

文藝

通訊

第三十三卷 第二期 2012年3月

CCLC Newsletter MARCH 2012 Vol. 33 No. 2

文思坊 {2}
大自然的啟迪

書訊 {5}

特稿 {8}
悼念梁林開牧師

焦點閱讀 {10}
《認識靈修大師梅頓》

閱讀新奇事 {12}
讀者要比書更「耐看」

開卷人語 {14}
《旁觀他人之痛苦》

書寫力量 {16}
現代伊甸園

讀家搜記 {18}
《病態賭博》

編輯博客 {19}
我的「寶貝」

社長室 {20}
從復活節談起

本社動態 {22}

生態 • 靈修



大自然的^的啟迪

鄭生來神父（天主教《綠識傳人》主席）

滿懷感恩之情、以上帝同樣的心態看大地，
我們才會明白「管理」的真正含義。

從基督徒的角度看人與大地的關係，人主要的任務和角色是否要作「管家」？但人是否有能力管理上主的創造——那麼龐大、多樣和複雜的宇宙？

看看基督教文藝出版社快將出版的《草原上的屬靈智慧》，或可給我們一些提示。這書是從 *Ostriches, Dung Beetles, and Other Spiritual Masters* 翻譯過來，作者為瑪利諾會修女珍妮絲·麥賴琳 (Janice McLaughlin)。她過去在非洲服務三十多年，自認沉醉於非洲之美和野生生物的豐盛，與當地的人互動交往，體會他們與大自然的和諧關係。這種種的體驗，使她經驗與大地創造者最深、最密切的關係與共融。她深深的認識和欣賞當地的動植物，令她體會到這些動植物都是她靈性上的大師，從中得到多方啟發，協助她具體體會福音的精神和信仰內涵，以及與天地人多方面的關係。

一棵樹為大師

麥修女在書中介紹了一種非洲本土樹，名為猴麵包樹 (Baobab Tree)，如果不幸被病毒入侵，樹會把病毒從樹身爆吐出來，使樹幹滿是破洞，雖然看起來很醜陋，樹卻回復健康無

恙。麥修女從猴麵包樹聯想到一位牧師，他在南非被敵人炸掉一雙手和一隻眼睛，卻願意寬恕敵人，沒有執着於仇恨報復之心，卻像棵猴麵包樹一樣，把仇恨吐了出來，使自己心靈得到療癒。

書中提及南非多年來的種族歧視，正需要大改變和社會各方的修和與治療，而猴麵包樹在這方面，為麥修女帶來啟發和提示，所以她把猴麵包樹視為療癒與修和的象徵和大師。修女從而再帶讀者默想聖經愛仇敵的經文，以及上主的寬宏大量。另外，麥修女還介紹了二十五種動物，作為我們的靈修大師；在每一章中，她也鼓勵讀者作個人或團體的反思和實踐。

大自然的屬靈智慧

麥修女在書中所介紹的二十五位靈修大師，帶動了讀者作多方面的思考，像她從猴麵包樹得到有關療癒、修和的提示，她也從其他動物得到不少啟發、提醒，例如從犀鳥明白「無條件的愛」、從獅子學習「嬉戲與悠閒」的好處、從大草原狓狓領悟「慷慨」的美德、從河馬體會「謙卑及自我接納」……天空的飛鳥，地上的走獸，都可視為人類的靈修大師，給我們多



方面的教誨和提示，曉以我們屬靈智慧。

值得注意的是，麥修女在書中沒有提過要管理，或怎樣去管理以上的樹和動物，如果她從管理角度去看它們，她會否能得到那麼多的體會和啟發？我認為肯定不會。

管理、欣賞與學習何者先行？

在香港教會內，我們信仰上有一個特別的問題，就是多強調做大地的管家多於向大自然學習，因而對欣賞大自然的重視不足。不少基督徒（包括領導層）亦有意或無意地過於強調：大地的重點價值在於給人使用。如果真是這樣的話，我們很難衷心向大自然學習，更談不上發現有那麼多的大師給我們種種啟迪，使我們的信仰和生活變得更豐盛。

創世記不是說上主要我們當管家嗎（創一28）？是，但上主對祂的創造的第一回應是——回望祂的創造，而覺得「好」；祂對祂不同創造的回應，是欣賞和珍惜。創世記叫我們知道，上主天天都欣賞祂的創造，並多次說「好」！如果上主這樣多次強調欣賞，基督徒怎能不放「欣賞、珍惜、愛護」在第一位？若是這樣行，我們才能以上主的心態回望祂的創造，而建立必須要形成的互動關係。這使我們不能不感恩上主和大地，感恩大地代上主給我們不斷的滋養和治療。

滿懷感恩之情、以上主同樣的心態看大地，我們才會明白「管理」的真正含義。就二十一世紀的情況而說，保護環境的含義，是要防止人類繼續破壞環境！二十一世紀的今天，我們更要強調愛大自然、更整全地愛主愛人愛大地。

即將出版

《草原上的屬靈智慧》

珍妮絲·麥賴琳(Janice McLaughlin) 著
詹杏枝 譯

Cat. No. 1176 / 161頁
ISBN 978-962-294-127-4



屬靈的智慧，往往隱藏於一草一木，還有別具特性的動物中。

在這本有趣的小書裏，珍妮絲·麥賴琳修女訴說非洲野外生活的同時，也以個人在社羣服事的經歷、一些反省，教導我們認識自己，並從草原中擷取智慧——教我們向大象學功課，明白羣體的意義；向河馬學謙卑，並接納自己……全書配以兩位非洲藝術家繪畫的野生動物素描，實在賞心悅目！

這本靈修小書，源於對大自然的領悟，也來自對弱小者的愛與接納——動物、植物，以至非洲人，都是處於氣候變化與資本主義下的弱勢一方，也是上帝要守護的一羣。盼望這份一貫的愛能讓我們生活在城市的我們更謙卑、更溫柔、更懂得欣賞上帝的創造。

張婉雯
動物地球幹事

每篇環節：
動植物簡介
經文默想
思考問題
坐言起行



《動物園中的祈禱室》

張曉風 著

Cat. No. 3903

ISBN 978-962-294-129-8

本書面世三十多年，全彩插畫版讓經典再現，在幽默中迎來新鮮啟迪。

本書是記一些可笑的禱詞，他們不是壞人，但卻是一些卑陋的、自以為是而排他的人物。他們慣於用自己的形像去塑造上帝，卻不知用上帝的意象來塑造自己。在這樣一間祈禱室裏，有許多抱怨，許多對自己、對環境、對他人的不滿——更糟糕的是他們把上帝縮小了，縮為月下老人，縮為財神爺，縮為裸姆，縮為俱樂部的會長，縮為他們所欲以驅使的任何助手。自從宗教式微以來，挨的譏諷謾罵夠多了——但這一系列的禱詞不是謾罵，而是檢討。

張曉風教授
台灣著名作家



《基督，生命糧》

蔣慧民 譯

Cat. No. 2072.16 / HK\$65 / 77頁

ISBN 978-962-294-670-5

全書十一曲。是一本全然由大師（包括孟德爾遜、聖桑、佛瑞及布魯克納等）所創作的聖頌作品，都是愛樂者及信徒所愛所珍的瑰寶。而道成肉身的主耶穌自己，就是天父最大的恩賜、最大的聖禮、最大的奧祕。

書裏所選曲目從頌讚主的誕降為



不可思議的偉大奧祕，到主自己親口宣稱祂就是那叫人吃了不死的生命糧，及對此的歌頌，並有紀念主犧牲的

天使之糧及聖體頌等。

選曲質素上乘，難度適中，其中也有稍具挑戰性的無伴奏作品，適合教會詩班、學校及社區合唱團之用。

實用輔導叢書 9

即將出版

代理預告

《離婚：分手前後的處理》

黃麗彰 著

Cat. No. 3038.09 / 156頁

ISBN 978-962-294-879-2

現今離婚數字不斷上升，就算有信仰的人也可能受離婚困擾。本書作者以從事婚姻家庭工作超過二十五年的豐富經驗，剖析夫婦踏上離婚之路的原因和不同階段，並提供專業輔導策略。離婚人士的內心爭戰、如何引導受困擾的夫婦思想離婚的抉擇、如何協助離婚人士重建生活（包括孩子的處理），作者都一一詳述。視婚姻為神聖盟約，同時提供引導離婚夫婦的介入方法乃本書的特色。



眼見互訂婚盟的夫婦要離婚，實在令人惋惜。離婚並不是一件事件，而是一個過程。離婚人士在過程中需要被接納、有智慧的提醒、樂意同行的人的幫助。黃麗彰以她多年的婚姻輔導經驗，給願意與離婚人士同行的人很實用的指引。

區祥江博士

中國神學研究院輔導科副教授

《平信徒四步讀經法—— 歸納式研經改良版》

胡緯 著

Cat. No. 7116 / 133頁

作者所說的四步讀經法，是指觀察、解釋、歸納出原則及應用。他鼓勵讀者聚焦於文本方面，透過語法的手段去分析經文。本書用上「成份分析法」去探索漢語聖經中句子的信息；而處理記事及記言的經文，則分別用「六何」和「啟發性問題」，並且舉出多個範例，讓信徒更能掌握這研經法的要訣。在觀察、解釋後，所得出的原則可應用於生活中，踐信於行，這就能達至讀經的目的——在聖靈的帶引下建立起生活準則，培養成在基督裏的完人。



今年1月24日有教友來訪，告知梁林開牧師於年初一清晨安息主懷，我認為是訛傳。因為1月19日在長老堂參加合一聖餐禮拜時，尚見他精神奕奕，會後告知有事要先走一步，就此先行離去，怎知會突然出事。乃電詢簡牧師，始知屬實。不禁黯然淚下，神傷不已。

憶於1968年，我倆同受華納會督調派，出任東、西教區長，會督不常駐港，特授權教區長負責處理一切會務。我在教會事奉時日尚淺，全賴梁牧師主持。他不但勇於承擔責任，且亦尊重同工。我們凡事都互相交換意見，探討得失，合作無間，對會督急求發展各項事工，不致失誤，且略有成就，梁牧師貢獻良多。

梁牧師不但在教會事奉上盡心竭力，也樂意參與合一的各項事工。除主持年會、教區、堂會工作外，還參與了基督教協進會、華人基督教聯合會、聖經公會、崇基神學院、基督教文藝出版社等機構的事奉，各有建樹。

七十年代末期，亞洲各地循道、衛理宗教會脫離母會自主，需重新編訂組織、教義、法規、禮儀等資料。各地代表有機會參加在夏威夷舉行的普世循道衛理宗大會時，各地華人年議會代表咸認為有組成華人聯合的必要。梁牧師與馬來西亞方中南會督被推薦負責籌備，經

多次商討，定於1987年在台灣舉行代表大會，梁牧師推薦我出任總幹事一職，草擬章程、事工計畫、籌措經費及召開大會等事務。在籌備會中定名該組織為「世界循道衛理宗華人教會聯合會」，下設各事工委員會，由各地年議會分別主持，每五年召開大會一次，輪流在台灣、香港、新加坡、馬來西亞、沙巴各地舉行。梁牧師在退休後，曾因需要，出任第三任總幹事。該聯合會將於今年在台北舉行第六屆宣教大會，對各地宣教事工，有極大發展，梁牧師的貢獻，值得記念。

至於梁牧師參與本社事奉，始於聖經課本、幼稚園課本、詩歌集出版時代，對各項課本、詩歌集的發行及推銷，提出多項建議並協助推行。同時也參與《普天頌讚》的修訂，並協助中、小學詩歌集的翻譯審閱等事務。梁牧師因多年擔任會長職務，管理財經富有經驗，亦出任本社財經會委員，協助籌措基金及物業管理事務。2009年6月財經委員會林主席退休後，梁牧師便暫代主席一職，使本社經費得以維持迄今，財經委員的貢獻，功不可沒。

2010年本人因聽力衰退，主持會議深感不便，乃辭本社執行委員會主席一職。經眾議推舉梁牧師接任。梁牧師慨然承擔起來，主持會務，與社長合作無間，惜今歸回天家，誠令人悼念不已。

(個人的) 羣體對 (個別的人的) 集體

摘自《認識靈修大師梅頓》，第130-132頁

在尤涅斯科 (Eugène Ionesco) 劇作《犀牛》(Rhinoceros) 裏的貝朗瑞 (Beranger) 所面對的問題，就是處身在一個預示會變成怪獸社會裏一個孤苦無依者所面對的問題。第六世紀時，貝朗瑞或許曾經憤然走進塞特 (Scete) 的沙漠之中 (位於埃及境內)，而不太關心他的所有同胞、朋友、甚至女友黛絲已經變成犀牛的事實。

今天的問題是世上再沒有沙漠可言，卻只剩下一些休閒農場。

現實裏，所有人都是孤獨的，只是大部分人討厭自己獨自一個，或抗拒那份孤單的感覺，他們會不惜一切來忘卻自己的那份孤寂感。如何是好呢？或許主要依賴着巴斯噶所稱作的那些「兩幕劇之間的餘興表演」——一些讓人暫時忘我、把視線有系統地作轉移的活動。藉着那些由社會所寬大地提供的消遣和娛樂活動，讓人可以毋須獨自承載着一天的那二十四個小時。

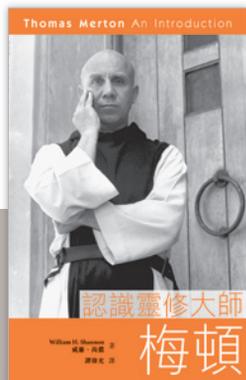
個人必須從個別的人中被救贖出來，上帝自由之子必須從一個囿於幻想、激情與傳統的墨守成規的奴隸中救拔出來。那個富創意與奧祕的內在自我必須脫離那個虛耗光陰、只管享樂和極具破壞性、只求掩飾自己的本我。

……如今他看到的是一個眾人需要面對二擇其一的世界：一個由個人羣體和共融意識所組成的社會，或是一個由那些淹沒在集體的無名字疏離、註定異化的汪洋裏，那些孤立的個別的人所組成的社會。現正在人們眼前出現的一幕是那種源於科技的強大拉力，把他們不斷地從羣體那兒拉往集體的方向去。

梅頓愈來愈明白在人類生命中，所要真正奮鬥的是要建立一個人類的羣體——當中附着人類的尊嚴、人類的自由、獨處和默觀的各項價值。這種奮鬥所本有的兩個面向在幾乎無助的情況下，被吸納進集體之中，眾人放棄了他們的思想與行動自由，成為了那個操控他們及全部人類生命的系統的一部分。

這種羣體（自由之境地）與集體（奴隸之境地）之間的對比，即使不是經常溢於言辭，也至少是含蓄地成為梅頓於1960年代著述裏的一個恆常主旨。與這種對比非常相關的是個人（真正的自我）與個別的人（虛假的自我）之間的差異。個人是一個生活在羣體中的男女；而個別的人則是一個在集體中自我疏離的男人或女人。簡單而言，個別的人是一個割離於其他個體的單獨個體，他或她是一個孤立的存有，只能夠從負面作描述：他或她並非「別人」。「個別的人」與其他人不相往來，孤立疏離，他們只藉着

某種外在的一致性，在表面上統一起來，卻與人類靈性的內在現實鮮有任何關係可言。所謂的集體，就是一個由這些互相割離的個別的人所建構起來的羣眾社會，或是套用梅頓的話：「由一羣內心空洞與疏離的人所組成，他們失去了自己的中心，撲滅了自己內在的光輝，為要卑躬屈膝地倚賴大眾，好使他們得以在其中不帶任何情感或智性意志底下，與別人連貫一致。」



《認識靈修大師梅頓》

威廉·尚儂 (William H. Shannon) 著 / 譚偉光 譯

283 頁 / HK\$125

Cat. No. 1652 / ISBN 978-962-294-037-6

本書簡介

梅頓 (Thomas Merton) 神父，既是一位出世的隱修士，又是一位與走在社會運動前沿者有密切接觸的入世者，是二十世紀的靈修大師。他汲取教會傳統靈修默觀素養，並從東方智慧中找到對話切入點，而形成他的默觀方法。

我們華人信徒能從尚儂神父這《認識靈修大師梅頓》一書認識梅頓其人、其思、其著，這也有助我們擴展對靈修的了解，體認我們華人靈修資源的豐富，並使我們開拓更深廣的普世視野與關懷。

作者簡介

作者是拿撒勒書院 (Nazareth College) 宗教研究系榮譽教授，紐約羅徹斯特教區司鐸，國際梅頓學會創會主席。著述包括 *Thomas Merton's Paradise Journey: Writings on Contemplation*。

讀者要比書更「耐看」

盧珺鈺（特約作者）

購書，你會考慮甚麼？價錢、封面設計、作者、書本厚度……可能都是考慮之列，但最重要的還是內容吧？奈何現今部分書籍被透明膠套裹得嚴實，某些封面設計新穎的，又不附書背的內容簡介，那麼要知道那層美輪美奐的外皮下包的是甚麼，便只好等到銀貨兩訖之後，方知底蘊。然而話雖如此，若真能讓你把全書內容讀畢才決定付不付錢，你又是否就願意花這個時間呢？

「打書釘」的空間

環顧本港以外地區，台灣的閱讀文化從來無庸置疑，「誠品」早成台北的旅遊地標，其令人最深刻的莫過於遍地「打書釘」讀者的景象，以及教香港人嘖嘖稱奇的二十四小時經營。而近月廣州也開設了大型書店「方所」，佔地面積之大，藏書之豐富不消說，加上設計猶如藝術館，據稱又比「誠品」更勝一籌，足見其投資者對打造閱讀環境的重視。

反觀香港，不談讓人品味閱讀的藝術館式書店了，我們有「打書釘」的空間嗎？

「打書釘」是香港獨有的俚語，其出處眾說紛紜，但解讀的方法則無歧義，都是說在書店內翻閱尚未付錢的書籍，務求免費讀畢全書，光看不買。從前書籍一般都沒有包裝，要遏止「打書釘歪風」，惟有靠書店店員頻頻「執書」。如今倒省事，一個透明封套即可，尤其一些擁有一定追隨者的名作者的作品，有品質保證，又有充足宣傳，即使沒有書籍簡介、沒有試閱，也會有讀者願意為它掏腰包。

但若說香港沒有地方「打書釘」也是不對的。就算不說在連鎖書

店中，尚有大部分缺乏宣傳／名氣作者／昂貴封面設計的無包裝書籍，本地也還有不少二樓書店是容許「打書釘」的。光是旺角的西洋菜街已集中了好幾間二樓書店，包括「田園」、「樂文」、「開益」等，加上近年有台灣和國內的名氣書店進駐，也帶來了一股不同的閱讀文化。

「耐看」的讀者

以幾年前由台灣進駐的「城邦」為例，當年的「城邦」選址於灣仔一幢三層高的小白樓內，鋪面設有許多座位，正門寫的不是「營業時間」，而是「閱讀時間」，整個經營氣氛並非容許你「打書釘」，而是歡迎你、等着你來「打書釘」。即使現在搬遷至新址，鋪面面積大不如前，老闆還是不放棄設置座位。

但為何香港的「城邦」沒有變成台灣的「城邦」，最終還是要瑟縮回某座商場的一樓？（現址：香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓）

書，固然要耐看，但也要人「有耐性看」才行。耐看的書，應該不僅拜讀一次，所以讓人「打書釘」又何妨？讀者始終會帶回家再細味。只是當讀者也不再耐心去再三回味，只求「知道」書的內容，那麼出版社為了生存，惟有令只是想「知道」內容的讀者，也不得已要付錢買書，所以透明膠套亦不過是自然產物，書店開放讓人「打書釘」也失去意義。

有多久沒重新翻看一些耐看的書呢？甚至，有多久沒完整地讀畢一本書呢？事實證明，光是優雅舒適的書店培育不出閱讀氣氛，還需要「耐看」的讀者。



由台灣進駐香港的「城邦」書店，舊址於灣仔一幢三層高的小白樓，仍保存30年代建築特色。
（互聯網新聞照片）

《旁觀他人之痛苦》—— 「好在我的不是這樣」

李樹德（傳道人）

樂與苦是那麼接近。

文學評論家兼電影編導蘇珊·桑塔格（Susan Sontag）的《旁觀他人之痛苦》（*Regarding the Pain of Others*），是一本討論戰爭攝影和攝影倫理的文集，叫我展卷會心，掩卷疾首。她處理自有戰爭攝影以來大部分西方著名戰爭與災難的照片，從中探討攝影內容、意圖及展示方式，如何影響人們對「受難影像」的觀視心理。她指出，由於戰場上瀕死的人無法自拍，照片上受難主體的痛苦，總不是記錄者的，而是他人的、客體的。



現代人可通過攝影，遙遠地旁觀他人的痛苦。攝影機美化的功能和影像飽和的現象，更漂淡我們對罪惡與災難的道德反感，製造「道德麻痺症」。縱使受難影像有告知真相甚至控訴的成分，也能對旁觀者帶來震撼和憐憫，攝影的意義卻遠比「告知」複雜與曖昧，因為它已隱含了偷窺和消費影像的心態。雖然攝影總是需要的，但當旁觀者目睹了一切，不去追究誰要負責，

或不再思索悲痛應如何停止，他便為自己塑造一種「遠水不能救近火」的「道德豁免權」。即使曾流露瞬間的同情，仍屬共謀。

鮮有人能像桑塔格般，冒着生命危險，走在薩拉熱窩戰火街頭排演電影。子彈從她耳邊掠過，炸彈碎片落在身旁，完全不像批評她的同行般只論勢頭，談象徵，套理論，連腳掌也沒有觸碰行人路，卻掉下攝製隊待在家鄉等毛片回來剪接好又拿獎了。

為何我們會淪為旁觀者？大概因為幸福得來不易，犯不着多事。我記起台灣作家楊照在《聯合報》形容陳映真的短篇小說〈兀自照耀着的太陽〉那個小鎮醫生，「拉起窗簾放起留聲機，品賞好酒跳跳探戈，安心地不再感受到外面貧窮礦工們所體受的痛苦，同時也就讓自己與女兒小淳那少女真純的心靈徹底開脫了。」這是日治下台灣中產倖存者的道德規避，假裝不在乎。楊照說假裝的同時，我們不是沒有罪惡感，其實我們都在乎，都痛。

然而久忍的隱痛，會化成日常生活中不經意脫口的話：「幸好我沒被解僱」，「好在我的孩子不是這樣難教」，「跟他相比才知自己是如此幸福」，「我沒有你的問題」。每說一次，我們賴以感應不幸者的毛囊又多結成一層厚繭。

厚繭如何得脫？我認為桑塔格意圖**讓我們不輕易移開視線，看見受難者感到那是自己，戰爭的殘酷是自己的殘酷，人的懦弱是自己的懦弱。只有在不安中反觀自己，拯救「他們」就像拯救「我們」一樣，戰爭和災難才有機會避免。**

又或許，當我們的幸福給猛然砸碎了：家中寶寶吃下毒奶粉腎都結滿了石，樓房都像豆腐渣子塌下來把家人活埋，飛機衝進了大廈，烽火抵鄉，我們才有切膚之痛，才醒悟，來追究，

來控訴，來制止，就像我們在照片目睹過的那些憤然的人。其實今天給解僱又有多難？誰的孩子暴風期也會反叛難教。《傳道書》說世上沒有永遠的幸福，可是正如楊照曾說：「**生命最大的激動，來自於體受別人的痛苦，願意為別人的痛苦而獻身。**」世上因此也許亦沒有永遠的不幸。



蘇珊·桑塔格著；
陳耀成譯：《旁觀他人之痛苦》
台北：麥田出版社，2004。

現代伊甸園

茄果是這樣煉成的 / 譚以諾(寫手)

天氣漸暖，回到山上收拾蕃茄田，情況卻是如此難堪。黑蟲在棚上蠕動，明目張膽的吃茄果，狀甚可怖。在你恨不得一把火把棚連蕃茄連果連蟲一併燒掉時，就明白兒時讀陶淵明的〈歸園田居〉太過浪漫，〈桃花源記〉也乾淨得沒有蟲。現實的田園，往往噁心得難以想像，還要在一把火和仔細工夫間，選擇耐心地按部就班完成工序。

然而在噁心中，你還是能感受到創世記中創造能量的奇妙：「地要發生青草和結種子的菜蔬，並結果子的樹木。」是的，你手中所有的，只是種子、泥土、水和肥料，但茄苗一天一天長起來；你雖了解植物生長的原理，卻依然驚訝哪來的能量，竟叫種子從微小中長大，就明白耶穌比喻中的道理：「落在好土裏，就長大成熟，結了果實，有的結三十倍，有的六十倍，有的一百倍。」以往你或會頌唱耶和華創造諸天、月亮和星宿，現在你更會歌頌地裏的土產，有如流奶

與蜜，滋潤活物。

上帝古時應許以色列民流奶與蜜之地，因此基督信仰與「土地倫理」扯上關係。我們信仰創造，也相信上帝在歷史中、在日常生活中的眷佑，如申命記所說：「你們要過去得為業的那地，乃是有山、有谷，雨水滋潤之地。耶和華你上帝所眷顧的，從歲首到年終，耶和華你上帝的眼目時常眷顧那地。」然而香港的悲哀是，我們已與土地脫離，難以在大自然裏體會上帝的應許；而更為悲哀的是，我們所得為業的「地」，是以終身不斷工作的勞力換來，「你必終身勞苦才能從地裏得吃的」，這是人陷在罪裏的詛咒，也是香港人陷在社會的罪裏所得的惡果。

當基督再來時，祂自然會檢視我們樹上所結的，是好果，還是惡果。而蕃茄棚又再次搭起來，苗已下，莖已攀在棚上，花悄然長出、枯謝，然後茄果現身，只盼蟲不會在還沒太熱的日子把果給吃掉。

土地原是闊 / 李依婷（學校行動者）

西九這片草地看來很廣闊。

2012年1月2日，不同的音樂在這片草地上自由地飛翔。野餐布鋪滿草地，幾百個草民躺着欣賞、聊天、玩、拍照，又有路過的人在草地旁駐足，或走進，或離開，一切的流動都發生得很自然。Blues、Hiphop、Post Rock……數十隊獨立音樂人或團隊輪流表演，不一定獲得所有人的掌聲，但沒有噓聲。彼此雖然陌生，情感卻很坦白，又和諧，很有默契。

廣闊的容納性是最有力的創造，聖經記載了很多「聚」的情景，沒有容納，何「聚」之有？聖經說，教會是靠着幾個信耶穌的人「聚」出來的。

愈廣闊的空間，就容得下愈多的人。西九草地或周邊仍然待建，沒有太多的人為邊界，像那些建築物的門（檻）、用途的規限等不平等的權力劃分，那麼容易，就容納了數百人來，大家很自然就會彼此尊重，甚至認識，從此走近。

少了物理空間的阻礙，人「聚」起來，但少了內在的廣闊，

仍可能容不下甚麼。「草民音樂節 2012 Grassfest」這樣宣傳：「自問有能力有信心在西九表演？不論年齡不問背景，各位都可報名成為草民音樂節的表演者，在草地舞台上表演十分鐘！」不只如此，當天還預留了空檔的時間，讓人自由上台表演。不以年齡、技術、種類、性別排斥異己，時間和空間雖有限，容納性卻已超越。

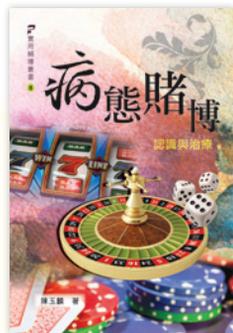
所以，西九這片草地看來很廣闊。

我想像，伊甸的草地也可以有人解說福音，有人研讀新約書信作者的筆觸，有人唱着「遇見神」，Hallelujah Get Out（樂隊）在Rap「割盡田角」……因為以祂的國為先，信徒便可以聚得很廣闊，也很和諧。



甚麼是病態賭博？

劉嘉成（工業福音團契問題賭徒復康中心主任）



實用輔導叢書 8
 《病態賭博：認識與治療》
 陳玉麟 著
 2011年12月 / 121頁 / HK\$75
 ISBN 978-962-294-878-5

「賭博」二字不難理解，因為賭博離我們不遠。根據一項調查，約有七成港人在一年內曾經賭博，麻雀、六合彩、賽馬、賭波、賭場、撲克牌、網上賭博、股票等等，各式各樣，應有盡有。就算自己沒有賭博，身旁總有一些會賭博、甚至好賭的親友或同事，賭博可以跟我們距離很近。可是，當賭博前面加上「病態」二字，事情便變得似近還遠，得悉此詞出自精神科醫生常用的《精神失調診斷及統計手冊》，令「病態賭博」變得使人望而生畏，因而距離我們更遠了。

這書作者是精神科醫生，有不少研究癮好問題及臨牀的經驗，他以深入淺出的筆觸，用四個篇章，介紹病態賭博的定義、成因、演變、影響及出路，輔以三個典型的案例，具體點出幫助病態賭徒的原則和方法，將專業詞彙化成普羅大眾也能明白的用語。

第一章是賭博概覽，描繪賭博問題的外貌：香港賭博情況、賭博吸引之處、從聖經看賭博和青少年賭博。第二章專述病態賭博的種種，由定義到成因，從演變過程到影響，作者長話短說，一一簡潔道出。第三章提到病態

賭博的治療和出路，介紹各類幫助病態賭徒的理論和方法、社會上可運用的資源——是最令人鼓舞的一章。最後是個案分析，具體示範如何理解賭博問題和輔導方法，將前面數章的內容活現出來。

除了從生理、心理和精神健康的向度了解病態賭博，作者還從聖經的向度闡述賭博癮好的問題，以及教會可以擔當的角色，豐富了我們對病態賭博的認識，亦有助教會認知如何在這個破口中，作病態賭博羣體的鹽和光。

在短短百多頁的書中，不單呈現了作者對病態賭博豐富的識見，而且處處流露出對賭徒的憐憫、對賭徒家人的同情、對青少年的關愛，使這書添上了人情味。這本實用輔導叢書簡單易明，更滿載異象和生命的交流。誠如作者所言，深願「藉此喚起大家對這課題進深研究和討論，促使累積更多知識和經驗，以便更有效地幫助那些被捆綁的病態賭徒」。

我的「寶貝」

蘇淑芳

喜見我編輯的《婚外情：實況、個案與輔導》（實用輔導叢書系列）和《做神學：一同走進處境神學》（*Let's Do Theology: Resources for Contextual Theology*）這兩個「寶貝」出版了，第一時間上Facebook與朋友分享這喜訊。看見朋友的每一個Like和再分享給他們的朋友，都給予我莫大的支持和鼓勵。朋友啊！下次我再把編輯的書於Facebook分享時，你們要多多Like和再分享啊！因它們都是我的心血結晶。

電視劇《天與地》中有一段「和諧論」，我甚喜愛。大意是：「和諧，不是一百個人講同一的話；和諧，是一百個人，有一百句不同的話之餘，而又互相尊重。」出版最可貴的地方，是一百個作者有一百個不同的見解，而社會又可尊重他們每一位。

當編輯最開心的一刻，莫過於看見自己編輯的出版物「出世」了。「編輯」是甚麼意思？按網上的《重編國語辭典修訂本》的解釋，「編輯」作為動詞指「蒐集資料，加以鑑別、選擇、分類、整理、排列和組織。」許多人以為編輯的工作只是把文字修改通順、校對文字，實大錯特錯。記得多年前，一位名人出版自己的著作，出版後被外界批評錯漏百出，細究之下，原來作品沒有經過編輯處理。

書籍由接稿至印刷完成，經歷多月，當中每個步驟編輯都要參與其中——與作者商討修改稿件、改稿、邀請人寫推薦文、與製作室同工商討排版和設計事宜、校對、檢視印刷質素等等。因此，看見書籍出版那一刻，心中的喜悅實難以形容。

書籍面世，最盼望的是能幫助弟兄姊妹，甚至可能仍末是基督徒的你；也盼望讓大家了解社會上不同人士的想法，了解之餘，也能互相尊重，達致和諧。



從復活節談起

翁傳鏗

歲晚期間，《文藝通訊》執行編輯交來便條，提醒我於新春後開工日需要交稿，題目是大齋期與復活節。

撰文時正值年初七——人日，我不期然從復活節日期的計算，想到它與農曆是息息相關的。復活節是以我國農曆的春分月圓之後的第一個主日作計算，亦即猶太人的正月（尼散月）十四日，那是由於他們以出埃及為正月，並以正月十四日作為逾越節。可見復活節與我國農曆關係密切，春分是二十四個節氣中的重要節氣，因這天白晝與黑夜的時間相等，可說是春天的開始，也是生命的和諧，際此春到人間，萬物復蘇，帶出生命的希望、生機……

誠如張綠蕙法政牧師所言，「**復活節可說是教會年曆的樞紐。**」因為其他教會年曆中的節期如大齋期、升天節、聖靈降臨節、三一主日……的編排皆以復活節為依歸。因此，基督復活是我們信仰的核心。

所以，確定了復活節的日子，大齋期就很容易訂定，乃為了準備迎接基督復活，更以耶穌在曠野禁食四十天為基礎，故大齋期的計算，應從復活節向前推，不過要扣除主日（因為主日慶祝基督復活，故與大齋期懺悔氣氛不協調），所以通常為六周。由於不計主日，故需要向前推四天，那麼就從大齋期第一主日的禮拜三開始。這天又稱為聖灰日，因為在大齋期的首天，信眾需要在上帝面前深切悔改，所以會將去年棕枝主日用完的棕枝，燒成灰後保留在這天使用：塗點灰或畫十字架在額頭上，作為悔罪的象徵。

綜合而言，**大齋期的悔罪反省，乃為了培養我們謙卑的心，這樣就能夠迎向那為我們釘身十架、復活了眾人生命的基督；**以此成為安身立命的基礎，個人得着豐盛生命，參與教會，同擔天國使命，毋負上帝的期望。



基督教文藝出版社



塔冷通心靈書舍 合辦

大齋期靈修講座暨工作坊

默 觀 靈 修 與 禱 告 生 活

藉默觀靈修淨化心靈，
學習禱告生活，
使靈命得以更新。

分享嘉賓

天主教香港教區

閻德龍神父

2012年3月24日（星期六）下午3:00 - 5:00

塔冷通心靈書舍

油麻地窩打老道20號金輝大廈一樓6室（油麻地港鐵站B2出向左望）

電話報名：2367 8031 / 2782 7027

網上報名：www.cclc.org.hk

費用全免 自由奉獻 名額有限 請即報名

「愛讀不愛毒」活動情報

正生師生大澳行 勉勵同學勿沾毒

2012年1月12日大清早，福音戒毒學校正生書院的梁寶儀老師、張慕詩傳道及三位同學，一行五人從長洲坐船到梅窩，再乘搭巴士到大澳，兩個多小時後抵達中華基督教會大澳小學。她們此行的目的，是與該校的五、六年級同學分享見證，勉勵他們「多愛讀書，勿愛毒品」。



正生師生與大澳小學同學真誠對話後，來個開心大合照。

參與活動的同學早已讀過正生同學撰寫的《愛是這樣解毒》，對正生有初步認識。這次正生派來的三位姊妹，以自身經

歷勸勉同學，要努力讀書，慎交朋友，勿沾染毒品。同行的梁老師及張傳道指出，不少年輕人沉迷電玩、上網、吸毒，大多因為缺乏愛，感到寂寞，沒有人生方向。梁老師告訴同學們一個「避免寂寞」的好方法，就是要「多讀好書」。透過閱讀，可以認識很多新事物、新朋友，並和書中人做朋友，這樣便不會因寂寞而沾染惡習。

幸福不是必然的 要懂珍惜和感恩

本年2月15日及去年12月16日，「愛讀不愛毒」計畫邀請了曾在浸會大學任教語文的曹綺雯女士親臨基法小學（油塘）及協和小學（長沙灣）出席作家分享會，她以「幸福並不是必然的」為主題，與數百位同學分享「如何活得更精彩」！



聽罷綺雯的分享，同學都紛紛表示要珍惜一切和懂得感恩。

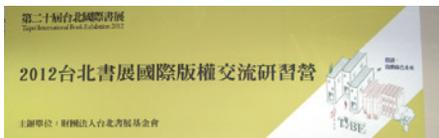
還記得日劇《一公升的眼淚》嗎？由於爸爸是小腦萎縮症患者，曹女士的姐姐和三位哥哥都遺傳了此病，她深深明白幸福不是必然的。在分享會中，曹女士向同學展示了東非大旱災饑荒的慘況，每天有1,200萬人捱餓；貴州貧困山區的小朋友，每天要長途跋涉步行上學；本港小腦萎縮症患者面對身體逐漸退化，仍自強不息。同學們看後都深受感動，明白自己生活在香港，擁有健康、溫飽和上學機會，實在不是必然的。

主懷安息

1月23日清晨，本社執行委員會主席梁林開牧師安息主懷，在世蒙恩八十載。安息禮拜已於2月4日在循道衛理聯合教會北角衛理堂舉行，願上帝的慈愛安慰，保守他的家人。本社同工深表哀悼。

人事動態

1月31日至2月4日社長翁傳鏗偕出版部編輯陳潔心和蘇淑芳參觀第二十屆台北國際書展、出席多個專業論壇，並拜訪同業，與作者會面。



「靈修默想」主題書籍展銷

在大齋期間，當預備記念主耶穌為我們犧牲、受苦！

今年的大齋期由2月22日至4月7日，為鼓勵信徒反省信仰，更新靈命，本社推出了「靈修默想」主題書籍展銷，在文藝書室及雅善書室特設專櫃，並邀請了其他基督教書室參與。多款靈修書籍，如《認識靈修大師梅頓》、《道地靈修》系列、《屬靈友情禮讚》、《買不停》等，均以85折優惠發售。

靈修默想 書籍展銷

在大齋期間，
當記念主耶穌為我們受苦復活！
藉靈修默想，反省信仰，更新生命！

靈修默想 推介書籍
85折優惠

靈修默想 3
靈修默想 4
靈修默想 5
靈修默想 6
靈修默想 7
靈修默想 8
靈修默想 9
靈修默想 10

靈修默想大師 梅頓

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LIMITED

| | | |
|---------------------------|------------------------------|--------------------------|
| 社 長 翁傳鏗 | 編輯委員會 施為 陳淑芬 陳潔心 堵建偉 馮載紅 葉玉萍 | 執行編輯 陳淑芬 |
| 總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓 | 電話：2367 8031 | 傳真：2739 6030 |
| 文藝書室 香港九龍油麻地東方街10號地下 | 電話：2385 5880 | 傳真：2782 5845 |
| 雅善書室 九龍城馬頭涌道135號聖公會聖三一座堂 | 電話：2713 0903 | 傳真：2712 0896 |
| 發 行 新界火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室 | 電話：2697 0304 | 傳真：2694 7760 |
| | | 電郵：info@cclc.org.hk |
| | | 電郵：bookroom@cclc.org.hk |
| | | 電郵：ascnt@cclc.org.hk |
| | | 電郵：warehouse@cclc.org.hk |



基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓

General Office 14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong

文藝書籍熱賣榜

2012年1-2月

1. 基督教崇拜導論
2. 十架受難聖曲
3. 做神學：一同走進處境神學
4. 希伯來聖經的文本、歷史與思想世界
5. 病態賭博：認識與治療
6. 婚外情：實況、個案與輔導
7. 認識靈修大師梅頓
8. *Messiah*
9. 私禱日新
10. 童年的困擾

諸天述說上帝的榮耀，
寫著傳揚他的手段。

(詩篇 十九篇 1 節)

優惠級

3月24日「默觀靈修與禱告生活」講座暨工作坊，
歡迎報名參加！詳見頁21。