

## 文思坊 {2}

### 兩代考生

- 高考，令我成長了
- 文憑試，人生的第一次考驗

## 書訊 {5}

### 焦點閱讀 {8}

《正生初體驗》

### 閱讀新奇事 {10}

年度盛事—香港書展

### 開卷人語 {12}

孫中山先生與香港

### 書寫力量 {14}

教與學

### 讀家搜記 {16}

《基督教崇拜導論》

### 編輯博客 {17}

「拋棄詩本，解散詩班」  
世代裏的音樂編輯

### 社長室 {18}

淺談香港教會辦學

### 本社動態 {19}

# 兩代考生



# 兩代考生

## 高考，令我成長了

鄭恩浩（末代高考生）

有人說香港高考極難應付，也有人說成績好只因死背書！究竟有多真實呢？高考真具挑戰性。以純數為例，一天內應考六小時，非常疲累，題目亦艱深，有些概念不是高中生能掌握。又例如化學的問題，需要讀得通透才能應付，稍一不慎便影響整體分數。這樣的考試，我又怎樣苦中作樂？如何避免陷入死讀書的困局呢？

我選擇擅長和有興趣的化學和純數，溫習時就更易投入，求學問和滿足好奇心取代了為應付考試而讀書。假若起初只為就業來選科，就會在不知不覺間墮入陷阱。高考每一科都易學難精，如果對科目興趣不大，不單浪費時間，遑論成績理想。

畢業試後我在家溫習，奇怪的是媽媽每天不是問我有沒有好好溫習，而是問我有沒有好好讀聖經。我有點不明所以，她對我說：「人生有很多困難時刻，一定要找個信賴的朋友一起。高考是人生重要的一次，末代高考也只得一次，不和你的上帝一起度過，還會是誰呢？除了祂，當你在試場單打獨鬥時，還有誰可以與你一起？而且將榮耀歸給上

帝時，你也確知祂真的與你同行過。」

在人生旅途上，高考，不是一個階段的終結，  
而是另外一個階段的開始。

啊！我明白她的意思了。

高考每次到了試場，總會跟媽媽報平安，在電話中一起禱告，平平安安地應考。不過當中也有驚險時候。考物理那天，午膳後回程時，不料下起傾盤大雨，我的鞋襪全濕透了，但也能準時到達。我把濕透的鞋襪脫下放在椅下，赤着腳繼續考試，沒因衣物濕透而影響作答，實在很感恩。

很多學生因高考，壓力很大，不但日夜顛倒地溫習，還足不出戶，完全忽略了和家人的生活，變得非常煩躁不安。我透過讀經、禱告、崇拜生活，和家人一起；我知道前路在上帝手中，上帝與我同在，我倚靠祂，盡力溫習，祂就會看顧我餘下每一步。我不怕，也不緊張，出人意外的平安就常與我同在。那段日子，還經常跟媽媽到街市買菜，也沒有試過挑燈夜讀。

在人生旅途上，高考，不是一個階段的終結，而是另外一個階段的開始。在那裏，或許有得有失，但上帝給我這個成長的機會，是那麼實在和難能可貴。

## 文憑試， 人生的第一次考驗

張迦迦（首屆文憑試考生）

作為一名文憑試考生，缺少的不但是公開試的經驗，更是應有的認真態度。即便自中四以來，師長在耳邊不停地提點，自己的心中總是不以為然。未曾面對過公開試，自然不認識其艱辛。腦海中總是抱持着一絲僥倖，以為一切會如自己所想一般，取得理想的成績。直到面對畢業試，面對考評局的練習卷，才依稀窺見公開試的門檻之高，才真正懂得害怕。

到了考試的一天，坐在考場中，手不停地顫抖，想到即將要開始的考試，心中的恐懼便無可抑制地湧現。那一刻才明白到文憑試考生的賭注有多大：沒有會考作為熱身；沒有像中七考生一樣，即使會考成績可能只勉強升讀中六，高考若表現理想，一樣有升上大學的機會；文憑試的考生就只有這麼的一次機會，一次定成敗。能否升上大學便只在於一次的考試成

績，不容許任何差池。即使之前如何漫不經心，到了考試的這一刻，終於覺悟了，壓力也隨之而來。不想家人失望，想要有一個光明的前途，進到理想的大學，就讀心儀的學科，一切就如同潮水般湧來。我們這羣公開試的雛鳥，在未學會飛行之前，便被逼走上崖邊，一躍而下。是跌得重還是得以在危急關頭學會振翅高飛，便看各人的事前準備和臨場本領。

這個時候，最大的安慰是難能可貴的友誼。正因為大家都是首次面對公開試，承受同樣的壓力，對未知的未來茫然和恐懼，彼此之間更珍惜對方。大家互通電話，一起溫習，彼此的友誼上升到前所未有的高度。也令我確信即便未來要各奔前程，但友誼不會因此而破碎。

在這次文憑試中，挫折是必經的，但我從中學會了正確的人生態度。不要被壓力所主宰，不要被失敗所擊倒。盡自己的努力，把自己三年所學全數運用，那麼成績如何，也無需擔心了。因為無論結果理想與否，自己已經無愧於心，這就足夠了。

在這次文憑試中，  
挫折是必經的，但我從中學會了正確的人生態度。



實用輔導叢書 10

最新出版

## 《家庭暴力：與倖存者同行》

趙麗雯 著

Cat. No. 3038.10/HK\$88/179頁

ISBN 978-962-294-880-8

家庭暴力不僅指身體的暴虐，其實也會發生在言語、心理和情緒、經濟、社交及性等不同範疇。本書以香港為例，介說家暴的形式和成因，並列舉個案，剖析危機介入的要訣。作者投身前線輔導多年，提供大量實用資料，讓教牧、社工、老師等更易於伸手支援家暴受困者。

## 作者簡介

趙麗雯蒙召事主26年間完成文學學士、教牧學碩士、神學碩士及教牧學博士，持情緒取向治療輔導員執照，提供個人、戀愛、婚姻及親子等輔導服務，並從事有關女性成長及兩性關係的教育。趙氏為愛培思全人發展中心創辦人、香港專業輔導協會會員、基督教協進會性別公義促進小組祕書及信義宗神學院教牧學博士生輔導實習督導。



最新出版

## 《動物園中的祈禱室》

張曉風 著

Cat. No. 3903A/HK\$65/64頁

ISBN 978-962-294-129-8

祈禱室出現了甚麼禱告？

我們的祈禱像孔雀、袋鼠、刺蝟，還是貓頭鷹？在動物園中的祈禱室裏，有些又驕傲又自以為是的動物，給上帝獻上一篇又一篇可笑的禱詞——有自憐，有抱怨，也有對他人的指摘……或許我們也曾有過類似的禱告。本書面世三十多年，由著名作家張曉風所寫，是本不可多得的文學經典著作。全彩插畫版展現眼前，幽默中迎來新鮮啟迪。

## 作者簡介

張曉風1941年生，台灣東吳大學中文系畢業，曾在台灣東吳大學、香港浸會學院和台灣陽明大學教授文學課程。以散文創作為主，旁及劇本、戲曲、小說、童話等。著有《地毯的那一端》、《再生緣》、《玉想》、《你的側影好美》、《這杯咖啡的溫度剛好》等。



最新出版

## 小專才系列

開發內蘊潛能 迎向不凡未來

3-7 歲  
適讀

## 不同行業需要甚麼才能？ 你的孩子擁有哪些天分？

藉有趣故事透析十種行業的獨特之處，發掘孩子的天分與個性，讓他們從小認知工作的意義，尊重各行各業的貢獻，為未來大計開步走。

## 《媞媞是個建築師》 建築師 ISBN 978-962-294-470-1

老鼠兄弟有個心願，就是房子有大後院，讓他們跑來跑去。他們的媞媞是個了不起的建築師，給他們達成心願了！



## 《畢先生的新圖畫書》 作家 ISBN 978-962-294-471-8

畢先生愛動筆寫作，他隨想像去旅行，寫了許多有趣的圖畫書。畢先生的新書出版了，感動萬千讀者！



## 《咩美女上外太空》 電影導演 ISBN 978-962-294-472-5

導演先生的電影上映了！他能從平凡事物裏看出特別之處，發掘新題材，以無限創意，拍成大家喜歡看的電影。



## 《公正的律師浣熊先生》 律師 ISBN 978-962-294-473-2

浣熊先生是律師，為森林裏發生的事情查明真相。小松鼠的栗子被偷，熊媽媽被檢控，浣熊律師都盡力幫忙，解決了棘手的問題。



## 《凱友記》 企業家 ISBN 978-962-294-474-9

凱文覺得自己甚麼也不會，其實他懂得欣賞動物朋友的長處，並組織他們一起開店。他領導和管理公司，小魚店終於發展成大企業。



《青蛙阿圖》

電腦程式設計師 ISBN 978-962-294-475-6

青蛙阿圖真的很喜歡電腦，因為實在太好玩了，這都是電腦程式設計師的功勞。有一晚，阿圖還鑽進電腦探險呢！

《湯師傅，請修一修我的車》

機械技師

ISBN 978-962-294-476-3

大象阿湯不慎撞壞了蜥蜴的車子，不要緊！阿湯是汽車維修店老闆，也是修車高手，看看他怎樣令車子重新開動，像新的一樣。

《八爪魚餅店》

糕餅師 ISBN 978-962-294-477-0

八爪魚先生會做美味的麪包和蛋糕。每年他都會做十個小蛋糕，逗十隻雙生小海馬歡喜。歡迎你來參加這個香噴噴的生日派對！

《星星班的螞蟻老師》

老師 ISBN 978-962-294-478-7

螞蟻老師在幼稚園的星星班教書，她非常用心工作和學習，又很愛每一位學生，她還教導小朋友克服困難呢！

《親切的天使》

社會工作者 ISBN 978-962-294-479-4

阿兔祈願「天使」來到森林裏的村子，為那些生活困難的老鄰居解困。「天使」果然來臨了，原來她是個社會工作者，生病的和孤苦的鄰人都一一得到幫助。



系列特色：

- 風格獨特大圖畫，強化美感教育
- 語句簡練，演繹趣味故事
- 從業員專訪，特寫行業動態
- 家長指引，以多元智能發掘孩子天分



Cat. No.  
1899.01A-10A

每冊34頁  
HK\$60

## 神蹟 摘自《正生初體驗——梁老師在正生書院的第一年》，第 10-11 頁

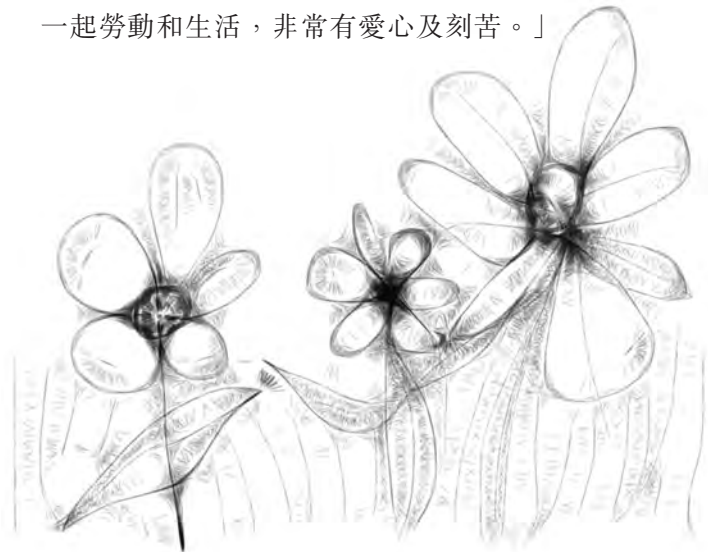
炎熱的星期日，下午，女孩可以有一段玩耍的時間。有的彈結他，有的玩大富翁，有的看堆在一旁的報紙。嘉儀練琴後問我如何作文。先由造句開始。她寫的是：「雖然我很喜歡音樂，但是我很自卑；無論唱歌或彈琴，總是技不如人。」

我嘗試讓她明白自卑感會阻礙她喜樂地生活。這痛苦的感覺來自她跟別人的比較，以及貶低自己的習慣。

她在思考的時候，我隨手翻一翻桌上的剪報，赫然發現一位沒有手、衣袖齊肩垂下的男子，竟可用雙腳彈出美妙音樂，還開了演奏會呢！她看到這幅圖片，深深感到震撼，我也無需多說，只讚歎真的是一個神蹟。她剛自我鞭撻，身邊早就有了合適的鼓勵。

然後，我請她寫下欣賞自己的句子，她皺着眉，面露勉強的神色。我知道她不慣讚賞自己。我便示範：

「我欣賞正生書院的老師，放棄在家的舒適生活，與同學一起勞動和生活，非常有愛心及刻苦。」





「我欣賞這位沒有手的琴師，他沒有被殘障擊倒，努力練習，終能用腳奏出音樂。」

「我也欣賞嘉儀，你能信任別人，坦誠分享心中掙扎。學習造句，很快便能掌握標點的正確運用，又記得檢查文句，剔除沙石。」

嘉儀終願意讚賞自己了：「我欣賞自己仍願意學習。」我心中暗暗讚賞這個「仍」字用得真準確。從前，她吸毒、逃學，現在卻願意學習，不住反省自己，這不是神蹟是甚麼？

人間基督教  
《正生初體驗——梁老師在正生書院的第一年》

梁寶儀 著

184 頁 / HK\$78 / Cat. No. 1326.01 / ISBN 978-962-294-132-8



### 本書簡介

作者以活潑生動的文字，道出她在正生書院執教第一年的體會。她教導學生以愛以誠來看世界、看自己。儘管教與學均受盡各種不利因素所局限和挑戰，仍無損她教學的熱誠。書中呈現師生之間真摯的互動，笑中有淚，過程令人扎心、動容。一字一句鏤刻着為人師表的赤誠，讓讀者感受到生命的溫熱，實乃教育中不可或缺的成分。

### 作者簡介

梁寶儀，畢業於中文大學宗教系，香港大學教育文憑、浸會大學中國文學碩士。曾獲突破傑出義工獎、「反思死亡」獲宗教教科教案設計亞軍、香港青年文學獎小小說公開組冠軍，香港兒童文藝協會永久會員，著作有《我一直珍惜你》、《心靈花雨》。現任教於基督教正生書院。

# 年度盛事

## ——香港書展

盧珺鈺（特約作者）

假如你一年只買一次書，恐怕就是在七月書展這一次，說不定你就是每年電視台的鏡頭追蹤着的、拖着沉甸甸行李箱滿載而歸的那位。是因為香港人格外喜歡那種包羅萬有、任君選購的感覺嗎？每年七月的書展總是水泄不通、人滿為患，而且擠進場的不都是向有購書習慣的人。那根本已成為一種氣氛：只要你是香港人，欲免向隅，還是快點「撲」一紙書展門券吧！

### 一場文化盛事

本年書展，邀也斯先生為「年度作家」向他致敬，特設「人文對話」展區，展示他與多名攝影家、藝術家及設計師的跨媒體創作，正是「人文對話」的具體呈現，當然也少不了設講座邀他分享。而今年的「巡迴路演」（由2009年開始舉辦的巡迴宣傳活動，地點為內地或台灣等華文地區，旨在文化交流和宣傳香港書展）分別於廣州、

成都、台北和深圳舉辦（5月底至6月底），跨境交換閱讀寫作心得，獲邀分享的作家除也斯外，還有紀蔚然和素黑，由港人熟悉的馬家輝和陶傑擔任主持。

也許這是香港的幸福，香港書展的主辦單位是香港貿易發展局，可想而知書展得到多大的支持，宣傳多有力，以營造那種鬧哄哄的氣氛。毗鄰的澳門也有書展，春秋二季各有一次，稱為「書香文化節」，分別由兩家當地主要書店統籌，可能還得籌募經費，沒有政府全資那麼幸福，所以規模的確比較小，如剛過去的春季書節只是在澳門理工學院的體育館舉辦。然而規模雖小，不少澳門出版的書籍還是會選擇在書展時首發，足見其受重視的程度。加上是免費入場，而且購書亦一如香港書展可獲折扣優惠，所以入場人次數以萬計，可想而知也應是當地的一大文化盛事。

九龍城書節去年 11 月在香港兆基創意書院舉行，主題為「大時代·小日子」，地攤處處，不拘一格，富有源自民間的文化氣息，是香港書展外的另類書節。（圖片提供：JT）

## 書迷的另類選擇

我們的香港書展，規模當然不可同日而語，但一年才一次，若果覺得等得太苦，是否別無選擇呢？當然不是。2003至2006年的牛棚書節，正是書迷們的另類選擇。由民間發起，規模比澳門的「書香文化節」還要小，但商業味道沒香港書展那麼濃，包羅了各種文藝活動，反而文化交流味重，買賣並不是重點。而2006年最後一屆牛棚書節以後，被視為承接其「遺志」的九龍城書節也受傳媒關注起來，最近一次正是去年年底。該會場比起井井有條的香港書展來得更親民，或說更具地方文化色彩，也許是因為有「公民地攤」（招募公民租用，地區街坊可售賣自己的手工品）吧？感覺像親切的社區活動。如果香港書展是官辦的大型嘉年華，九龍城書節就是民間書迷的歡聚點。

不特別愛書，只是突然有某本書



想買而去書店的人，也許真的買到了就走，片刻不久留。但香港書展是截然不同的場景，無論是為了買精品、買漫畫……為了甚麼原因進場也好，既然花了那點入場券的錢，既然奉獻了那麼寶貴的時間排隊進場，千山萬水的進來了，倒不只為達到原初目的就走；反正那麼方便，林林總總的書店都羅列在眼前了，稍為逛一逛，也許會有驚喜的邂逅。這正是不同書展的偉大魅力。今年七月，就來湊個熱鬧，期待你與某本書、某個作家的美妙邂逅吧。

# 孫中山先生與香港

老冠祥（雜誌專欄作者）

在近代史上，孫中山先生是極少數贏得兩岸執政政黨和中國人民尊崇的正面歷史人物。台灣現時執政的國民黨尊崇為「國父」；中國內地執政共產黨推崇為「革命先行者」；香港的學者和市民對他應有份親切感，畢竟孫中山先生是一位在香港習醫和受洗的基督徒，又在香港設立革命根據地，成名後，還在香港大學發表過演講。

由於孫中山先生在近現代史上太偉大、太重要，因此研究孫中山先生的學者眾多，寫出來的東西可謂汗牛充棟。可是，出於不同動機和原因，這些東西真實的有之，虛構的有之；平實的有之，神化的有之。甚至連學者也可能分不清楚哪些是歷史上的孫中山先生，哪些是經神化或革命化的孫中山先生。在耶穌的研究中也有類似情況，有些人認為聖經中福音書作者筆下的耶穌，並不是歷史上的耶穌，因而產生了一門學問：「歷史上的耶穌」。

同樣在內地出生，而在香港受教育，後成名於海外的著名歷史學家——黃宇和教授，他本身就是一位孫中山先生的著名研究者，出於對學術負責任的態度，不惜花了25年時間，遍訪廣東省、香港、澳門、夏威夷、英國和美國的檔案館，並頻頻作實地調查，寫成《三十歲前的孫中山》，**目的是要還原一個歷史上真實的孫中山先生前半生的面貌**。筆者根據該書參考書目統計，作者共使用了30種不同檔案館收藏的檔案，8種中外報章和422種中西書籍。讀畢此書，大家應知道甚麼叫認真做學問的態度。

由於有這樣豐富的史料作為後盾，黃宇和教授在書中推翻了許多專家學者的說法，包括羅香林教授、吳倫倪霞教授、崔啟昌教授、《澳門日報》前副總編輯陳樹榮先生、尤曾嘉麗女士等，甚至在書中將有關的錯誤或不正確的地方一一列出，這種道德勇氣絕不簡單。

對香港的讀者來說，可能最感興趣的是孫中山先生早年在香港的種種經歷，書中提供許多十分有趣的細節，例如孫中山先生在拔萃書室時的課程，孫中山先生的課餘活動，在中央書院的校長、老師和同學，甚至說出孫中山先生曾學過拉丁文（當時拉丁文是在香港進大學必修的語文），可謂鉅細靡遺，考證詳盡。

對香港基督徒來說，這本書詳細說出香港教會和當時香港基督徒跟孫中山先生的關係和影響，讀者也可從中知道孫中山先生對基督教信仰和教會的態度。黃宇和教授對孫中山先生的評價是：「為了革命，他必須擺一個救國者的姿態，而不是一個基督徒的形象。在骨子裏他繼承了中國的傳統價值觀，但主導思想似乎又是基督教的無私奉獻，以至於他終身奉獻於救國救民的事業，並在臨終前要求家人為他舉行基督教的殯儀。」這就是孫中山先生的矛盾而統一的人生。



黃宇和著：《三十歲前的孫中山：翠亨、檀島、香港 1866-1895》  
香港：三聯書店，2012。

## 來自殘障復康服務的另類教育

/ 盧勁馳 (詩人、《後遺》作者、視障人士)

近兩年，終於親見香港視障復康機構積極推廣「口述影像」服務了。

口述影像，在英美、日本等文明指標相當高的國家已流行多年，是一種為視障人士而設的資訊通達 (informational accessibility) 支援服務，主要透過口頭講述，協助視障人士接觸電影、電視、展覽等不同視藝文化媒介，藉此保障弱勢社羣的文化公民權。

委實說，我原跟你一樣，開始時覺得這樣的服務其實沒甚麼大不了，不過是那些服務專業和義務工作者們在傳統的復康服務裏搞得悶透，借意搞些新意來娛人娛己的作秀而已。香港從來不像北歐國家那樣靠搞福利聞名的，任何社會創新都不過為滿足專業再培訓一類人力資源轉型的功利目標。

但當我重新翻開那本厚甸甸的口述影像研究著作《言語世界中的流動光影》來讀一讀，卻發現裏面強調的，不僅是甚麼關愛弱勢呀、擁抱他者一類的慈善濫調，而是好有志氣地

宣稱，口述影像的實踐能夠讓明眼人「反思以及再檢驗」主流的視覺文化。

你或許會問，到底怎樣反思，怎樣再檢驗呢？到底一個以視訊媒介主導的社會，跟視障人士的生活有何關係？有教育工作者曾指出，現在已是一個「後文字社會」，音效、圖像、影片已然取代往日文字的傳意功能，有任何事情想分享就用手機拍下放上網，不用花時間苦惱怎樣用文字傳達，這樣資訊進步的社會相當便利，但同時，亦失卻了一種考量和細味經驗的能力，令生活變得庸碌枯燥。

為了向視障人士傳達視覺資訊，口述影像就是要把那些視訊經驗轉換成口語描述。**學習口述影像時，要求使用者懂得把那些習以為常的視覺符碼變成一種有溝通力的語言，無疑令他們增添一種檢視自己的經驗，甚至解讀、賞析視覺意符的能力。**這是從事這種服務的額外收穫，也是你，在這自以為健全的主流社會，從殘障者身上，重拾自己因文明過度而遺失的文化素養。

## 教授·受教 / 細蔡 (中學教師)

從事教育的人，天天站於人前傳道授業解惑，很容易失去受教的心。一旦風格定型了，就很難改變。於是，為人師表為人父母的，不是吝嗇讚美急於批判，就是過分溺愛拙於管教。我們失去了平衡點。

尋找平衡實踐中庸需要智慧，更需要一顆活潑的靈。心靈剛硬以至乾枯，就不能更新變化。**教學是藝術，人人風格不一，但對於基督徒而言，教學更是一種操練，一次次實實在在的屬靈操練。**

有一次，某學生在課室裏違規，我指出其錯誤，隨即遭到惡言相向。那刻，想到他的自我中心，想到一個老師應有的尊嚴，想到自己二十多年來從未如此被侮辱過……怒火中燒，辱罵之辭已臨到口邊，正要破口大罵之際，我看到幾十對眼睛正凝視着我。然後，我靜默了，我手握麥克風不敢說話，我勒緊自己的舌頭。

那天晚上，我翻開靈修經文——馬太福音六章14-15節，主題是「饒

恕」。我知道上帝對我說話了。是的，人在怒氣之中所說的話，並不成就甚麼，甚至會成為絆倒人的大石。我感恩，自己沒有因怒氣而犯罪，亦不至令上帝蒙羞。

對於老師而言，那些有禮勤奮富責任感的學生，當然可親又可愛。可是，那些自我中心失去方向犯案纍纍的，其實更需要我們的關顧。孩子太可惡，我們本來無力愛他們，但能以基督的心為心，我們就知道何謂愛如何愛。況且，我們本也是偏執得很頑劣非常的孩子。

當一個老師，或說話，或行事，必須慎之又慎。當一個基督徒老師，更需要天天活在主內，才足以在神在人面前站立得穩。讚美孩子，要指出理由；批評他們，亦得提出確據。用愛心說誠實話，這是一輩子也學不完的功課。

**為人師表的，何嘗不是個學生？**



# 《基督教崇拜導論》

—— 一本釐清崇拜觀念的入門好書

林建兒（作曲家）

縱觀現今普世教會的崇拜禮儀，大多有不少共通點，但基於歷代教會對於神學、現象學、時間、空間、音樂等有多方及不同的取向，因此，在設計教會與上帝相交的崇拜禮儀形式及實踐上，可以極為不同。信徒面對着林林總總的教會崇拜模式，有時可能無所適從。

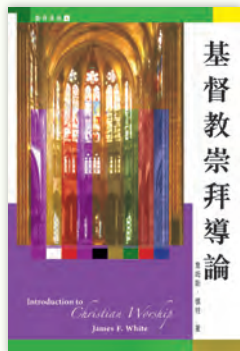
要了解其中奧祕，莫過於請教對崇拜禮儀學素有研究的大師們。**懷特是基督教禮儀學的專家，他畢生研究各主要宗派的禮儀傳統，他在《基督教崇拜導論》裏，揮灑自如地釐清了基督教在崇拜中的各種禮儀傳統問題。**

全書以十個篇章整合有關崇拜定義、時間年曆、空間功能、聖樂功能、祈禱神學、聖道禮儀、聖禮發展、入教禮儀、聖餐禮儀及特用禮儀等教會基本禮儀的詳盡詮釋。這十個項目看似是基本的禮儀課題，但箇中不乏多重橫向關聯，例如：在討論聖樂功能中，音樂就是與時間及空間功能相互配合的關係；論到詩班及伴奏團隊時，教會的建築設計究竟有多少在空間功能上的配合？例如：「教堂猶如一件樂器，聲音可以在其中迴響，也可能被其吸去……」（指牆壁的吸音和反射設計）等等。提到教會音樂的藝術：「它之所以不可或缺，是因為它給崇拜增添了感性和美感的向度……」等。

作者除了對以上這些有深廣的了解外，他的言論並非止於純學問的研究，他更對現代及未來教會在崇拜禮儀的發展及變化，給予適度的建議。例如：在「聖樂功能」的篇章提到不是所有以基督教內容創作的音樂皆適合在崇拜中使用，例如布拉姆斯的〈德意志安魂曲〉，是一部極長的音樂作品，若放於安息禮拜恐怕過長；伯恩斯坦的〈彌撒曲〉更被視為藐視教會之作。這些作品只適宜在音樂廳演出，不能用來敬拜上帝。懷特確實經過理性分析，以屬靈觸覺將崇拜禮儀中每一環節都盡力釐清，讓教會得到裨益及提醒。

此書標出六百個粗黑字體，都是非常實用的專用詞、名稱、日期等，作者用心闡釋它們的涵義，這確實為初修禮儀者提供了必需的知識，並為日後進深學習奠下基礎。最後，我的印象是：此書給我在崇拜禮儀學上找到了前人蹤跡及前面的方向。

《基督教崇拜導論》  
詹姆斯·懷特  
(James F. White) 著  
禮亦師 譯  
2011年10月  
332頁 / HK\$170  
ISBN 978-962-294-731-3





## 「拋棄詩本，解散詩班」世代裏的音樂編輯

蔣慧民

麥克魯漢(M. McLuhan)視媒介是人身體的伸延，其名句：「媒介即信息」給人透視世界的鏡片。從城市設計、集體運輸、大商場，到互聯網、智能手機、平板電腦等，這些人身體伸延的發明庶幾完全操控了今天生活。消費至上、市場導向、娛樂化的生活方式，將人壓扁成只從事經濟活動追求官能滿足的生物。受消費生活意識形態影響，人受誤導以需求取代需要。生活其實無甚選擇，只有大商場裏的ABCD品牌而已。

該怎樣描述今天教會的光景？有人說：信仰市場，消費教會。教會裏是否以gag代道，以feel代理，以appeal代內涵，以customer代門徒，以powerpoint代詩本，以worship team代詩班？

“You are what you eat.” **不健康的食物餵養出不健康的身體；偏狹的選曲塑造出偏狹的信徒。**古人對音樂的質素及教化功能極重視，有云：「溫柔敦厚，詩教也。」「移風易俗，莫善於樂。」《樂記》將音樂分作「聲、音、樂」三層次：「聲」指刺激動物官能者，「音」指滿足一般人者，「樂」指能教化人的音樂；有質素的才可稱為「樂」。

音樂是媒介，其所傳強於文字信息。教會若只供應給稀釋甜化討好的福音信息，在強而有力的音樂（而這媒介同時傳出與福音內涵不一致甚或相反信息）包裝下，信徒所得的養分能否培育出健壯心靈？基督教認為聖樂要分別為聖，為主所用，作神人溝通，引領人完完全全到上帝面前（要緊記人既要盡力，但要知經歷上帝並無音樂公式，成就在主靈）。故此，**詩選的信仰內容要純正充實，音樂不要有太多文化雜質，不要誤導信徒以有feel取代朝見上帝自己。**因此，要用合宜而具藝術質素、內容充實的詩歌牧養信徒，使他們認識主道，走當行的路，這實在任重道遠。

今天教會音樂編輯要做者：編輯好的聖詩、合唱曲本供信眾、詩班及教會學校使用；選材要廣泛豐富，不限於一時一地。重視選曲各方面的質素：內容符合聖經真理而全備，宣示的不是廉價福音，有基督真道、先知洞見、牧者情懷、祭司敬虔；文詞有屬靈生命和藝術價值，能提升人心靈，建立人品格；音樂不要作福音甜味劑，要能承載真理，為有價值的藝術載體、真誠完整、牧養人羣、建設天國的作品。



# 淺談香港教會辦學

翁傳鏗

西方教會自1843年開始香港宣教工作，歷來着重設立基督教學校，主要目的有兩個：首先是將西方先進的新式教育，特別是科學和各樣現代思潮引進比較落後的香港；其次是透過辦學能夠接觸人羣，落實宣教事工，當然也包括當時香港教會的實際需要，如聖保羅書院及英華書院開辦的初衷是為了培育宣教同工，另一方面也印刷教會所需書刊（聖保羅書院的禱告文全集及英華書院的聖經）。故此香港教會辦學直至戰前，可說是社會先驅者，特別從香港政府邀請倫敦傳道會傳教士理雅各牧師（James Legge），統整香港中等教育制度，成立中央書院（今皇仁書院）可見一斑。

戰後香港百廢待舉，教會自然急需回應社會需要，自50年代起與香港教育當局建立夥伴關係，代政府接替沒有能力承辦的中小學校，借助豐富的外國教會辦學經驗，配合有限資源開辦了不少徙置區天台及地下學校。雖然校舍簡陋、設備匱乏，但本着有教無類的精神，拓展愛的教育——「教會辦學應視為教會的一種社會服務，亦是一種傳道機會，以主耶穌的教訓栽培青少年……」<sup>1</sup>但又不受宗

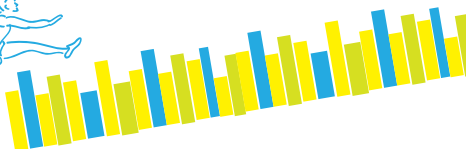
教思想束縛，因為以社會的資金辦理學校，應讓教師與學生有自由選擇宗教信仰，彼此尊重。汪彼得牧師於80年代初期甚至明言：「如果真的有一天政府要接辦所有的教會學校，我們所面對的是能夠負起全民教育責任的政府，我們應該高興將所有的教會學校雙手交出，因為我們素以辦學為服務，並非以辦學為投資。**歷史事實已經證明，教會所做的都是開路先鋒的工作，是給予，不是佔有。**」<sup>2</sup>

談到先鋒的工作，令我想起70年代教會的口號：「教會是社會的先驅者。」從中華基督教會設立汽車機械訓練班，後變為實用中學（再成為職業先修學校），有助解決失學及社會人才需求的問題。汪彼得牧師聯同天主教徐誠斌主教及聖公會白約翰會督（John Hyndley Gilbert Baker），協調文憑教師罷課事件<sup>3</sup>，使我們看到教會辦學不是替政府買辦，而是以先驅者精神服務社會。

- 1 汪彼得牧師：《總幹事的話》，頁202-204。
- 2 同上書，頁324。
- 3 詳情可參看司徒華《大江大海：司徒華回憶錄》，頁147-157；《天主教香港教區牧函集（1969-1975）》，頁146-167。

香港書展2012

# 飛閱生命



以關懷心靈與生命為主軸，  
伴你走過人生高低，飛越生命的重重難關。



## 改變生命

《正生初體驗》記錄了福音戒毒學校正生書院中文老師，在正生執教第一年的體會。書中流露笑中有淚、令人動容的師生關係，呈現了一個個以愛改變生命的故事。



## 建立生命

張曉風教授最新作品《誰像天使？》，透過一羣小朋友學做天使的有趣故事，讓孩子學習無私付出、造福他人。

## 面對生命

由教牧、社工及各方專家撰寫的「實用輔導叢書」系列，針對時下個人或社會問題，如家庭暴力、離婚、婚外情、病態賭博等，為受助者提供支援，解決生命難題。

## 讀者優惠：

本社出版 **優惠低至75折**

聖經及其他出版 **一律85折**

多款獨家精美禮品 **特價發售**

書展期間累積消費滿500元，可獲贈「文藝及雅善書室」9折優惠咭

展期：2012年7月18至24日

地址：灣仔會議展覽中心展覽廳3樓

攤位：基督教坊3G — F18

歡迎蒞臨選購好書及獨家禮品！

## 認識歷史耶穌 進入一手信仰

4月21日下午，本社與聖公會聖三一座堂合辦了「耶穌的另一面——Marcus J. Borg眼中的耶穌」講座，吸引了50多位信徒參加。講員為中文大學崇基學院神學院助理教授陳龍斌教授及《耶穌的另一面》譯者王忻女士，由牧職神學院院長李盛林牧師作回應嘉賓，聖三一座堂主任陳衍昌法政牧師擔任主持。



左起：陳龍斌教授、李盛林牧師、王忻女士和主持陳衍昌牧師。

陳教授指出，傳統基督教較少談及信仰與世界的關係，多着重談及耶穌的救贖。他引述書中作者的觀點，提醒信徒認識歷史裏的耶穌；從「二手信仰」，即從聖經裏認識的基督，進入「一手信仰」，直接建立與上帝的關係。王忻女士則從譯者角度，分享了翻譯此書時遇到的困難。

## 《買不停》讀書分享會

本社於4月26日晚上假文藝書室舉行《買不停》讀書分享會，當晚邀得「香港公平貿易動力」理事鄒崇銘先生擔任嘉賓，與參加者透過《買不停》一書，一起分享和討論消費的主題。

當晚由鄒崇銘先生作導讀。他從自身經驗，分享他對消費的看法，認為一般人對公平貿易意識不強，可從教育方面着手。參加者多關注到生產者的權益問題、公平貿易的運作、怎樣普及這方面的資訊等等。



是次讀書會內容啟發參加者思考平日較少觸及的議題，重新審視現今的消費文化。

## 實踐神學 關懷社羣

香港教會更新運動、聖公會諸聖座堂及本社合辦的「走進社羣的神學與牧養」講座，已於5月11日上午在諸聖座堂舉行。由香港教會更新運動總幹事胡志偉牧師及聖公會諸聖座堂主任牧師范晉豪牧師主講，約有40人參加。

胡牧師表示，神學往往予人的錯覺是「只說不做」。他引用葛林(L. Green)《做神學：一同走進處境神學》，指出神學應包含行動，要知行合一。他又引述神學家莫特曼說：「神學不是抽象的，必須熱情地投入於會眾的生活。」

范牧師與會眾分享了一個實踐神學、走進人羣的經驗。數月前，花園街大火發生翌日，有牧者提出教會要行動，他們隨即聯絡教會旗下的中小學，關注受影響學生及家庭，並到現場視察、禱告、探訪等。藉這次行動，教導會友發揮守望者的角色，關懷社羣，這樣的教會才有生命力。



左起：胡志偉牧師、范晉豪牧師及主持翁傳鏗牧師。



講座期間，參加者專心聆聽，了解從理論與實踐兩方面如何「做神學」。

## 人間基督教「說・書・會」 「共融你我他」講座實況

「共融你我他——跨越自閉症、讀寫障礙、過度活躍及專注力不足」講座已於5月19日假城市大學圓滿舉行。當天有150人出席，現場反應熱烈。中華基督教會基順學校更派出多位智障或患有自閉症的校友擔任義工，發揮共融精神。

開始時，主持人邱吳麗端女士介紹是次講座目的，乃讓家長、教師及教會導師彼此交流，互相支持。趙少寧醫生指出，專注力不足及過度活躍症（簡稱ADHD）屬先天性發展障礙，導致學習、社交及家庭生活上有所困難，通常學前已出現症狀，估計全港有四萬個兒童患有ADHD；家長應及早帶子女做評估，按情況接受藥物及行為治療。接着，劉玉琮博士以讀寫障礙學童家長身分分享經驗。對讀寫障礙孩子來說，默書猶如打仗，每次溫習都需時很長，惟事倍功半，並指出家長應按照子女能力揀選合適的學校，切勿苦了孩子和自己。周文翠女士的兒子患有自閉症，她分享了教導兒子的苦與樂。自閉症孩子因不懂社交禮儀，有時難免出現一些尷尬情況，需要大眾包容和鼓勵。

經踴躍提問後，下半場先由黃瑞麟校長及梁桂霞牧師，介紹基順學校及中華基督教會合一堂為特殊需要學童提供的教學及牧養服務。最後，龔立人教授勉勵家長、教師和大眾學習放下成見，不要凡事控制，只追求效率。他盼望大家學會忍耐、幽默及誠實面對生命。

本講座為「說・書・會」出版計畫，內容將輯錄成書，預計於年底出版，讀者請密切留意。

除家長和教師外，亦有教會導師及學生參加講座，盼藉此了解更多特殊學童的需要。



右起：趙少寧醫生、龔立人教授、梁桂霞牧師、黃瑞麟校長、邱吳麗端女士、劉玉琮博士、周文翠女士、翁傳鏗牧師。



## 關俊棠神父分享在紛擾世情下的默觀祈禱

6月9日下午，塔冷通心靈書舍聚集了約180位信徒，參加「紛擾世情下的默觀祈禱」講座，聆聽關俊棠神父分享靈修大師梅頓給他的啟發，以及默觀祈禱的意義。

關神父指出，「默觀」是一種境界，在萬事萬物中看到上主的足跡；默觀祈禱是一種操練，是耕耘的工夫，讓信徒感受上主的存在，最終發現上主。默觀是發現上主在人間，特別是在受苦者身上；發現上主不是虛無縹緲的神；讓人進入上主的內心，重新認識上主所愛的人，在地上建立天國。默觀祈禱能助我們聆聽世間的不公，有分辨的能力，在價值混亂的濁水中，沉澱下來，不急於作判斷，也不會被憤怒吞噬。這是每個基督徒必修的功課，可在日常間歇地操練。

關神父指信徒應學習安靜獨處，  
透過外在的綠洲創造內在的綠洲。



### 人事動態

- 5月22日社長出席梁梁開牧師追思感恩崇拜，並代表本社分享。
- 6月29日出版部陳淑芬姊妹離職，願主賜福前途。

### 嘉賓到訪

- 4月11日台灣中原大學宗教研究所曾慶豹博士來訪，由社長接待。
- 4月26日社長偕同李志剛牧師、何雅兒小姐及麥燕芬同工與國家宗教局張訓謀主任及戴晨京博士晚膳。
- 5月10日南京金陵協和神學院林培泉牧師來訪，由社長接待。

- 5月25日貴州基督教訪問團一行12人來訪，由社長及葉玉萍同工接待。

### 活動消息

- 5月31日邀請協和書院朱啟榮校長蒞臨本社分享「知識管理」。
- 6月16日於灣仔天地圖書展覽廳舉辦《正生初體驗》新書分享會，邀請作者梁寶儀、正生書院校長陳兆焯、歌手張崇德及正生書院同學作分享嘉賓。
- 6月28日中華基督教會基慈小學二十多名師生參觀本社，認識出版工作。

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LIMITED

社 長 翁傳鏗	編輯委員會 施為 陳淑芬 陳潔心 堵建偉 馮載紅 葉玉萍	執行編輯 陳淑芬
總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓	電話: 2367 8031	傳真: 2739 6030
文藝書室 香港九龍油麻地東方街10號地下	電話: 2385 5880	傳真: 2782 5845
雅善書室 九龍城馬頭涌道135號聖公會聖三一書室	電話: 2713 0903	傳真: 2712 0896
發 行 新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室	電話: 2697 0304	傳真: 2694 7760
		電郵: info@cclc.org.hk
		電郵: bookroom@cclc.org.hk
		電郵: ascent@cclc.org.hk
		電郵: warehouse@cclc.org.hk



# 基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓

General Office 14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong

## 文藝書籍熱賣榜

### 2012年5-6月

1. 全人醫治 (增訂版)
2. 正生初體驗——梁老師在正生書院的第一年
3. 長期病患
4. 聖頌選集 (8) 同聲頌讚
5. 小王子
6. 普天頌讚 (新修訂版·音樂本)
7. 草原上的屬靈智慧
8. 天路歷程
9. 理性的規避
10. 做神學：一同走進處境神學

教養孩童，使他走當行的道，  
就是到老他也不偏離。

(箴言二十二章6節)

## 優惠級

香港書展期間 (7月18-24日)，  
歡迎蒞臨本社攤位3G-F18選購好書。[詳見頁19](#)