

文藝 通訊

乘着書本的

信心旅程

- | | | |
|------|----|----------------------------------|
| 文思坊 | 2 | 我的信仰之旅 |
| 書寫力量 | 6 | 雜食者 |
| 讀家搜記 | 8 | 左與右、貧與富：讀《羅梅洛：與受壓者同行的牧者》 |
| 焦點閱讀 | 10 | 《多元與共融：普世合一神學的重構》 |
| 書訊 | 12 | 《約伯記釋讀》、《癌情心語》
《太太哈哈島》、《詩篇頌歌》 |
| 藝命題 | 14 | 粵語演出劇本更貼近本土意識的想像 |
| 新書導讀 | 16 | 為共融的信仰生命與敬拜生活透悉音樂 |
| 社長室 | 18 | 追憶我的良牧兼上司 |
| 本社動態 | 22 | |

第37卷 第4期
2016年
7月



我的信仰之旅

「信仰之旅」對於筆者來說，絕不單單指讀經、祈禱或返教會的生活。我相信「信仰」就是一種將自己開放給上主的認真態度，並以踏實和積極的生活在世間彰顯上主。在本文，筆者會以感恩的態度，跟讀者分享自己在過往的日子，甚至是可見將來的「信仰之旅」。

初出茅廬：「道」如何能成「肉身」之妙

回想年輕的時候，在一所基督教大學畢業後，我一方面開始工作：照顧弱智人士；另一方面開始在維真學

院 (Regent College) 修讀靈修神學。由於我有負擔做人的工作，而且曾修讀心理學，因此選擇從事關顧弱智人士的工作，並且在同一機構做了七年，一直到我要寫神學碩士論文才辭職。這工作的信仰啟示是學習「愛」與「忍耐」，及如何「依靠」（我要像他們依靠我一般去依靠我的主）。

在修讀靈修學期間，幸得到快將退休的著名靈修大師畢德生 (Eugene Peterson)、巴刻 (James Packer)、侯士庭 (James Houston)，以及聖經學者費依 (Gordon Fee) 和華爾基 (Bruce Waltke) 的啟蒙，因而能夠在靈性和聖經上打穩基

礎，並得着眾多的啟發，對於日後的個人成長、教學及寫作，都能提供方向。他們的教導不單是一種學問，也是一種生命、服事上帝和人的態度！他們讓我明白到，「屬靈」其實是一種生活態度，就是如此簡單，但卻要花上整整一生來學習！


牧會：「道」變得更加真實

2000年離開了加拿大的家人，隻身回到香港服事上帝。因着對學生福音工作有負擔，故首年在何文田一間中學任教聖經科。一年後轉到教會服事，投身牧養少年人的工作，一共有四年半的時間，後來也有兩年的義務傳道服事。「牧會」挑戰了我如何將聖經、神學及靈修學應用到教會的

牧養上去。事實上，因我在神學院修讀的並不是「道學碩士」，而是「基督教研究碩士」(MCS) 和「神學碩士」(ThM)，因此我從來沒有學過如何講道，甚至從未有在教會實習的機會！於是「道」如何可以應用到每周的探訪、祈禱會、團契、主日學和講道之上，都成為了我的挑戰。會眾的包容讓我可以服事他們，也讓我得以成長，並且因而更加堅信「道」是可以到地的，關鍵是心態正確，並要耐心學習。幾年的牧養工作使我反思「道」與「生活」如何連結。

重返神學研究：「儒」與「耶」的雙贏啟迪

辭退教會傳道的工作，為的是要重返神學的研究。在信義宗神學院修讀神學博士期間，主要研究中國儒家和基督宗教在「成聖」上的共通性。這研究背後的動機，是希望可以探索儒家背景的學者如何可以從自身的成聖追求，體驗基督宗教的成聖經驗。但



從另一方向來看，儒家的成聖過程和境界，也同樣成為了我作為基督徒追求成聖過程的啟迪。這的確是一個雙向和雙贏的信仰旅程。在這研究過程中，我要感謝張玉文教授和陳曉東博士的指導，及溫偉耀教授的賜教！

神學教育：牧養和處境化教學的挑戰

自再次修讀神學到教授神學至今，我要感謝中國宣道神學院在過去十年間給我任教靈修神學的機會。教神學的初期以培育未來的牧者為主，到了後期我更參與統籌和任教平信徒領袖的「基督教靈修學碩士」課程。由於這是一個嘗試將靈修學實踐到生活、職場及社會當中的課程，故此，這方面的實踐和應用反思，及對社會文化的了解，實能豐富我的信仰，使我的信仰更為立體。

社工教育：從更立體的角度看基督信仰的意義和實踐性

兩年前（2014年）因着感受到香港社會正面對極大的困局，並且自知在教學上要有更全面的學問以作職場、文化及政治的信仰應用，因此，我便開始在香港理工大學修讀社會工作碩士課程。

社會工作的學習在三方面對我的信仰帶來相當大的啟發：（一）社會工作科能夠在理論和實踐上取得很好的平衡——有理論的講解、研習班的真實個案處理，及實習上的應用。（二）社會工作科強調三方面工作的照顧和能力訓練——個人、小組及社區工作。（三）社會工作科樂於借助其他學科（如心理學和社會學），轉化成為自己學科的一部分，使自身變得更為全面。社會工作科又教我懂得從微觀和宏觀的角度看事物同樣重要。無論是看人、看物及看社會，多角度

和多方面進路處理是十分重要及必須的。反觀，信仰的處理有時的確太過個人化、主觀，甚至太抽象。這也許是信仰容易變得空泛而找不到具體出路的原因。

寫作：一個建立他人和自己的旅程

筆者自1999年便開始寫作的生涯。我的第一部著作是《二千年靈修神學歷史》（2005，至今已印了四版），這是部歷時六年的著作（兩年全時間和四年部分時間），目的是要將當年仍然是鮮為華人所認識的歷代靈修傳統作出簡介（廿一世紀前很少有關靈修傳統的書）。接着我以靈性生活中最廣為信徒所關注的題目為主題——禱告、讀經及敬拜——來完成《還我屬靈本色：禱告、讀經、敬拜》（2006）。後來因着想為信徒指引一條屬靈生命成長的旅程，故撰寫了《勇闖七重山：屬靈生命階段與信望愛》（2009）。

因着感受到這個時代（尤其是香港）需要有屬靈人的榜樣，好成為我們的借鏡，所以撰寫了《盧雲的誠與愛》（2012）和《潘霍華的順服與叛逆》（2013）。又因目睹香港面對人權威脅，故此在佔中之前，完成《公民抗命三巨人：甘地、馬丁路德·金、曼德拉》，為捍衛人權獻出微小的力量！在未來的日子，期望自己一方面撰寫能夠滿足個人心靈需要的作品，另一方面撰寫能夠回應社會需要的作品。

結語

筆者甚希望藉着從上而來的智慧，能夠好好使用過去求學中所學得的學問（心理學、神學和社工）的整合，可以在教學、文字及行動上，回應這世代的需要。好讓這裏的人（無論是否基督徒）和社會，都能夠嘗到天國全人福音的好處！筆者所相信和經歷的信仰旅程，就是在每一個身處的境況之中，為上帝、人和自己而好好活每一天！

彭順強

中國宣道神學院靈修神學講師

雜食者

有些時候，我去公共圖書館，會在兒童圖書館待一會兒，看看兒童繪圖本，純粹因為被圖文並茂的故事吸引。有一次，我看完了一本精彩的故事書，不經意抬頭看看周遭的人，一兩個中年男人在瞌睡，小朋友埋頭苦幹，卻不是在看圖書館的書，而是做功課！原來這裏就只有我一人在看故事書，而且是成人。這記憶長存在腦海裏。在對世界充滿好奇心的成長階段，閱讀興趣還是廣泛的，但當學業和工作壓力如大石開始滾在我們身上時，閱讀就變得功利化，往往帶有明確的實用目的。

人的時間和精力有限，我們天生都懂得保護自己，對自己沒帶來益處的事情，盡量少做。這是好的生存策略，問題卻是過度看重對學業、工作、生活帶來的「短期利益」，即是目光太

淺，耐性太少，太着急於解決眼前的問題，卻不去探索更重大的事情。這必然會影響選書的態度。

在閱讀的世界，我是雜食者，涉獵的範疇有兒童故事、文學、傳記、文化研究、心理學、商管、烹飪，書架上有《食物與廚藝》、《匠人精神》、《聖山沙漠之夜》、《聖經與植物》。不是刻意養成這閱讀習慣，純粹是出於好奇心，感到有趣的就拿來讀讀。後來我才發現好處，特別是對於創作和找尋新方法應對新的問題，過去的閱讀原來不知不覺為我儲蓄了巨大資源，讓我很容易從腦海裏的記憶抽出有用的資訊，來進行新的連結，產生新的想法。不錯，這是實用的，但不是功利化的，並非着眼於短期利益。

這世界的變化速度愈來愈快，新的問題和挑戰接踵而至，我們更需

要有新的觀念和方法去面對。在專業分工的精神之下，收窄閱讀範圍，集中在特定題目，在該領域的知識深度會愈來愈深。可是現代的問題到了一個十分複雜的程度，往往需要跨領域的知識和經驗。每個人每一天只有二十四小時，怎能有時間跨進其他領域？閱讀能將你帶進去，在別人的知識和經驗上受益。

地球每年出版海量的書，如何選取好書確實是一個問題，但我憑經驗可以告訴大家，只要一直閱讀，用心生活，認真思考和感受周遭的世界，下意識就有一種選書的直覺，看到介紹內容，彷彿就知道這是不是自己需要看的。有些時候我在圖書館，走在書架之間的通道上，快速瀏覽書名，遇上特別感覺的書，就停下來打開書，粗略一讀。很多針對我當時需要

的書，都是從這種「狩獵」活動中發現的。

我認識不少基督徒朋友，閱讀範圍通常限於屬靈書籍，即使是屬靈書籍的範疇，興趣也限於與自己有特別負擔的事奉相關的題材上。神學生理首於神學和釋經書，牧者專攻教會增長與管理的書，知識愈來愈深化，但卻無助於跟其他信徒合一。廣泛的閱讀經驗，幫助我們從別人的角度理解事情。想像一下，宣教士讀復興歷史，敬拜領袖讀宣教士傳奇，牧者讀基督教藝術史……閱讀是一個卑微的開始，在基督教世界中，它的貢獻是改善因缺乏理解而無法相通的局面。

黃少芬

故事創作人，喜愛將不同的元素重新混合，書房、廚房、浴室皆是創作實驗室。

左與右、貧與富： 讀《羅梅洛：與受壓者同行的牧者》

左與右的取態

去年，我於天主教會聖本篤堂參與《總主教的血》電影放映會，首次認識羅梅洛總主教(Archbishop Oscar Romero)。無論是那部電影還是《羅梅洛》一書，都高舉殉道的意義，但因為在香港極少殉道的可能，這一點沒有引起我太大的共鳴。反而，羅梅洛的事蹟卻啟發我思考教會應如何面對現時香港複雜的政治與社會環境。

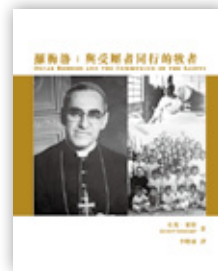
該放映會的講者莫哲暉分享羅梅洛當時所面對的複雜政治處境，其時羅馬天主教正聯同西方右翼自由世界抗衡蘇聯共產主義的擴散。然而，美洲的局勢卻是相反，各國的右翼政府在美國撐腰下實施軍事獨裁統治。不少知識分子趨向左翼思想，希望抗衡獨裁政府。當上了薩爾瓦多總主教的羅梅洛，抵着梵蒂岡而來的壓力，沒有跟隨大勢支持右翼政府，走了一條與受

壓迫者同行的道路。

當時，我正在反省雨傘運動，嘗試閱讀和整理香港的左翼與本土的論爭。羅梅洛的見證幫助我明白到：教會的取向應是一時一地的，左與右並沒有恆常的對錯。曾有基督徒友人在Facebook中說：「基督教必須是偏向左。」在過去八、九十年代新自由主義流行之時，這可能是對；但放在歷史的長河與現時的香港，卻不一定對。教會必須不斷銳意分析當時局勢，找出最能忠於使命的取向。《羅梅洛》一書收錄了羅梅洛多篇重要的講章，內容就是不斷鼓勵每一個信徒都要作時代的先知。

貧與富的對立

此傳記比電影更能深入探索羅梅洛的思考與行動的根源。麥德林文件對羅梅洛的影響極深，其中最重要的是貧窮人優先的精神。然而，羅梅洛最初卻對麥德林與一切激進事物保持



《羅梅洛：與受壓者同行的牧者》

史葛·萊特著 / 李駿康譯

ISBN 978-962-294-236-3 / 212頁 / HK\$ 113

距離。當羅梅洛愈遠離牧區，負責愈多薩爾瓦多教區的行政工作，在政治上便愈加保守，抨擊當時關注政治的耶穌會士。羅梅洛希望維持教會的合一，不因貧富的問題而分裂。當然，羅梅洛沒有忽視貧窮人，他一直有鼓勵富有的朋友關注貧窮人的需要，但這充其量只是幫助富人以小善掩飾他們行大惡的罪行。

保守的羅梅洛後來被任命為薩爾瓦多總主教。然而，當上了總主教的他，最後卻回歸到麥德林文件的精神，選擇貧窮人優先。這轉變一方面可歸因於格蘭特(Rutilio Grande)的殉道，但此傳記也指出，種子在他擔任聖地牙哥迪馬利亞兩年的主教生涯已經撒下，因為那時羅梅洛重新直接參與窮人的牧養工作，親眼目睹窮人的死亡、富人的暴力。

還記得兩年前崇基神學院舉行佔中論壇，有一名參加者問夏其龍神父：「教會有富人，有窮人，會否出現手掌係肉，手背又係肉的問題？」夏其龍神

父精彩地回答：「手掌係肉，手背唔係肉，教會一定以貧窮人優先……」

只是在長年信奉新自由主義的香港，中產人士都以為成就是單靠自己努力得來的，極缺乏對基層人士的同理心。部分中產基督徒或能突破意識形態的限制，積極援助基層人士，但因着現時對基層人士的福利工作與策略，這些努力也可能淪為建制的維穩工具。教會若要實踐貧窮人優先，就不能只說友好、行善、救助，囿於軟性、大愛的美言，而必須揭露人的偽善，直指社會結構性的罪。雖然這樣極可能帶來教會內部的分裂，但正如羅梅洛所言：「基督徒的合一不只在乎口頭上認信同一個信仰，而且也要把信仰實踐出來。……我們不可以放棄我們的使命，作為合一的代價。我們要切記，分裂我們的並非教會的行動，而是世人的罪，以及我們社會的罪。」(頁80)

袁啟明

畢業於崇基神學院，現於中華基督教會作青少年宣教師

合一的對話： 身分的尋索與重建

摘自《多元與共融：普世合一神學的重構》，第85-86頁

作為普世合一運動的國家官方代表，我曾到訪過不少相當有意思的地方，不單贏得了寶貴的友誼，亦有機會就關乎教會合一及使命的重要神學問題，跟普世合一運動上的一眾同道彼此合作。從一開始，每當有人問我：「在你的工作中，你想要達到甚麼目標？」我都會這樣回答：「我會致力在我所屬的教會及傳統，以及其他教會及傳統之間，建立更深入的相互理解，藉此為那更宏大的有形合一，建立更堅實的基礎。」合一對話的首要任務，就是要互相解釋——意思就是，我們要向普世合一運動的各個伙伴教會，解釋我們自身的傳統，尤其是當中的教會論；反過來，我們亦要吸納這些伙伴教會對他們自身教會論的解釋。我們要提出對這些伙伴教會的看法，他們亦要提出對我們教會的看法。在這種教會間的互動過程之中，我們會找到一些相當有趣的驚

人發現，那就是：我們以為他人會相信的，其實他們並不相信；我們假定對方不會相信的，其實他們也並非不相信。同樣地，他們在我們身上也有類似的發現。而至為重要的是，當我們深入探究，我們作為教會，究竟是甚麼使我們成為我們之所是，我們總是會碰到共同的基礎性原則——對基督及祂十架的愛這基礎性原則——以及相信祂的復活及其歷久不衰的力量；而在當中所展現的基督論式的實在(Christological reality)，就是我們的合一背後那最深的根源。

在普世合一運動中，我們會就着不同的議題進行會面並展開對話，這是一項無可取代的工作。普世合一運動，是在人際關係的層面發生的，是一種關係性的行動。當我們在對話中相遇，即表示我們是在一起學習、禱告、吃喝和休息，以及一起設法解決問題。「推心置

腹的交談」(Cor ad cor loquitur)，正是紐曼的格言。一如其他所有形式的關係，普世合一運動會塑造及改變我們。關係，使我們成為我們之所是，亦使我們成為個人(persons)。事實上，我們並非首先成為完滿發展的個體(individuals)及完成品，然後為了尋求關係，才向他人表達自己。相反，我們是透過與我們

身邊的人所建立的關係——尤其是「重要的他人」(significant others)，就如父母、兄弟姊妹、老師、配偶及熟稔的同事等——才得以塑造成為我們這個人。在基督教的合一事業中，情況亦是如此；當我們參與普世合一運動，我們在其中所得到的經驗會豐富我們、轉化我們，最終使我們成為不一樣的人。

內容簡介

本書作者除了具備深厚的神學素養，亦積極參與合一運動，因而能夠把前線的合一經驗，以及對神學、文化、教會歷史的深邃反思結合起來，清晰展現普世合一運動的歷史、現況、困境，並日後的發展路向。在合一運動的視野中，他深入探討教義、教制、倫理學、教會論等多個重要範疇，以釐清多元與共融的關係，展望整個基督教會能夠步向有形的合一，共同延續基督在世的使命，致力建立和平公義的世界。

作者簡介

保羅·愛華士(Paul Avis)是著名的合一神學家，曾任英國聖公會基督徒合一委員會(Council of Christian Unity)總幹事、埃克塞特主教座堂(Exeter Cathedral)教憲，亦是埃克塞特大學(University of Exeter)榮譽神學教授、國際期刊《教會學》(Ecclesiology)主編、英女王伊莉莎白二世(Queen Elizabeth II)的御用牧師。著有*In Search of Authority, Beyond the Reformation?*, *Faith in the Fires of Criticism*, *A Ministry Shaped by Mission*等書，涵蓋合一神學、現代神學、實踐神學、教會歷史及聖公宗神學等多個範疇。



《多元與共融：普世合一神學的重構》

Reshaping Ecumenical Theology: The Church Made Whole?

保羅·愛華士 著 / 李駿康 譯

Cat. No. 222.01 / ISBN 978-962-294-221-9



即將出版

《約伯記釋讀：當好人遇上壞事》

哈洛德·庫希納 (Harold S. Kushner) 著
黃杰輝 阮雅瑜 譯
Cat. No. 1183 / ISBN 978-962-294-247-9

本書是一趟深入研讀約伯記文本的旅程，作者一方面省覽不同聖經鑑別研究對約伯記的剖析，與此同時結合自己的苦難經驗和倫理思考，藉此跟我們分享，當我們如約伯那般，面對世間種種難解難測的苦難，該如何辨清甚麼事情是我們可以掌握，哪些事情是我們力不能及。閱讀約伯記的精髓，在乎我們洞悉當外在一切變得黯淡無光，前路看似灰色一片的時候，信仰還能承載怎樣的力量，如何導引我們在迷途中尋見上主。

哈洛德·庫希納 (Harold S. Kushner) 是波士頓市郊納提克 (Natick) 以色列聖殿的桂冠拉比 (Rabbi Laureate)，著有已被譯成十四種語言的暢銷經典著作《當好人遇上壞事》(When Bad Things Happened to Good People)。



最新出版

生命教育系列 4 《癌情心語：靈性關顧的藝術》

陳一華 著
Cat. No. 3039.04 / ISBN 978-962-294-249-3

本書作者累積了三十多年的院牧經驗，融合癌關理論，豐富而扼要地闡述靈性關顧的藝術，詳盡分析病者的心靈狀態，及面對病患時的困擾不安。面對患癌的親友，我們應該如何關懷和安慰？如何同行陪伴，幫助他們邁向有盼望的生命之旅？如何聆聽他們心靈深處的聲音？作者不單為我們闡述靈性輔導的方法，更深入探討如何向病者分享福音，顧及身、心、社、靈的全人需要。

本書每章設有討論問題，適合癌關小組及主日學使用。

作者陳一華牧師乃癌症關懷事工聯會創會顧問、醫院院牧事工聯會主席、新界西醫院院牧事工顧問。



即將出版

《太太哈哈島》

黃少芬 著 / 瑩瑩 繪
Cat. No. 1891.01 / ISBN 978-962-294-273-8

2050年，無數大城市已污染得不宜人居。小董一家帶着三隻寵物追尋更美好的生活，毅然舉家遷到爺爺的祕密產業——太太哈哈島。事隔多年，島上各種各樣的動物已不知人類為何物，對於文明的突然介入，好奇又驚訝。甚麼是超級能量粉末？為甚麼狗會討厭吃新鮮骨頭？更多妙趣古怪的事件陸續上演，爆笑又神祕。

本書引領你重新思索：

- 人類和環境的關係；
- 人類和食物的關係；
- 人類和動物的關係。



最新出版

聖頌選集 17 《詩篇頌歌》

區美賢 翻譯 編選
Cat. No. 2072.17 / ISBN 978-962-294-096-3

自古至今，唱頌詩篇為信徒在崇拜中之重要傳統，以表達人對上帝的崇敬、讚美、感恩、認罪、渴慕、求告等。唱頌詩篇更能擴闊信徒的信仰表達，並與不同時空的聖徒靈裏相通，對信徒屬靈視野開拓、生命成長很有裨益。

本集裏有編自信徒熟悉的聖詩，也有現代作品，風格各具特色，其中也有會眾參與部分，可邀請會眾與詩班一同歌頌，彼此唱和。本集不單合教會詩班之用，也可供學校及社區合唱團之用。

編譯者早年畢業於香港中文大學音樂系，多年參與聖樂出版的工作，或作編輯，或作翻譯，翻譯詩作見於多本中文聖詩集，為2006年《普天頌讚》新修訂版主要的譯者之一。

粵語演出劇本 更貼近本土意識的想像

《莊梅岩劇本集》收錄五個獲獎劇本，結集時原汁原味以演員所說的港式粵語為本。書在香港書獎獲獎，是否意味着我們不必再為大華文閱讀市場的方言焦慮刻意去本土性呢？以《找個人和我上火星》為例，全劇角色各有自己背景帶來的困擾和傷痛，在旺角亞皆老街旁一條「放狗街」午夜時分聚集。表面上是關於溝通障礙的故事，像很多典型香港人，不善溝通便退而求其次改與寵物找慰藉來逃避問題。男主角Jimmy身患絕症，渴望找人和他上火星，說話卻往往不懂尊重別人，不理會別人感受。面對初識的殘障中年女士Dorothy，開口便顯示一種強烈的拒絕。其實對白充分反映香港人說話的混雜性(hybridity)。Dorothy大唱英文歌來代替對話。新移民萍夾雜粵語和國語，認為廣東話「咩呀、係呀、好呀」沒神沒氣的。即使操流利標

《莊梅岩劇本集： 五個得獎作品》

莊梅岩 著
天地圖書，2015



準的粵語，聽起來總跟一般港人不一樣，代表內地移民，既不再是內地的大陸人，又不是被港人認同的尷尬身分。語言上的混雜性在《情殺聖荷西謀殺案》更加典型。舞台設定在美國聖荷西一家移民夫婦，卻代表道道地地的香港移民的悲劇，隱喻港人的身分認同危機。整個劇混合粵語、閩南語、英語、普通話。試想若統一成規範漢語，還能突顯劇本最核心的主題嗎？

莊梅岩擅長運用表演性元素例如人物設計、場景、衝突、行動，在其中埋藏深層隱喻。《教授》代表上一代中產兩種對社運大學生的價值取向：教授當年投身「認中關社」，後轉而以學術論述繼續他作為公共知識分子的社會責任；而教授的姐姐Oceana功利現實，盼望保守穩定的中產生活質素。當兒子因上街集會被起訴時，教授和姐姐開展爭辯。他們的一段對話突出語音雙關及節奏兼融劇場效果的思考趣味。單是「社會」一詞，已隱藏多個指向。Oceana第一句「你根本唔知出面個社會係點」是指競爭激烈，功利的商業社會現實。而教授指責Oceana口

中的「社會」「只有你自己——你嘅利益、痛、你嘅奮鬥史」。但Oceana借用此慣用語轉換意義，嘲諷教授的「社會」困在象牙塔，不切實際。這段關於「社會」定義的討論打開了人物的過去，也象徵嬰兒潮這代香港人面對政治與社會結構轉型的矛盾。其衝突高點必須用粵語才可體會當中語氣和節奏的提煉。

粵語劇本近年更貼近本土生活想像，產生影響力。《法吻》取材自一宗轟動全港的牧師非禮案，把基督徒的情慾矛盾放在人的罪性邊緣和哲學層面思考，最近給拍成電影《暗色天堂》頗具爭議。若我們能理解，劇場元素只是喻衣，表述概念才是本體，作為文學閱讀，信徒不必太大反應，畢竟，你也可視這是關於失望和溝通的故事，並以香港題材為本位。

吳美筠

作家、藝評人、文學策畫人，寫詩也寫小說。曾任教大專院校，現擔任香港藝術發展局民選委員及文學組主席。

為共融的信仰生命與敬拜生活 透悉音樂

——不可不讀《透過信心的眼睛看音樂》

蔣慧民 本社音樂編輯

今天都市生活裏，音樂無處不在，實在教人無法逃躲。

然而，多少人會認真地看待所接觸到的音樂呢？

又有多少人會深思音樂對人生命的影響及意義呢？

至於基督徒與教會牧者、崇拜領袖及聖樂事奉者，今天又有多少人會對他們所接觸、所運用的音樂作認真而深刻的反思呢？而在音樂服侍的路上，事奉者是Take it for granted，蕭規曹循？是Take it 'easy'，隨手拿來？是跟從大隊，有效即可？還是Take it serious，認真求索？

白斯特是個認真深思的音樂人，他《透過信心的眼睛看音樂》一書的寫作立足點，乃從自己成長經歷——對音樂的聖俗／好壞的誤判而痛苦掙扎，及在當中看見的——開始思索，作者的深刻反思帶來更新，重新喜獲音樂上的新生：因愛與包容及尊重欣賞，在音樂事奉上他得見新亮光，擁抱音樂多元、豐富，並生命的豐盛。

《透過信心的眼睛看音樂》一書的探索從上帝創造開始，思索創造者、受造物（作曲者／作品）的關係，創造思維、創造力、創意／創作力（原創，模仿）的含意；繼而探索音樂各面向：意義、多元多樣、美學等。由



《透過信心的眼睛看音樂》

哈羅德·白斯特 (Harold M. Best) 著

黎本正 譯 / Cat. No. 2307

ISBN 978-962-294-734-4 / 228 頁 / HK\$ 142

於作者是作曲家，他對創造性、創造力、創意、創造召命有所秉持，藉以回應上主創造與再造之恩；當中他特別強調對音樂製作者的愛與尊重，好叫音樂事奉者不致陷於偏頗、固執。

作者隨後討論卓越、質素的關係及對音樂人的意義，澄清一般人對追求卓越、成功及競賽的誤解。他擁抱多元、多樣，但並非無原則、無標準、馬虎地包容一切，而是重視質素，追求卓越，卻不會以對人有損作代價。

他繼而討論崇拜的本質，及心靈誠實與生命的敬拜，再進而討論音樂應用於崇拜及見證當注意的事項，當

中也有一章特別討論常常成為爭論焦點的CMM（基督教當代音樂）的文化背景，這樂種當肯定及該留意、改進之處。

全書討論層層遞進，抽絲剝繭，以聖經及神學為經，音樂多元為緯（他基於創造及聖靈降臨，肯定音樂多元與包容——擁抱〔本土〕民族音樂及CMM），並堅持卓越與質素，叫音樂事奉者要盡心竭力學習、選取並製作，更要愛包容一切，正如主對我們的包容。作者的理想是音樂生活要與信仰生命整合共融，這才可以實現主所賜的豐盛生命。

追憶我的良牧兼上司

翁傳鏗

三月一日下午，同事告訴我，從臉書得悉敬愛的沈冠堯牧師剛剛主懷安息，由於事出突然及沒有半點病危的先兆，所以馬上致電幾位循道衛理聯合教會牧長，都未能接通，可能忙於通傳吧！其後，聯絡安素堂同工，證實沈牧師已安息主懷，雖然心情非常不捨，但想到其實幾年前他已罹患頑疾，如今不再痛苦，安詳離世，深信這是上帝對祂忠僕特別的賜福。

早於上世紀七十年代知悉沈牧師，那時由於能夠舉行婚禮的教會比較少，所以多次參與友人假安素堂舉行的婚禮，認識了操外省口音的他。及至九十年代參與基督教文藝出版社出版委員會及執行委員會，才逐漸與沈牧師建立較深關係。想不到的是二零零七年四月在各宗派牧長鼓勵下，出任出版社第七任華人社長，那時他

擔任主席，成為我的上司，直至二零一零年四月。期間他除了經常關心我初期侍奉的適應，指導我明白出版社的來龍去脈，並且一起面對當時的困境與出路，更支持我對人事架構的重整，不過他也強調教會機構除了重視行政，為上帝國善用資源之外，更要具備人情味，善待同工，可說是人與事的平衡，情與理的兼備。尤為難得的是：他雖然居住在遙遠的元朗錦繡花園，但每次會議或接待外賓，經常是最早到的，有時更親力親為，主動做接待工作，還記得去年我們與崇基學院校牧室合作事工，他帶着疲倦的身軀，趕來參與，並對我表示，由於其他執委比較忙碌，不想人們感到本社人丁單薄，所以特意出席，可見他的盡責和承擔。

沈牧師幾十年來回應上帝的召命，深信同工們會從不同角度來懷念，甚至效法他如同他效法基督。我只從文字工作方面表達，他曾在本社缺乏社長期間，繁忙事奉之餘，毅然擔任代社長，以及前赴台灣籌畫分社，最為難得的是他本身是個讀書人，必定出席每年一度的香港書展及基督教聯合書展。去年，我在基督教書展與他相遇，看到他手執一紙，寫上某個釋經系列所缺的書籍目錄，正在逐一購買。看到他這樣支持文字工作、好學不倦，我便想到，如果每一個傳道人，甚至信徒，能夠像沈牧師般熱愛文字事工，那麼這幾年來基督教出版社的低潮，必定迎刃而解，相信這是沈牧師回歸主懷，給我們最好的提醒。



左起：梁林開牧師、李志剛牧師、沈冠堯牧師、翁傳鏗社長



沈冠堯牧師參與基督教文化學會黑龍江訪問團

The Journey of Faith

— 乘着書本的信心旅程 —

全場書籍

8折

特選套裝

7折

文藝65周年
呈獻書籍

65折

「有Say廣場」節目預告 (3G-A04)

《癌情心語》分享會及新書簽名會

日期 2016年7月23日 (六)

時間 12:00 - 12:30 分享會 / 12:30 - 13:30 簽名會

講員 陳一華牧師 (癌症關懷事工聯會創會顧問)

「羅梅洛與我」分享會

日期 2016年7月23日 (六)

時間 20:00 - 20:30

講員 夏志誠主教 (天主教香港教區輔理主教)

劉子睿牧師 (香港聖公會青山聖彼得堂助理聖品)

書展推介

《聖頌選集17：詩篇頌歌》

《約伯記釋讀：當好人遇上壞事》

《癌情心語：靈性關顧的藝術》

《信仰有心：基督徒人生的再發現》

《羅梅洛：與受壓者同行的牧者》

《太太哈哈島》



第四屆校際聖經故事演講比賽

本社第四年主辦的「校際聖經故事演講比賽」已於4月30日(六)假中華基督教會協和小學(長沙灣)圓滿舉行。今年我們邀請了八位資深教育工作者擔任評判,包括:中華基督教會蒙黃花沃紀念小學前任校長蕭岳煊博士、循道學校前任校長王國江先生、馬鞍山靈糧小學創校校長黃國強先生、中華基督教會全完第二小學前任校長屈惠嫦女士、中華基督教會協和小學前任校長辛列有先生、聖安當

小學前任副校長劉寶珠女士、現任田景邨浸信會呂郭碧鳳幼稚園陳孟宜校長和陳寶媚主任。

比賽分三個級別,包括:初小組(小一及小二)、中小組(小三及小四)及高小組(小五及小六)各兩組,共六組,每組設冠、亞、季軍各一名及優異獎三名。得獎名單及比賽花絮已上載到本社網頁,歡迎到www.cclc.org.hk瀏覽。



所有評判、主禮人及出席協助的中華基督教會區會小學校長們。



初小第一組得獎同學與評判屈惠嫦校長。



高小第二組全體參賽同學、家長、老師及評判。

人事動態

- 5月19日社長出席第二屆香港基督教教牧同工內地宗教政策交流班。

活動消息

- 6月10日聖公會青衣邨何澤芸小學20多位3-6年級同學來訪,了解書籍出版過程,由鄭堅徒、吳蔚芹及馮載紅介紹及接待。
- 6月25日本社於聖公會諸聖座堂舉辦「共建健康教會講座」,邀得何志滌牧師、陳蘇陳英女士及譚楊美寶女士分享,講題分別為「教會內信徒衝突的現象」、「以家庭系統理論處理教會衝突」及「培訓全人健康的領袖」,參加者反應熱烈。

嘉賓到訪

- 4月23日河南省兩會代表團來訪,由社長接待。



基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 翁傳鏗 編輯委員會 施為 陳潔心 吳蔚芹 馮載紅 江程輝(執行編輯) 設計 許佩茵
總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓 電話: 2367 8031 傳真: 2739 6030 電郵: info@cclc.org.hk
文藝書室 香港九龍油麻地東方街10號地下 電話: 2385 5880 傳真: 2782 5845 電郵: bookroom@cclc.org.hk
雅善書室 九龍城馬頭涌道135號聖公會聖三一座堂 電話: 2713 0903 傳真: 2712 0896 電郵: ascent@cclc.org.hk
發行 新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室 電話: 2697 0304 傳真: 2694 7760 電郵: warehouse@cclc.org.hk

優惠級

E	POSTAGE PAID HONG KONG PORT PAYE	Permit No. 6348
---	--	-----------------------

香港書展期間（7月20-26日）

歡迎蒞臨本社攤位 3G-B05 參觀選購。詳見頁 20-21。

文藝書籍熱賣榜 2016年5-6月

1. 普天頌讚（1977 修訂版）簡譜（精裝）
2. 童年的困擾（增修版）：親子溝通藝術
3. 普天頌讚（1977 修訂版）中英五線連數字譜（精裝）
4. 透過信心的眼睛看音樂
5. 多元與共融：普世合一神學的重構
6. 信仰有心：基督徒人生的再發現
7. 盼望之路：泰澤羅哲弟兄的最後良言
8. 團契生活（重譯修訂版）
9. 羅梅洛：與受壓者同行的牧者
10. 共建健康教會：以家庭系統理論處理教會衝突

弟兄們，我不是以為自己已經得著了；我只有的一件事，就是忘記背後，努力面前的，向着標竿直跑，要得上帝在基督耶穌裏從上面召我來得的獎賞。（腓立比書三章 13-14 節）



基督教文藝出版社有限公司
CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

www.cclc.org.hk

總辦事處

香港九龍柯士甸道140-142號14樓

General Office

14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong