中。

《超基本崇拜通論》這書最精彩的地方就是其崇拜實踐部分，深信此書必能成為每一位牧者和崇拜侍奉人員極豐富的素材和指南，導引我們的羣體在崇拜實踐上把所有的注意力完全朝向上帝。

註釋：

- 1 楚示格著，周永慈譯，《超基本崇拜通論》(文藝，2017)，頁 22。



崇拜系列 8

《超基本崇拜通論：跨宗派實踐指南》

楚示格 (Jeffrey A. Truscott) 著 / 周永慈 譯
Cat. No. 2308 / ISBN 978-962-294-735-1

興奮莫名

已經是午夜十二時了！

古達羅夫頭髮蓬亂，卻是滿臉歡欣。他匆匆跑進家裏，並且走遍每一個房間。父母都準備就寢，姐姐正坐在牀上翻閱最後一頁小說，兩個弟弟則已經呼呼入睡。

「你到哪裏去了？究竟發生了甚麼事？」父母滿臉詫異地詢問。

「嗯，不要問，做夢也想不到呢！真的，從來都沒有想過！這……這……簡直難以想像！」

古達羅夫忍俊不禁，只覺自己浸淫在歡樂當中，雙腳已不能站穩，就跌坐在一把椅子上。「真的難以置信！你們一定無法想到，快來看啊，都來看……」

姐姐從牀上跳起來，一邊拿着毛毯包裹身體，一邊向弟弟這邊走來，兩個小弟也在這時候給吵醒了。

「究竟是怎麼一回事？你跟平常完全不一樣！」母親再次緊張地問。

「媽，我很高興呢！你知道嗎？現在全國都知道我的名字。是整個俄國啊！本來，只有你們這幾個人知道有個登記文員（編按：俄國最低職級的公務員）名叫古達羅夫，但現在全俄國都知道了！噢，媽媽！天啊！」

古達羅夫從椅子跳起來，在房子裏跑個不停，然後又再坐下。

「究竟發生了甚麼事？清清楚楚地告訴我們。」

「你們都像野蠻人一般生活，從來都不看報章，不知道每天有甚麼新聞刊登。可知道報章每天報導多少有趣的事情！有甚麼事情發生，整個社會立刻便會知道，沒有可以隱藏的事情！可知道我現在有多高興！天啊！只有名人才有機會在報章刊登名字，現在他們竟將我的名字刊登出來了！」

「這是甚麼意思？哪裏？」

父親臉色發白，母親則望着聖母像，用手來畫十字。兩個小弟都從牀上跳起來，穿着單薄的衣衫，走向哥哥那裏去。

「真的！我的名字給刊登出來了！現在，全俄國的人都認識我！媽，要給我將這份報章放好，我們要好好記念這事，日後還要細讀。來，都一起來看！」

古達羅夫從口袋抽出報章，並且遞給了父親，又把指頭點着一段用藍色鉛筆圈着的文章：「快，唸出來！」

父親連忙戴上眼鏡，兒子卻急不及待地催促：「快唸，快唸！」

母親又在望着聖母像來畫十字，父親清過喉嚨，開始唸：「十二月二十九日晚上七時，一位名叫古達羅夫的登記文員……」

「都聽到了？都聽到了！繼續，繼續！」

「一位名叫古達羅夫的登記文員，從啤酒館醉醺醺地走出來……」

「那不就是我和我的朋友嗎？唔，他們的描述真的準確無誤！繼續，繼續！」

「……醉醺醺地走出來，忽然滑倒，跌在一頭馬匹底下。那是祖道夫的馬匹，而受驚的馬匹就把馬蹄踩在文員身上，並將馬車拉過他的身體。當時馬車上坐着名叫魯高夫的商人，而馬車踐踏過古達羅夫之後，就在街上狂衝，最後給一些腳伏拉停。古達羅夫當時昏迷不醒，給送到警局去，在那裏有醫生為他診治。據說他的後腦受到撞擊……」

「爸，我給馬車的軸擊着後腦……繼續，快看其餘的部分。」

「……據說他後腦受到撞擊，卻並不嚴重。意外事件記錄在案，傷者已獲醫治……」

「他們叫我用冷水來沖洗後腦。好了，你們都已經知道來龍去脈，整個俄國都知道我的名字了！真興奮啊！」

古達羅夫從父親那裏取回報章，把它折疊起來，一邊放進口袋一邊說道：「我還要趕往馬卡洛夫那裏，要把報章給他們看……還有艾雲力斯基，還有……還有……嗯，我要加快腳步，我走了！」他戴上附着帽徽的帽子，就興沖沖地往街上走……

（摘自《契訶夫說故事：短篇小說精選》，第9-14頁）



內容簡介

契訶夫的作品源於人羣，也融入人羣，立體地反映俄國社會面貌。他帶病筆耕，中年病歿，卻能躋身世界頂級短篇小說家之列，足見其寫作實力。本書選入的十四篇佳作，取材獨到，諷喻幽默，也令人動容尋味，驚起讀者深潛的表情。

作者簡介

契訶夫（Anton Chekhov, 1860-1904）生於俄國的多產作家，著有逾七百篇短篇小說，享有「世界三大短篇小說之王」的美譽，其劇作也深深影響二十世紀的戲劇發展。他致力反映現實，早年作品既幽默亦悲情，特別擅長塑造小人物。代表作包括小說《六號病房》和劇本《三姊妹》等。

編譯者簡介

鈍瓜，現職自由工作者，從事翻譯、傳譯及寫作等工作。

立
里
閱

經典站3

《契訶夫說故事：短篇小說精選》

契訶夫 著 / 鈍瓜 編譯

Cat. No. 1887.03 / ISBN 978-962-294-558-6

158頁 / HK\$78



崇拜中不可或缺的聖道禮

黃嘉莉 基督教文藝出版社編輯

船商冷笑道：「馬禮遜先生，你真的認為可以影響那崇拜偶像的中華帝國嗎？」

馬禮遜嚴肅地回答：「非也，先生，我只是認為上帝可以。」

本書敘述基督教來華傳道先驅馬禮遜的生平史實。馬禮遜遠涉重洋，自英抵華，成為基督教在中土的奠基者，畢生以傳道、翻譯聖經、編著出版等為業，雖歷各種困苦及政治風波，仍無損心志。他以大無畏精神及不屈服的魄力，為天國的不朽基業而奮鬥，至死忠心，成為後世的典範。

本書原名《傳教偉人馬禮遜》，為更貼近原文意思改名為《傳教巨匠馬禮遜》。全譯本根據海恩波英文原書，補譯約四分之一篇幅，製作圖片、附錄、索引，並大幅修訂文字，務求全面展示這位基督教傳教巨匠的面貌及處境。

傳教巨匠馬禮遜 [全譯本]

海恩波 (Marshall Broomhall) 著
陳賜明 譯
Cat. No. 1645.02R / ISBN 978-962-294-303-2

華人聖頌集 (四)

與主同去：林聲本曲選

Cat. No. 2801.04 / ISBN 978-962-294-250-9

生於1927年的林聲本牧師，本着愛主的奉獻心志，畢生奉獻作神學教學及聖樂培訓事工，至今仍退而不休。林牧師幼年隨傳教士習鋼琴，先後在廣西梧州建道聖經學院、兩廣浸信會聯會神道學校、上海中華浸會神學院及南京金陵協和神學院接受造就。林牧師師從馬革順教授，曾譜寫眾多膾炙人口的讚美詩，多首收錄於《讚美詩 (新編)》，為中國教會廣為傳頌。本曲選收錄十二首，包括改編自林牧師的讚美詩之精選合唱作品，當中《與主同去》及《神愛長》均大受歡迎，曾感動不少人流淚歸主。



中文聖經註釋 5

民數記

丘恩處 何俊華 著
Cat. No. 3305 / ISBN 978-962-294-886-0

民數記清楚描述了人類自始祖犯罪以來所具有的敗壞本性，甚至上帝的選民也不例外，上至摩西、亞倫，下至平民百姓，無一能倖免。全卷展示以色列人在出埃及後，處身於曠野時的生活景況。他們反覆犯罪、受刑罰。然而，上帝在祂的愛中，卻再三施恩饒恕，至終引領他們走向應許之地。

民數記不單和五經中其他各卷有密切的關係，也和舊約聖經其他各卷，甚至新約聖經，都頗有關聯。書中許多數字、各支派和首領名稱、所獻的祭和所供之物、在曠野中的行程和站名、路途中的怨懟和艱險、異族的對抗，以及上帝的囑咐、懲罰和恩慈等等，凡此種種，都對後世有極多的影響。

兩位作者詳解各章節重點，精心選取及分析各項歷史資料，讓讀者更能掌握民數記的神學和宗教意義，古為今用。

崇拜核心離不開聖道的宣講，自摩西時代開始，讀經宣講即從沒離開崇拜。其中以尼希米記八章由文士以斯拉率領眾以色列領袖宣讀及講解律法書的場景，讓我們明白讀經及解經對以色列民的重要性。及至新約，就如路加福音四章所記，耶穌也會在會堂中誦讀經文；而保羅在書信中也強調如何透過話語服侍，在崇拜中教導信徒。

歷史中的演變

按四世紀艾吉莉亞 (Egeria) 的描述，早期教會崇拜往往包括長篇的讀經，通常按照崇拜的時間和地點選配合適經文，講道往往長達數小時，而信徒都積極聆聽並主動回應。當時崇拜已按經課表選讀經課，以基督救恩故事為中心，並反映教會年曆的運用。時至今日，經課表已被廣泛使用，許多教會都採用1992年的《修訂版通用經課集》(Revised Common Lectionary, RCL)，以展示整全的救恩故事。可惜中世紀教會因拉丁語的運用及過分重視聖餐，致使崇拜的讀經及聖道宣講漸漸衰落。直至十六世紀宗教改革，馬丁路德提倡運用本地語言崇拜，並由加爾文及慈運理等神學家堅持聖道的重要性，使教會重拾聖道與聖餐禮兩者之間的平衡，讓上帝的話在崇拜中得以被分享。

聖道禮的重點

聖道之所以重要，在於上帝之「道」成肉身，道的本身是基督，祂臨在我們當中。

我們以舊約經課重拾創世故事，以講述救恩的開端，又以詩篇回應 (就是誦讀詩人的詩章以回應救恩故事)，然後透過新約經課，聆聽上主對眾信徒今日的教導，最後在福音經課中，遇見基督，重述基督與門徒的故事，並祂對世人的教導及吩咐。福音經課因而成為整個聖道禮的高潮所在，所以誦讀福音時，禮儀最多、最豐富，亦最富戲劇性，包括了「福音前歡呼」，有些教會還有登階詩等部分。

講道作為經課的解說，雖是崇拜中固有，卻不能取代上帝話語的臨在；然而，上帝話語的意思的確比白紙黑字的經文豐富得多，所以宣講幫助每位信徒明白上帝話語的意思，藉以教導會眾踐行信仰。

反思

恆常運用經課，能幫助信徒以多角度認識聖經豐富的內涵。講員的宣講若能配合經課，就能讓會眾更整全地領會救恩故事。此外，讀經員的事奉也不容忽略，上佳的讀經質素來自精細訓練、優質的發音及演繹，能更易讓人聽見上主的聲音。

延伸閱讀

構思講道 8

《話語服侍：崇拜中的宣講》

奎美蓮 (Melinda A. Quivik) 著
周健文 譯
Cat. No.:816.08 / 978-962-294-162-5

成長包括「老」

年老帶給教會及信徒的省思

黃嘉莉

基督教文藝出版社編輯

香港人口老化這話題對許多人來說，一點也不陌生。按香港政府統計處於 2017 年 9 月 8 日所發表的人口推算數字，香港人口將增長至 2043 年 822 萬的頂峯，其中隨着戰後嬰兒潮出生的人士踏入老年，六十五歲及以上長者的人口推算在未來二十年將增加超過一倍。長者人口由 2016 年的 116 萬預計上升至 2036 年的 237 萬。¹ 教會內年長信徒的比例上升，教會信徒之年齡構成比例因而改變，牧養和關顧等工作似乎不能不更新轉化。當人們常說，「家有一老，如有一寶」，年長信徒對教會這個家有何寶貴之處？教會該如何應對牧養需求的改變？

的而且確，社會上對年老的看法也嚴重影響年長信徒的價值觀，似乎今天社會普遍把長者看為問題，把他們歸類為弱者、無工作能力，不能給社會帶來經濟效益。有些人批評指，要為長者付上社會資源，給長者提供安老計畫，本為回報他們過去為社會付出努力，卻被看成沉重負擔。關於年老的迷思甚多！因十多年前出生率甚低，「少子化」不但帶來殺校，也叫年輕信徒銳減，「少子化」加上高齡化是使教會青黃不接的主因嗎？大批年長信徒（還有教牧！）甫進退休年齡，好些就同時退下教會服侍崗位，教會的動力因而大大退減？可恨的，若是一面倒鼓勵年長信徒繼續事奉，退而不休，教會又怕無法培育下一代信徒領袖，人真矛盾！

盧雲這樣講年老：「我們不難發現世界上有許多人，當他們徐徐老去的時候，內心充滿着恐懼和痛苦。」盧雲指出我們可用許多理由解釋為何許多長者都帶着恐懼，不過他說：「隱藏在我們所能提供的一切理由的背後，存在着一個試探，就是把年老當作只是老年人的問題，否定了人類在成長過程中大家都會同樣經歷老年階段。」² 他建議我們幫助長者再次成為自己的老師，讓他們發聲，幫助他們在「那個標示着排斥與拒絕，看似最令人不安的階段，也可以轉化為一個最充滿喜樂的時機。」³

事實上，聖經給了我們許多活生生的見證，叫我們看到年老並不是問題。比如聖誕故事常常讀到的路加福音，當中引述四位年老信徒的見證，故事主人翁都年紀老邁，但上帝仍然叫自己所愛的年老信徒切切經歷祂。路加寫到，撒迦利亞和太太伊利莎白「在上帝面前都是義人，遵行主的一切誠命禮儀，沒有可指摘的」（路一 6），雖然在天使預言施洗約翰的誕生時，撒迦利亞一時無法相信而暫成了啞巴，但這叫他和伊利莎白成為童女馬利亞的見證，明白上帝要作的奇事。當馬利亞來問伊利莎白安，伊利莎白被聖靈充滿，大呼「有福」和「我主的母」（路一 42-43）——撒迦利亞和伊利莎白成了上主作工的器皿——歡呼上主的救恩。後來還有西面和亞拿在聖殿裏遇見基督，兩位同樣年紀老邁，都恆心盼望上主的應許來臨，他們得見了，就獻上感恩（路二 22-38）。試問我們年老時仍能如此常存活潑盼望嗎？

生老病死，人生必經階段也。當香港人口愈趨老化，勞動力大減成為不爭事實，作信徒的你我該如何看待教內長輩？而作為金齡信徒的哥哥姐姐們，是否也可不吝指教後輩，延續豐富的人生閱歷，傳承文化及使命，使教會更好地服侍社會，廣傳福音？願上主帶領我們一同成長，變老同時變得剛強，愛心有根有基，能以和眾聖徒一同明白基督的愛是何等長闊高深。（參弗三 16-19）

註釋：

- 1 《香港人口推算 2017-2066》，新聞稿，香港特別行政區政府政府統計處，2017 年 9 月 8 日（https://www.censtatd.gov.hk/press_release/pressReleaseDetail.jsp?charsetID=2&pressRID=4200）。
- 2 盧雲著，加夫尼編，譚偉光譯，《流金歲月——圓滿人生》（文藝，2009），頁 6。
- 3 同上，頁 61。

時間：滿有意義的救恩歷史

翁傳鏗

轉瞬間踏入 2018 年，今年或許不及去年那麼多教會紀念的重要日子，如宗教改革 500 周年及馬禮遜來華 210 周年。不過，今年也有中華基督教會運動 100 周年及英華書院創校 200 周年。其實無論甚麼日子都是上帝所定的。

自從上帝創造天地以來，我們都可以從自然界見到主手所作的大工，但祂不以自然現狀為滿足，祂是懷有意向的上帝，推動自然和社會趨向指定的目標，因此祂不單在自然界工作，也在歷史中工作，影響歷史。因此自然的周期，或隱含着與上帝在歷史之中引領萬物朝向祂所特定的目標，如希伯來人藉逾越節，記念救贖的經驗，印證上帝推動歷史向前的事實。¹

早於 1938 年，德國舊約學者馮拉德 (Gerhard von Rad) 已指出申命記二十六章 5 至 11 節這短短的「信經」，其實是聖經頭六卷書的縮影，當時的以色列人以這段經文莊嚴承認上帝曾經拯救他們出埃及，又將他們帶領到巴勒斯坦——這塊上帝所應許之地，並且是在他們周年慶典之中讀出，以記念上帝將他們從埃及帶領到迦南的歷史。另一個類似節期則是用以紀念西乃之約，後來聖經編者將這兩個節期和上帝對族長的應許編織在一起，說明上帝給亞伯

拉罕的應許，正是要他生養眾多，得到巴勒斯坦為基業。這樣，整個以色列的歷史就是一連串按上帝的應許而成就的救恩史。換言之，對以色列人來說，歷史的基本特性不在於歷史科學，而是在於信仰，並需合乎他們所宣信的。²

綜合而言，上帝的創造讓我們置身在大自然規律之中，明白時間的流轉，孕育成有方向和意義的歷史，就是上帝的不斷拯救，誠如孔子說：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」（《論語·陽貨篇》）這樣，我們便會領悟「上帝如父母般的愛不獨在創造和護祐中展現，還展現於祂的不在，讓我們自己經營我們的生活和大部分的世界，即使承受兩者皆被我們敗壞的風險」。³ 盼望生命中的各種經練，無論體會到上帝臨在或不在，皆能成為滿有意義的救恩歷史。

註釋：

1. 參胡斯托·岡薩雷斯著，區可茵譯，《創造：上帝眼中的瞳人》（文藝，2017），頁 93 至 96。
2. 參鄧肇明，《現代神學家素描》（文藝，1979），頁 81。
3. 岡薩雷斯著，《創造：上帝眼中的瞳人》，頁 118。

2018 年，我們仍然會隔月在文藝書室與讀者一起閱讀及分享好書。
圍讀書籍預告如下：

圍讀星期五



1 月 19 日 | 晚上 7:30 - 9:00

《創造：上帝眼中的瞳人》

3 月 16 日 | 晚上 7:30 - 9:00

《安息有時：重尋安息真義，抗衡當代文化！》



詳情可留意本社網頁或 Facebook  基督教文藝出版社



第六屆校際聖經故事演講比賽

日期 | 2018 年 4 月 21 日 (六)

時間 | 上午 9:00 - 下午 1:00

地點 | 中華基督教會協和小學 (長沙灣)
〔九龍長沙灣東京街 18 號〕

目標 | 透過演繹聖經故事，認識真理。
發掘學生演講天分，增強自信心。



截止報名日期：2018 年 2 月 3 日

有關比賽及報名詳情，請瀏覽本社網頁：www.cclc.org.hk

查詢電話：張小姐 (2988 6878) 或 宋小姐 (2988 6876)

非主流中的教育盼望

「邊緣教育的愛與力」分享會精華摘要

2017年10月21日，本社假天地圖書舉辦的「邊緣教育的愛與力」分享會，邀得梁寶儀老師及陳葑校長主講，分享他們在非主流場域的執教心路。梁寶儀於正生書院任教進入第八年，與戒毒中及有行為偏差的學生朝夕共處，在偏僻簡陋的芝麻灣校舍歷煉人生。陳葑於2009年放棄百萬年薪的校長職位，轉為教育義工，創立「陳校長免費補習天地」，專為基層貧困學童提供免費補習與興趣班等教育支援。

梁寶儀：我是「生命意義」的推銷員

梁寶儀在主流學校執教多年，惟在正生才如魚得水：「我很感激正生這個羣體，讓我可以實踐信仰。我樂意向學生推銷生命的意義。」她說校園裏師生都有很多勞動機會，所以正生學生普遍不怕艱苦，離村後往往在職場上展現出在校時所練就的毅力。她很清楚自己在正生為師的目標：「要解決成癮問題，學生必須找到自己的位置，知道自己有價值和被愛。在這裏不僅要學書本上的知識，更先要學做人，所以我會教《論語》、講孟子，強調長幼有序和孝道。」

陳葑：關懷學科，但更關懷人

陳校長形容自己毅然放下校長的身分成立補習天地，是個任性的決定。他看到基層學童在乏善足陳的教育體制下，備受忽略。於是他由接觸「夜青」開始，提供一對一免費補習，希望初中輟學的少年能回歸校園。陳校長的補習對象有成功的，也有失敗的。成功個案的主角是明仔，校長分享道：「我很喜歡分享他的經歷，從中可以見各界關懷的力

量，更看到青少年本身也付出極大努力。」因基礎不好，又有案底，升學難上加難。陳校長親授英文和面試技巧，還安排三大 IELTS「高手」合力幫助他，多次失敗後才驚險地合格。明仔現於英國留學了，還得到有心人資助生活費。

愛與力，從何而來？

正生的學生有林林總總的問題，梁寶儀強調困難只是教學過程的一環而已，她深感貢獻他人是幸福的。她每天早上都會帶領學生按着胸口說：「感恩一切事情發生。」陳葑卻笑說：「困難？沒有啊。我由一個人、一部電腦開始，這已是最低點了。但現時已有十多位受薪員工，過萬位義師加盟，三個辦公室都得到一元租金的優惠。」他發覺社會上其實愛心如潮，汨汨流淌。

理想教育模式可期？

有參加者問到兩位講員對當前的教育有何看法，心目中理想教育模式是怎麼樣。梁寶儀答道：「我痛恨非人化的教育，師生比例不正常，工作量不合理。反觀我現在最幸福了，像孔子、耶穌和悉迦牟尼與學生一同生活，承傳文化。」陳葑則坦言：「若香港不用正生書院和補習天地這兩個機構存在，這時的香港教育應理想得多。學生要得到更多空間作多元發展，不必單單為了應試。」二人均表示，家長方面也可以多點意識教育的本質，選擇成為快樂的父母，健康的家庭有助為孩子減壓。



基督教聯合書展 多元閱讀，蛻變更新！



陳校長與讀者分享一個又一個重回正軌的學生故事。

第33屆基督教聯合書展已於10月20至28日在尖沙咀街坊福利會圓滿舉行。今年我們的主題為「多元閱讀，蛻變更新」，推介今年最新出版多種書籍。讀者反應熱烈，感謝蒞臨支持！聯合書展期間亦有講座及分享會，本社邀得正生書院校長陳兆焯分享講題：「正生修煉館」及池嘉邦牧師到場分享講題：「動物與信仰」，並為讀者簽名。



池牧師特地帶同他的寵物與讀者見面。

本社消息

人事動態

- 9月1日宋碧婉姊妹到任市務經理。
- 10月31日至11月2日社長出席山東神學院三十周年紀念慶典。
- 11月1日鍾國偉弟兄到任市務顧問。
- 11月6日張展芬姊妹到任市務助理。
- 11月13日社長出席宗教改革五百周年學術會議——馬丁路德改教與中國文化學術研討會。
- 11月14至17日社長赴廈門出席高級論壇。
- 11月16日郭思穎姊妹到任美術設計。
- 11月30日市務總監葉玉萍姊妹離職，願主賜福前路。
- 12月4日社長赴廣州與市兩會主席馮浩牧師洽談墳場研究事宜。

嘉賓到訪

- 10月18日信義宗神學院由鄧瑞東先生帶領內地神學院圖書館同工一行8人來訪，由社長及市務部同工接待。
- 11月24日國家宗教事務局宗教出版社趙忠海副社長兼副總編、霍克功博士及常穎副主任來訪，由陳衍昌法政牧師、李志剛牧師及社長接待。

活動消息

- 11月17日於文藝書室舉辦「圍讀星期五」讀書會，分享《念母親：盧雲跟父親談生死》。

文藝通訊

2018年1月

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 翁傳鏗 編輯委員會 施為 陳潔心 吳蔚芹 宋碧婉 江程輝 設計 郭思穎 鄭堅徒

執行編輯 江程輝 吳蔚芹

總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓

電話：2367 8031 傳真：2739 6030 電郵：info@cclc.org.hk

發行

新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室

電話：2697 0304 傳真：2694 7760 電郵：warehouse@cclc.org.hk

優惠級

If undelivered, please return to
14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, HK

E

POSTAGE PAID
HONG KONG
PORT PAYE

Permit
No.
6348

基督教聯合書展

文藝 10 大熱賣榜

1



安息有時：
重尋安息真義，
抗衡當代文化！

2



上帝多奇異：
韋利蒙論揀選、
使命與宣講

3



靈慾交融：
歷代靈修學家
對雅歌的屬靈經歷

4



創造：上帝眼中的瞳人

5



聖靈

6

放手需時：
告別摯愛的靈性默想指引

7

超基本崇拜通論：跨宗派
實踐指南

8

蒙揀選之民？
以巴衛突下研讀聖經

9

團契生活

10

念母親：
盧雲跟父親談生死

f 基督教文藝出版社



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 | 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

雅善書室

地址 九龍城馬頭涌道135號聖公會聖三一座堂 | 電話 2713 0903

週三至六 9:30am - 6:00pm (午膳時間2-3pm) / 主日 10:00am - 2:00pm / 週一、二及公眾假期休息

