

# 文藝 通訊

# 華人聖樂

- 文思坊 2 略述華人基督新教聖樂的承傳  
書寫力量 6 跨越時空的頌唱  
書訊 8 《愛中重生——精神病患的復元》、《人格素描與靈命進程》  
焦點閱讀 10 《默觀輔導員》、《處境查經法》  
讀家搜記 14 教會，我們出了狀況  
普頌新思維 15 敬拜新思維  
閱讀我城 18 以香港人為文本  
出版人語 20 「平衡」的意義  
社長室 21 雜憶黃永熙博士  
本社動態 22

第34卷 第5期  
2013年  
9月

# 略述 華人基督新教

# 聖樂的承傳

蔣慧民  
音樂編輯

今天世界和社會因價值分歧、眾聲喧嘩而呈紛亂之象，就連基督教會及信徒都不能倖免而捲入漩渦。際此，讓我們簡略回溯從中國到香港華人基督新教的聖樂足跡，俾能省思前路如何。

## 馬禮遜來華與基督新教傳播

1807年，馬禮遜到廣州，時清廷明令禁傳教，惟假託經商，開始用唱詩影響周圍的華人。1814年馬氏出版《養心神詩》，收錄了30首禮拜用詩，是他從蘇格蘭詩篇及英倫常用聖詩譯過來的，得助於華人葛茂和父子。全書有詞無調，除〈詩篇100〉格律為8888外，其餘均為七言詩。

第一次鴉片戰爭後，中國被迫割讓香港及五口通商，新教差會紛紛派遣傳教士來華，在不同地區以當地方言編譯詩集及傳教，各地方言詩歌湧現。

## 華人翻譯、創作、編輯與推動

早期的聖樂工作差不多都由西教士一手包辦。直到第一位兼作詞曲的華人內地會席勝魔牧師以自撰的詩歌傳道，作了一小詩本《教會新詩》，部分詩歌由他依曲填詞，也有詞曲兼作的，是華人參與聖樂的分水嶺。

1922年，全國基督教大會在上海召開，肯定了本色教會的重要，並指出中國教會前途在於「合一、本色與成聖」。《普天頌讚》這重要的合一本色聖詩集之編譯始於1931年，由六大公會委派代表，組成「聯合聖歌編輯委員會」，「為欲產生一足以表現中國全體基督徒教會讚美與最高尚的熱誠之詩本」。全書共收錄72首本色化聖詩曲調，部分由范天祥(Bliss Wiant)創作，華人作詞者有周淑安、楊嘉仁、蘇引蘭等；中國聖詩文辭創作者則有劉廷芳、趙紫宸、謝扶雅、顧子仁、許地

山、賈玉銘、楊蔭瀏等，原創作品共62首。《普天頌讚》交由上海廣學會出版，1936年全國發行。

聖頌方面較重要的出版有葛星麗編的《教會周年頌神歌詠》詩集、范天祥編的《燕京樂章集》及金陵神學院的一批單張聖頌樂譜，成為主要曲目。

## 1949年後華人基督徒重心轉移

20世紀後半葉，由於中國大陸的政權易手，大量難民南下香港，也有不少遷台或僑居海外，許多是國內教會人士。香港教會在50年代後增長迅速，同時也在此開展更多服務；《普天頌讚》則轉向供應港澳、台灣及海外華僑教會。到60年代中，繼承廣學會精神及使命的基督教輔僑出版社(1951年成立)改組為基督教文藝出版社，在國內正值文化大革命之際、香港六七暴動的動蕩之時邀請黃永熙博士回港，並籌備《普天頌讚》修訂本工作。

《普天頌讚》自30年代面世，至此時華人基督徒的重心已轉移，亦因文化及社會背景改易，社會經歷急劇的發展與轉變，人口、能源、環境及種族等問題的出現，詩本遂因應時勢重新修訂，並在黃博士的帶領下，於1977年出版。

其後各宗派在港出版的詩集有《生命聖詩》、《恩頌聖歌》、《頌主聖詩》及《世紀頌讚》。出版單張聖頌樂譜則先後有文藝、浸會、道聲出版社及聖樂服務社，文藝其後則集中出版《聖頌選集》供教會詩班選唱。

## 跨世紀的聖樂發展

20世紀末，隨着交通、媒體及互聯網的發展，經濟、生活、文化受全球化及都會化影響，各社會趨向同質化，都市人生活模式趨同，問題及關注也趨相近，如公義和平、人性尊嚴、環境保育、文化科技、全人關懷等共同課題。普世教會合一運動於1983

年制訂了表達合一信仰的「利馬禮儀」（Lima Liturgy）；在共融祈禱方面，泰澤普世性靈修詩歌也更普遍為教會接受。此外，以通俗音樂為藍本的敬拜讚美歌曲日漸成為教會中的流行音樂，青年趨之若鶩；而本色化、本土化及處境化的呼聲也從未止息，也有認為普世教會必須地域化。教會崇拜及音樂就如後現代文化現象般多元紛雜，莫衷一是。就在這背景面前，黃博士再次應召回港，展開《普天頌讚》的修訂。

2006年《普天頌讚》新修訂版面世，標誌着現代華人信徒敬拜與頌唱的更新，而六百多首新詩歌，擴展頌唱的深度與闊度。聖頌曲目方面最新的有教會樂團的《合唱曲集》及文藝的《華人聖頌集》。這些聖樂創作，代表今天華人信仰反思與表達的詩歌仍有待我們繼續努力，叫這園圃百花綻放，榮歸上帝。



基督教文藝出版社 循道衛理聯合教會九龍堂 合辦  
香港聖樂團 中華基督教會香港區會 協辦

# 承先 啟後

黃永熙博士逝世十周年紀念音樂會



# 溝通中外

2013年10月19日（星期六）晚上7:30

循道衛理聯合教會九龍堂（九龍油麻地加士居道40號）

**詩班** 香港聖樂團 循道衛理聯合教會九龍堂詩班  
香港聖公會諸聖座堂詩班 基督教崇真會救恩堂聖詠團  
中華基督教聖頌團

**分享嘉賓** 楊靜嫻女士 譚靜芝博士  
蘇成溢牧師 王帆先生

不設門券 自由奉獻

查詢：2367 8031 / info@cclc.org.hk

# 跨越時空的頌唱

讚美感恩 / 心呈 聖樂事奉人員

有一位少年人提問：「身為崇拜中的領唱者，帶領會眾唱詩和唱卡拉OK有何分別？兩者也是拿着麥克風。」未知大家有何見解？我們要明白，唱卡拉OK的目的當然是為了娛樂自己、與友人作樂聯誼，而選唱金曲也是為了宣泄情感，滿足個人喜好。但在崇拜中，對象是創造天地的主，屬主的子民以頌讚為祭獻給獨一的上帝（來十三15），我們被造原為了述說祂的美德（賽四十三21），基督羣體的讚美首先是要榮耀主；而領唱者如同推動者，帶領會眾向主讚美感謝，使主得着滿足。

以賽亞的經歷（賽六章）同樣震撼當代信徒。在上帝的榮光中，面對主的絕對超然和聖潔，不禁使人看清自己的本相，省察自己的罪。上帝永恆的國度相對現今世代的短暫，人實在沒有可誇之處，如同當年的先知，我們只能尋求主的憐憫，俯伏在祂的公義和恩慈下。當人自卑悔改，真實經歷主的寬恕，從罪的捆綁中得釋放，凡蒙如此救贖深恩的罪人怎能再閉口

不語，務必起來回應主的呼召，傳頌主的恩惠。

又如同大衛看見自己的不配（代上十七16-17），卻驚訝於上帝的愛眷和看顧，大衛不但設立專責歌頌的職事，更呼籲百姓謳歌稱頌上帝的作為。從代上十六8-36，我們更清楚看見信仰羣體建基於與上帝立約的關係，而讚美並非空洞的語言，也非單憑感覺與高采烈地重複高唱「上帝，我愛祢」，乃是上帝的子民經歷耶和華的慈愛，頌揚守約施憐憫的上帝，「談論祂一切奇妙的作為」，在「萬民中述說祂的奇事」。

透過讚美、唱頌不同年代的樂歌，我們超越時間、空間、地域，加入天軍天使和歷代信徒的行列，高歌頌揚主，預演天上的敬拜；在劃時空的敬拜中，人淺嘗屬天的榮耀，更深體會唯主配受尊崇。當人能盼望永恆，更懂在今生懷着感恩，謙卑積極活出信仰，盡心愛上帝愛人。



基督教信仰總離不開聖詩頌唱。歷代不少神學家都在著作中強調頌唱聖詩對信徒的正面幫助。聖詩的內容豐富，好像是現今信徒延續詩篇中上主子民對祂的讚美、在危難中向主發出的哀求，並在世上對祂的聖名宣告和認信。

從聖詩的內容來看，可以理解為三個以英文字母P為首的禮儀行動：Praise（讚美）、Prayer（禱求）、Proclamation（宣告）。這個三分法，並非要將所有聖詩分為三個大類別，因為每首聖詩內容不同，有些或會傾向一個類別，也有些由三個類別組合而成。

**Praise（讚美）**——這是我們極為熟悉的禮儀行動，詩篇也記載了很多讚美的言詞。讚美多是環繞着上主的大能與極美的大德（詩一五零篇），讚美上主的聖潔、完美、偉大，及稱頌上主創造、救贖和護佑等工作。例如〈聖哉三一〉（《普天頌讚》新修訂版第1首，下作新普頌）和〈亞伯拉罕的主〉（新普頌39）。

**Prayer（禱求）**——詩篇記載了不少詩人對主的哀求，祈求上主拯救子民脫離危難，及在罪中祈求赦免。當代的聖詩也將這些詩篇的內容處境化（contextualization），因此也有一些社會公義的議題（如貧窮、環保、種族和諧等問題）被納入禱求的詩歌中，成為教會的禱告。例如〈求主饒恕〉（新普頌635）和〈求主作我光〉（新普頌561）。

**Proclamation（宣告）**——宣告是上主對子民的邀請和呼籲，以及眾信徒對上主的認信。在此，上主的呼籲和信徒的認信可延伸成為教會對世界的宣告，叫世界都能認識主。〈上主更新萬事〉（新普頌864）和〈使徒信經〉（新普頌834）正屬此類。

不少信徒只將聖詩的頌唱理解為一個「唱詩」的行動，也有不少教會在崇拜中將聖詩置於講道之前。盼望我們能深入而透澈地理解聖詩的內容，以合適的聲音和態度來頌唱，並將這個屬靈寶庫帶入我們的生活中。



即將出版

## 構思講道 2

### 《認識處境：宣講的框架、工具和符號》

詹姆斯·尼曼 (James R. Nieman) 著  
周健文 譯 / 關浩然 導讀

Cat. No. 816.02 / ISBN 978-962-294-156-4

宣講新手通常認為生動的講道內容和活潑的宣講手法，是吸引聽道者的重要元素。然而，在講甚麼和如何講的背後，還有許多因素會影響信息能否傳達。當中包括認識宣講處境，過程既要迎合個別處境的獨特性，同時不可將這些特點過分普及成規。《認識處境》一書旨在幫助讀者分析當前處境，按處境編寫獨特的講章，並闡釋聖經經文和處境如何不斷對話，讓講章影響聽道者的世界和生命。



即將出版

## 人間基督教「說·書·會」系列 4

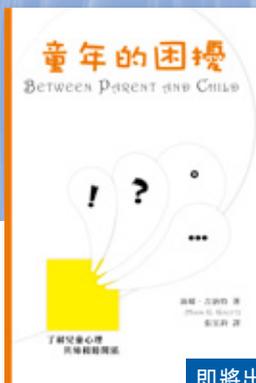
### 《愛中重生——精神病患的復元》

小藍、Tony、Fly、亞恩、Pandora、梁夢熊、  
游秀慧、謝樹基、關瑞文 著

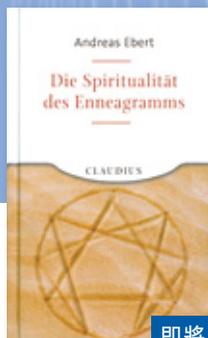
Cat. No. 1325.04 / ISBN 978-962-294-206-6

本書透過精神病康復者和家屬的經歷和心聲，了解社會可以怎樣與他們同行，讓他們在關愛和不受歧視下復元，跨越正常與不正常的界限，從破碎中重建人生。

「人間基督教·說書會」是本社講座與出版扣連的項目，藉此連繫講者與參加者，透過雙方互動，使未來之出版物更切合讀者。「說·書·會」先由講者撰寫文稿，於講座與參加者分享後，再參考參加者的回應修改，然後編輯成書。



即將出版



即將出版

(原書封面)

## 全人關懷系列1

### 《童年的困擾》(增修版)

海姆·吉納特 (Haim G. Ginott) 著  
愛麗斯·吉納特 (Alice Ginott)、  
華勒斯·高達德 (H. Wallace Goddard) 增修  
張宜鈞、李金好譯 / Cat. No. 3001E  
ISBN 978-962-294-167-0

本書是作者海姆·吉納特繼《兒童集體心理治療》之後親子溝通的暢銷經典，根據多年在父母、兒童身上的心理治療工作經驗，提供具體、實際的方法幫助父母了解孩童的心理，指導父母解決和子女相處時面臨的難題，理論與實踐並重，讓父母明白到愛和尊重，是締造和睦親子關係的關鍵。

增訂版由臨牀心理學家、原作者之妻愛麗斯·吉納特，以及家庭關係專家華勒斯·高達德增修，以迎合廿一世紀的境況及需要，但仍不失作者信息正面、語氣溫和、平易近人的特色。

### 《人格素描與靈命進程》

安德烈·艾伯特 (Andreas Ebert) 著  
胡健斌譯 / Cat. No. 1179  
ISBN 978-962-294-208-0

近年，人格素描(又稱九型人格)流行於世界各地，為數以百萬計的人帶來刺激及啟發性的影響。很多人認為，人格素描不僅局限於將性格分類，而是一種深層次綜合屬靈智慧的資源。

安德烈·艾伯特鑿開了人格素描的深度，他深探沙漠教父有關偏情教導的根源，展示人格素描本身能夠促進靈命進程的理解；又輔以多種實際步驟，幫助讀者踏上實質的人格素描屬靈之旅。



# 活在當下的輔導

摘自《默觀輔導員：流露生命本質的輔導》，第 103-110 頁

文信是廿五歲的單身男士，一生中大部分時間都與焦慮搏鬥。當他在我們首次面談出現時，他似乎表現得心煩意亂和生氣。經過簡單的介紹，我們都坐下，沉默片刻。然後眼淚開始沿他臉上流下，在那一刻，我見證了他苦痛的深處。……在我內裏催逼着去尋問那些眼淚的意義，但感謝主我抑制着自己，並等候着。

不久他開始咕咕嚶嚶，而我看這是一個訊號，他預備好用言語去表達他以身體、透過眼淚嘗試去傳遞的。接着下來所講述的，是充滿被拒絕和離棄、不肯定和自我懷疑的經驗，以及承諾、夢想和關係破碎經驗的故事。

文信成長中有一個酗酒的父親，這父親在他八歲時便離棄了他和母親。為了供應自己，他們居無定所，倚靠別人維生。其後他母親搭上了另一個男人，後來卻像文信生父般虐待他

們。早年加諸在他身上的心理創傷惡化開來，讓他陷入絕望，否定自己，對將來不肯定。接下來他轉向毒品和酒精，以平伏憂慮，麻醉痛苦，並且逃避他生命中那殘酷的現實。……

與文信一起的旅程，要求創造一個空間，在其中他的焦慮獲得尊敬，不是透過各種詮釋行動或宏大技術去迅速擺平，而是透過讓他作他所是。他的焦慮必須用寧靜去逆轉，他看起來沒有次序的自我陳述，要以好客款待來接受。要做到這樣，我需要自己棲身及反映一種安靜而和平的同在，不要被我快速行動和解決的傾向所支配。……輔導員那開放而非論斷的立場，邀請受導者表露失敗，或經驗他情緒和思想那不斷發展的流露，而不急於任何詮釋和介入。輔導員只是容讓受導者作他所是。……

當我們從默觀和正念的立場處理輔導的目標，我們幫助受導者開始

安於或建基於當下。這把他們的注意力，從憂慮他們無法控制的將來，或者從他們無法挽回的過去那些令人壓抑的事件，轉移離開。當受導者重演過去或預演將來，他錯失了當下所帶來的禮物，就是此時此地的所有。邀請受導者回到他們實際所在之處，在面談室和輔導員一起，同時從他們被條件化抓緊的自動思想模式、情緒反應和反射回應中，鬆開他們。……

文信學會在我們一起面談以及其後，留心他的內在生命。……隨後與文信的面談，對我們二人都是有益的經驗。他出席這些面談時，面帶笑

容，興奮地分享沒有過去的重擔和將來的憂慮時，活在這一刻的生活是怎樣的。偶然他會帶着殘餘的關注，但不是預感的恐懼或令人癱瘓的焦慮，而是勇氣和祥和的面色。眼淚仍然會流，過去痛苦的回憶仍會浮現，但他對這些時刻的態度已經改變。文信說，他不再躲避痛苦或對此麻木，而是變得對自己生活方式的選擇更加小心謹慎，對他身邊的人開放和接受。最後，他發現自己聆聽到上帝那虛靜、微小和溫柔的聲音，指示他醫治和轉化的途徑。

## 本書簡介

本書在側重理論和技巧的牧養輔導現況中，重新喚起輔導心理治療的靈性層面，綜合默觀靈修學、神學及心理學的知識，整合輔導的標準及實踐經驗，以默觀的醫治者的觀點，重新釐定牧養輔導員的身分及輔導目標。

## 作者簡介

諾拉斯科 (Rolf R. Nolasco Jr.) 是加拿大亞伯達省天佑神學院 (Providence Theological Seminary) 輔導心理學教授。著作包括 *The Changing Landscape of Cross-Cultural Counseling* (2004)、*Theological Reflection: The Process and Movement* (2001)。



### 進深輔導叢書 9

### 《默觀輔導員：流露生命本質的輔導》

諾拉斯科 著 / 黎智生 譯 / 165 頁 / HK\$85

Cat. No. 3033 / ISBN 978-962-294-866-2

# 處境查經法：

## 這是甚麼？從何處而來？

摘自《處境查經法：連繫生活的小組查經》，第19-21頁

處境查經法這名稱可能不大為人熟悉。這是在小組中閱讀聖經的一個方法，已應用了超過50年，從拉丁美洲傳到南非，再傳到英國等歐洲各地，散布全球。我們在蘇格蘭西部的小組就此進行的工作已15年，並且持續目睹其果效。在使用之時，處境查經法是在小組中以禱告形式閱讀聖經的方法；它容讓小組成員一同探索經文，貼近而仔細地閱讀，並且在合適之處發掘經文的文學和歷史背景。透過這查經法，小組各人對其生命和處境——個人、地區、家庭、國家和國際的層面——會有所啟發。

正如名稱所指的，處境查經法鼓勵人按切合自己處境的方法讀經，容讓成員彼此對話，依經文的啟發處理當前的關注。一般來說，小組會由某人協調——而非主領，他會透過一連串問題引導小組，幫助組員仔細地閱

讀文本，又以促進各人聽出文本內不同聲音的方法，辨別他們自己的處境與文本本身的共鳴之處。這將會（也許不會）引導小組從其討論建構一些行動方案，又或引導人擴闊視野、經驗和理解。經文附加的問題，在過程中佔重要的角色。問題設計成開放式，鼓勵各人探索經文和自己對經文的反應。最重要的是，這方法鼓勵參與者在聖經光照下，投入彼此開放對話。

蘇格蘭的處境查經法始於一次學術的交流。在1995年，納塔爾大學的傑拉爾德·韋斯特教授探訪格拉斯哥大學的神學院 (Faculty of Divinity)。在一次座無虛席的公開演講中，他講解了開創於彼得馬里茨堡聖經研究所的處境查經法之方法論；在種族隔離時期，一羣投入社會活動的聖經學者藉此過程，跟非常貧窮和被邊緣化的人羣一同讀經。聚會會在種族分隔的城鎮

中舉行，給人勇氣去對抗生活中艱難的環境，有時還帶領他們構想和實行經常是代價高昂的行動。韋斯特是那運動的鼓吹者；他勸勉聽眾，在其他處境中運用他的方法也是同樣可行。

演講之後，在場人士——聖經學者、神學生、教牧與平信徒教會領袖——開始探索在當地使用處境查經法的意義。於蘇格蘭西部，他們可以在哪處找到貧窮和被邊緣化的羣體？真有可能跟這些人閱讀聖經，並且還具有韋斯特所描述的轉化果效嗎？此查經法會否催生社區運動，令格拉斯

哥東端和邊緣地區的居民得到能力，為其社區帶來改變呢？

不久，處境查經法小組成立，是跨宗派團體……這小組帶着值得表揚的熱誠定立其新使命；用了數月時間實踐處境查經法，和想想蘇格蘭處境中誰是「貧窮」和「被邊緣化」的人。明顯可知，貧窮是經濟上貧困的人，其物質資源不足，使他們教育、就業或住屋的機會受限制。被邊緣化的人是身體殘障人士、囚犯、釋囚、婦女、同性戀者和少數族裔。

## 本書簡介

處境查經法是近五十年出現的小組查經法，組員從中能把經文與自己的生活處境連繫。處境不論是個人、家庭、本地、國家或國際，都可透過處境查經法與上帝緊扣。書中提供具體指引和例子，讓教會容易掌握處境查經法，並於教會中展開。

## 編者簡介

約翰·里奇斯(John Riches)是蘇格蘭格拉斯哥大學(University of Glasgow)榮譽講師(神學和宗教研究)。著有*The Bible: A Very Short Introduction*、*The World of Jesus: First-Century Judaism in Crisis*。



### 《處境查經法：連繫生活的小組查經》

約翰·里奇斯主編/陶婉儀譯 / 151頁 / HK\$80  
Cat. No. 457 / ISBN 978-962-294-142-7

# 教會，我們出了狀況

劉子睿 聖公會青山聖彼得堂助理聖品

身為一個喜歡閱讀和思考，又十分重視講壇信息的牧者，《時機宣講：適切境況的福音宣講》一書，簡直就是及時雨！這本書的兩位作者，雖然來自不同宗派傳統，卻能夠恰如其分地回應宣講職事在廿一世紀的適切性。筆者特別被書中引言所吸引，作者在該處借用了當年太空船亞波羅十三號內太空人的呼喚，並將這呼喚改為「教會，我們出了狀況……並有福音作宣講」，便深深地觸動着筆者的心靈，因為這正是自己內心的呼喊。

兩位作者以喪禮、婚禮、受託職分、面對不公義和公眾危機等多種不同處境(context)和境況(situation)，來挑戰每一位牧者(在書中被形容是「駐堂神學家」)，如何在當中宣講福音，而不是單單滿足會眾的期望。

雖然兩位作者用了北美的情境作為例子，不過這亦是他們本身的處境和境況。筆者認為他們的關心和神學

反省，是今天香港華人教會相對比較薄弱的一環，所以這本書的出現，實在對自己非常有良性的刺激作用！

除了喪禮和婚禮是牧者無可避免的境況，書中特別提及面對不公義和公眾危機，都肯定是今天香港華人教會必須正視的境況。兩位作者結合了牧養經驗和神學反省，一方面敢於回應，另一方面又清楚提醒每一位牧者和信徒，原來「教會作為世上門徒羣體的角色，是引導我們邁向上帝的管治，當中沒有人是專業行家，全部都是真誠的業餘者，即是說他們都是憑着愛心行事。」(頁52)

「我們出了狀況」，原文是"we've had a situation"，差不多就是每天生活的常態，但是這本書鼓勵我們，我們仍然可以有福音宣講，因為我們相信上帝也在其中，阿們。

## 《時機宣講：適切境況的福音宣講》

大衛·雅克森(David Schnasa Jacobsen)、  
鮑勃·凱利(Robert Allen Kelly) 著/安格斯 譯  
220頁/\$108 / Cat. No. 817 / ISBN 978-962-294-141-0



# 敬拜新思維

譚靜芝 香港聖樂促進會董事

教會在考量唱甚麼新歌時，不應只停留在認識上帝的知識上；要信徒養成神學反省、思考的文化，能在崇拜中具體地實踐盡心、盡性、盡意、盡力地愛上帝——歌詞與音樂都務必使神觀更立體。因為詩選可為歌者對上帝與人的真相帶來進一步和更深的發現，因此崇拜用的詩歌就多於宗教氣氛的營造、宗教資訊的提供，或感官表達與宣泄的滿足了。屬靈生命邁向成熟的教會能帶領信徒樂於迎向學習的挑戰與磨煉，喜悅得着努力的收穫。只是在絕大多數情況下，領導者都低估了會眾的學習能力，又或真正缺乏從事聖樂牧養的領袖，以致來回數年詩歌學習的情況續走下坡，會眾的基本能力未得到充分發揮，知識的水平高而實踐的水平低，分辨詩歌的能力普遍未與其屬靈的生命匹配。

## 神學新語言的探索

人類的文字語言本來就不足夠講論上帝的奧秘，詩詞帶有喻意、濃情和言簡意賅等特點的確能補充語言文字的不足，為神學領域思維提供創意與想像力，使信眾得以操練，漸漸習慣思考。「新歌」在崇拜羣體中成為不可或缺的實踐，幫助信徒以悟性和靈崇拜。

問號「？」是思考的挑戰，不但推動思維，而且使人在思考中較容易發現自身的不足：一面認信，一面對地在神觀下被折服而崇敬上主。一如以賽亞先知的發現，歌者分享他的驚歎與聆聽、

對話與領命。我們崇拜中慣用的詩歌大部分都只提供正面的上帝稱號與資訊，彷彿大家都「掌握」所敬拜的上帝，看似已有標準答案，再不假思索。下面介紹的一首詩歌將問號運用得非常出色，臚列所敬拜真神的稱號，然後藉一個精心配套的「問題」來幫助歌者思考，使敬拜上帝的羣體猛然醒覺該如何對應神觀作省察，以引導人正確地尋求主的面。

### 真知道神（《普天頌讚》新修訂版 541）

1. 至聖的真神，當怎尋見祢？祢取人樣式、種族、性別？  
臨格的真神，當怎敬拜祢？表信仰意義、樣式、風格？
2. 全智的真神，當怎認識祢？學者所辯論、考證、索尋：  
創造的真神，當怎麼想像？超世人思維，無可推斷？
3. 聖經中真神，當怎信靠祢？人心多偏執，眼目模糊：  
歷史的真神，當怎尊崇祢？教會經規限，聖道難述？
4. 倘非藉主民，怎識主真像？活出主樣式、焦點清晰——  
如天使、畫師，醫者與師表，心靈顯真純——光明之子！
5. 倘非主降臨，如何能愛祢？主愛何完備：取人模形，  
與我相親近，體認眾飢渴，聖靈與相交，喚呼我名。

全詩以「當如何」的問題來引入深思，並帶出真神主動的救贖與啟示：

第一節以「至聖」、「臨格」的奧祕神觀，並人尋求主面的努力開始，卻在「道成肉身」的徹底驚訝中發現就近人類的「聖道」臨在人類文化、種族，教導指引人如何親近真神。

第二節以「全智」、「創造主」的奧祕神觀，以及人類積極的研究參與、理性地分析、推論，引人進入知識理性最後的指向，就是領悟真神的超越！敬拜其中重要的基礎就是上帝的啟示——人的認知，卻仍須在想像力上不斷被上帝挑戰，以擁抱偉大、智慧的創造主！

第三節以具體的「聖經」與「歷史」的真神開始，突顯祂說的話與作為要求人類回應，祂超越時空的歷史神觀對比出教會的虧欠、傳遞聖道時的不清晰！主民的崇拜向世人「示範」上帝的臨在、活現基督的生命、傳遞生命之光！正因主民親眼見過主的榮光——主的真像！

詩歌的第四、五節以反問切入：「倘非一怎識」、「倘非一如何」來幫助歌者認識自身在世的責任與使命——使崇拜與生活接合貫連，彰顯主上帝！

第五節道出崇拜最重要的發現是「道成肉身」的主以愛尋覓人類，祂的救贖作為不單是外顯的作為，尤其是內心、屬靈的建設，直至我們聽見和領悟上主亙古以來對人類的呼喚——一稱其名！

全詩領人深入思考敬拜的真諦，上帝在崇拜中是必然的主導，人必須以上帝為焦點以審視自身回應的合理性。正如彼得前書所指：「上帝是聖潔的，所以你們要聖潔」，今日崇敬真神的聖徒更需要這類相關的思考，否則偏向另一極端，以自我為中心。況且，崇拜不能停留在習慣、知識和禮節中，人必須天天進步，盡心、盡力地回應真神：崇拜是動態的尋求、敬拜、認識、想像、信靠、崇尊、活出所信，並以愛回應上主的呼喚！

# 以香港人為文本

金海惜 神學生



2011年香港政府向全民「派糖」，發放6,000元現金，有一羣香港人拒絕就此揮霍，並作了一個微小但重大的決定：與更需要的人平等分享。行動延續至今，從起初只有十餘人參與，直到今天「遍地開花」。《平等·分享·行動》把這些參與者的理念、感動與啟發記錄結集成書，向讀者展現城市背後的故事。

## 香港人的「社會盲」

自50年代起，香港政府的公屋政策為無數港人帶來一個家，亦無形中衍生了香港獨有的屋邨文化。舊式屋邨長長的走廊、門戶相對的間隔、在走廊及大堂遊玩的孩童、守望相助與一呼百應的街坊鄰里等，都是屋邨的特色。充滿人情味的屋邨是很多香港人的集體回憶，我們也不難從歷年的

本土電影中找到這難能可貴的鄰舍關係。

然而，社會日漸富裕卻沒有拉近人與人的關係，以往的鄰舍關係早已悄然消逝；資訊科技的發展亦沒有令人的視野變得更為寬闊，後現代的視野甚至狹窄得空餘個人的故事。今天不少香港人更早已患上「社會盲」，看見的只有自身與家庭的利益與安穩，忽視社會富庶背後不少人仍以拾荒維生，以劏房或橋底為家。堅信人人生而平等的「平等分享行動」，希望以「分享」打破這種人與人之間的隔膜，讓愛與關懷重燃社區；也藉着「行動」拉闊個人視野——看見別人的故事，與社會制度的不公義。閱讀我城，最好的文本或許正是每一個香港人的生命故事。



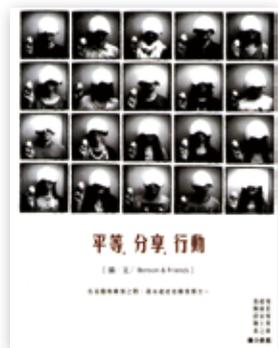
## 抗主流的逆勢社羣

「平等分享行動」並不是一般「慈惠式」的社關行動，他們自稱為一羣「傻瓜」，堅持着一個「很傻」的信念，不求集結，而希望每一位參與者把平等分享的信念散落在自己的網絡與社區，把愛與關懷帶進人羣，成為「逆勢社羣」以抗拒扭曲的主流文化，以不一樣的生命批判制度的不公。與基督信仰羣體相近的地方是，信仰同樣提供了主流世俗外生活的可能性，基督徒因着福音的呼召而聚集，成為有別於世界的信仰羣體（教會），擁抱因認信基督為主而來的文化與價值觀，並抗逆主流文化，活出天國的樣式。

可惜，現今香港教會及信徒所呈現的生命與常人無異，同樣追求世俗主流的價值；而中產的意識形態亦隨着教會中產化滲入堂會事工，教會只

看見堂會的利益與信徒人數的增長，而看不見香港的城市脈搏，以及上帝在歷史中的作為。或許，身為今天香港的信徒，我們應該開闊視野，聆聽城市背後的故事，從而反思對現今的香港市民而言到底何謂福音——不單是「宣講」的福音，更是「道成肉身」的福音。

《平等·分享·行動》  
Benson & Friends 攝影及撰文  
香港：突破，2013



# 「平衡」的意義

黎廣發

對不同人來說，「平衡」都會有不同意義。讀會計的學生會認為 balance 就是一場三小時的考試；走在潮流尖端的青年人只知道 balance 是一對價值不菲的運動鞋；對特首來說，「平衡」各方利益是重中之重，也是自己所有政策的出發點；地產商的字典裏應該沒有「平衡」，只有「賺」，而賺，當然要賺盡。對一間基督教出版社，balance 卻別有意義。

基督教作為世界三大宗教之一，全球基督徒人口約 21.8 億，單單在香港，你亦會發現「總有一個在左近」。理論上，對各類屬靈資訊渴求殷切的基督徒是一個龐大的讀者羣體，基督教出版機構理應毋須憂柴憂米，很容易在各方面做到平衡。

無奈現在卻是一個重視數字、賤視文字的世代，對只能撫慰心與靈卻不能提高薪金和職位的書籍都不屑一顧。結果，書本印好了，知識存在了，但愛讀又能吸收的人卻愈來愈少。更為苦澀的是，理想與現實總存着矛盾，不少基督教出版商都營營役役，思考如何平衡影響他人生命、傳揚上帝話語的使命，與支持出版所需的龐大開支。

宋代學者黃庭堅曾經說過，一日不讀書，語言無味；三日不讀書，面目可憎。在 E 世代眼中，這句話彷如出土的古文物一樣落伍，一如「基督教」、「聖經」、「上帝」般空泛老土；他們卻忘記了薑是老的辣、酒是古的醇，真理是由文字一代代流傳下來，正如上帝的話語一樣。在屬靈和文字上所得的，比在一塊平板電腦上追逐數字高低，來得更多更長久。

「你們要先求他的國和他的義，這些東西都要加給你們了。」（太六 33）活在這世代，有時候會忘記了重要的不只 balance，還有 faith。

# 雜憶黃永熙博士

翁傳鏗

是期通訊以「華人聖樂」為主題，藉此回應黃永熙博士逝世十周年音樂會。由於我是音樂盲，自然是聖樂門外漢，所以對黃博士的認識非常有限。

我知道黃永熙博士的名字始於70年代初，那時經常往國都大廈閱讀本社書籍，其時黃博士擔任本社第一任華人社長，所以每本書的版權頁都印了他的名字。他除了催生每本書的出版外，更完成了《東南亞中文閱讀調查報告書》，以基督教文藝出版社作為優良讀物的標誌。當然在聖樂方面，他策畫及投身了《普天頌讚》（77年修訂版）的修訂工作。

及至1979年，中國改革開放，教會仍未重開，黃博士基於熱愛祖國的情懷，甘冒遭受謾罵之險（我曾在《萬人日報》看到對他不敬的文章），毅然回到內地探訪。尤為難得的是，他與年逾91歲的民眾聖詩作者趙紫宸博士會面，並交流本色聖樂心得，後來於

90年代他又為中國教會統籌《讚美詩新編》中英文雙語本。

最為重要的是，黃博士成長於中華基督教會，深具廣闊胸襟和普世合一意識，曾倡導由本社發起、聯同七間教會文字機構組成的基督教出版人聯合服務社（即現時的基督教出版聯合會），並因着他的努力奔走，得蒙世界基督教傳播協會支持，於荃灣購得聯合貨倉。

黃博士在香港先後四次退休，曾分別擔任基督教文藝出版社社長、香港聖經公會總幹事、中華基督教會聖樂顧問及香港基督教協進會總幹事，大都與普世合一運動有關。就連他自己教會的聖頌團也歡迎其他宗派的成員加入，可見其包容性。

由於篇幅所限，匆匆寫下對黃博士印象的一鱗半爪，雖未能整全地刻畫黃博士的面貌，但總算勾起我們的點滴回憶，成為未來事奉的動力。

### 香港書展 2013 閱讀人生 扎根信仰



期盼我們的出版能陪伴你走過人生路，讓屬靈生命更進一步。

一年一度的「香港書展」已於7月17至23日在會展順利舉行。本社今年以「閱讀人生·扎根信仰」為主題，展出一系列神學、靈修、輔導、聖樂及兒童文學等書籍。

今屆書展中，本社書攤銷量之冠是兩種截然不同的書籍。其一是最近榮獲香港電台「第六屆香港書獎」的兒童文學《誰像天使？》。本書是台灣著名作家張曉風教授的作品，透過一羣孩子學做天使的故事，教導孩子無私奉獻，深得家長和小讀者愛戴。另一是翻譯著作《耶穌與非暴力》，本書深入淺出地表達了基督教與非暴力抗爭的思想，包括耶穌和祂的信息與政治及非暴力的關係，非暴力行動

的歷史等。在當前的政治環境下，本書較受信徒關注。

本社其他新書，例如值得信徒深思的《信仰市場·消費教會》、生命教育系列之《生命本源與朝聖之旅》、構思講道系列之《神學土壤》、進深輔導叢書之《默觀輔導員》等，在今屆書展中也很受歡迎。

衷心感謝各位讀者的支持！我們會繼續努力，出版更多對社會、信徒靈命有益的書籍。10月18至26日是基督教聯合書展，到時再見！



各種新書一覽無遺。



還有多款獨家禮品供選擇，讓喜愛閱讀或禮品的人士各取所需。

## 第29屆基督教聯合書展

日期：10月18-26日

地點：尖沙咀街坊福利會禮堂

### 新書推介

- 《人格素描與靈命進程》
- 《愛中重生：精神病患的復元》
- 《認識處境：宣講的框架、工具和符號》
- 《剪裁有道：從經文到講章》

歡迎到本社攤位選購新書！

欲知各項優惠詳情，請留意  
本社網站 [www.cclc.org.hk](http://www.cclc.org.hk) 及  
Facebook專頁 [www.facebook.com/CCLCBookClub](http://www.facebook.com/CCLCBookClub)。

## 活動消息

### 「走出婚姻戰場」輔導講座

8月17日本社與香港基督教服務處、中華基督教會望覺堂合辦的「走出婚姻戰場」輔導講座反應熱烈，報名名額於講座前一個月已爆滿。是次講座共有兩個分享題目：(一)原生家庭對婚姻關係的影響，由盧松標先生主講、葉慶璇牧師回應；(二)與遇到婚姻困難的夫婦同行，由郭偉強先生主講、麥衛華會吏回應。

## 本社消息

- 7月10日基慈小學20位同學在校長及老師帶領下到本社參觀，認識出版工作，並即場選購喜愛的圖書。



- 7月31日本社舉行2013年集思會，邀得突破機構總幹事梁永泰博士主講，交流基督教出版趨勢。
- 8月1至10日本社參與於九龍城浸信會舉行之港九培靈研經會的書籍展銷。多謝讀者蒞臨支持！
- 8月12日崇基學院神學院資源中心2013年暑期學術交流課程32位內地師生來臨參觀，認識本社工作。

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 翁傳鏗 編輯委員會 施為 陳潔心 堵建偉 馮載紅 葉玉萍 潘樂敏 (執行編輯) 設計 許佩茵

總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓

電話：2367 8031 傳真：2739 6030 電郵：info@cclc.org.hk

文藝書室 香港九龍油麻地東方街10號地下

電話：2385 5880 傳真：2782 5845 電郵：bookroom@cclc.org.hk

雅善書室 九龍城馬頭涌道135號聖公會聖三一座堂

電話：2713 0903 傳真：2712 0896 電郵：ascnt@cclc.org.hk

發行 新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室

電話：2697 0304 傳真：2694 7760 電郵：warehouse@cclc.org.hk

優惠級

承先啟後 溝通中外：黃永熙博士逝世十周年紀念音樂會（19/10）  
費用全免，歡迎出席。詳見頁 5。

## 文藝書籍熱賣榜 2013年8-9月

1. 普天頌讚（修訂版·中英五線連數字譜）
2. 童年的困擾
3. 默觀輔導員：流露生命本質的輔導
4. 誰像天使？
5. 普天頌讚（新修訂版·音樂本）
6. 一脈相傳：歷代聖者與聖曆
7. 阿德找阿德：兒童為本遊戲治療
8. 信仰市場·消費教會
9. 走出婚姻戰場：家庭系統法的婚姻輔導
10. 亞洲基督教史（卷二：1500-1900）

我要一生向耶和華唱詩！我還活的時候，要向我上帝歌頌！  
（詩篇一零四篇 33 節）



基督教文藝出版社有限公司  
CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

[www.cclc.org.hk](http://www.cclc.org.hk)

### 總辦事處

香港九龍柯士甸道140-142號14樓

General Office

14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong