

文藝

CCLC Newsletter | MAY 2009 | Vol. 30 No.3

第三十卷
第三期
2009年5月

通訊

關顧 生命

文思坊 我的基督教教育信念 2

5 焦點閱讀 陶行知——一位基督徒教育家的再發現

新福幼特輯 理念篇 6

8 書訊 看看東西——從中國故事到聖經故事（一）、（二）

10 聖樂雜錦 全備的聖樂

12 社長室 周年報告 本社動態



我的基督教教育信念

■ 吳梓明教授

香港教育學院教育政策與行政學系教授
宗教教育與心靈教育中心總監

教育家杜威（John Dewey）在〈我的教育宣言〉（My Pedagogical Creed）一文中這樣寫：

我相信，最終老師所從事的不再是局限於個人（思想或技能）的訓練，而更是在塑造（學生個人）恰當的社會生活。我相信每一位老師都該認識到他（或她的）神聖的呼召，他（或她）是維持社會秩序的成員，並且是尋求正確的社會發展的成員。為此，我相信老師必然是真神的先知，是進上帝國的一位引領者。

雖然杜威在宗教的問題上是一位不可知論者，但在他的教育宣言中，卻認定教師是肩負著神聖的使命——是「真神的先知」。

中國最早期的一位宗教教育家——燕京大學宗教學院首任華人院長劉廷芳博士在〈我對於基督教在中國教育事業的信條〉也這樣寫：

我信宗教，我信教育，我信兩者能並行不背。我信兩者能互助，則收益更大。我信宗教若忽略教育，有流入迷信愚妄的可怖；教育若仇視宗教，有流入偏僻殘缺的危險。

教育除了傳授知識、技能或訓練思考外，還需要關顧學生生命的成長。我曾為教育電視完成一輯有關生命教育系列總結階段的拍攝工作，我在總結時加上一段話：「生命教育是所有的學校（不論是有沒有宗教信仰背景的學校）都應該關注的，因為所有的教育歸根到底就是生命的教育」。教育若不是對學生的生命有意義的話，它就不能算是教育。而基督教教育就是藉著上帝在基督裏的大能大力改變人生命的一種教育。

教育如何能夠幫助學生生命的成長

呢？簡單來說，學生心靈成長是需要有以下幾方面的空間的：（一）犯錯的機會；（二）認錯的機會；（三）悔改的機會；（四）重生（重獲新生）的機會。

我聽過有些學校管制很嚴，甚至學生是沒有可能在學校犯錯的。這可能是太理想、或是近乎無可能的事。但若真是這樣，我又覺得這未必是學生的福，因為不能容許學生犯錯，學生便會成為「機械人」一般，完全沒有自由；現代的教育是強調須尊重學生的自主、自決的能力，甚至是有可以犯錯的自由。所以，成長的空間必須是包括有容讓學生做錯的自由空間。

學生犯了錯又怎麼辦？另一個空間就是容許學生犯錯以後，可以有認錯的機會。現代人有一種特別的生活哲學，就是：「誓不低頭、永不言輸、永不認錯」。如果是犯了錯，也斷不會坦白認錯，只會將責任歸咎別人，或推搪說這是社會的錯。曾聽聞有一個小學三年級的學生，在學校屢次犯事，不守校規、搗蛋、撩同學打架等，終於被召去見社工。當社工問他為甚麼明知是錯還屢

教育若不是對學生的生命有意義的話，它就不能算是教育。

次去犯錯、不決心改過時，那位同學很坦白地告訴社工：因為他知道學校已經記了他一個小過，他在所有的老師及同學的心目中已經是一個頑皮和壞透的學生，他知道自己沒有翻身的機會，所以他便索性放縱自己，繼續犯錯下去。既然是「衰」了，索性就繼續「衰」下去，於是便一錯再錯，泥足愈陷愈深！我們的學生是否也有這種想法？心靈成長的空間必須是包括有容讓學生做錯事以後能夠有認錯翻身的機會。

在成長的過程中，我們每個人都會犯過錯。如果要讓學生的生命可以成長的話，我們必須讓犯錯的學生能夠有勇於認錯、敢於改過的機會，這樣他們才可以有得救的希望。原來：「生命的成長是從勇於認錯開始」。想重新做人，就必須要有一個悔過、肯改過的心。要認罪、悔改，才可以真正重生。如果要讓學生有重獲新生的機會，學校也必須要營造一個有愛、有寬恕、有接納的環境，為學生提供一個可以幫助他們健康地成長的環境來。

基督教的信仰為我們提供了心靈成長的三個重要元素，就是：「信、望和愛」。這三個元素其實也是教育工作及學生成長過程中最需要的元素，所以宗教與教育若能互相配合，必收相得益彰之效。

基督教的信仰為我們提供了
心靈成長的三個重要元素，
就是：「信、望和愛」。

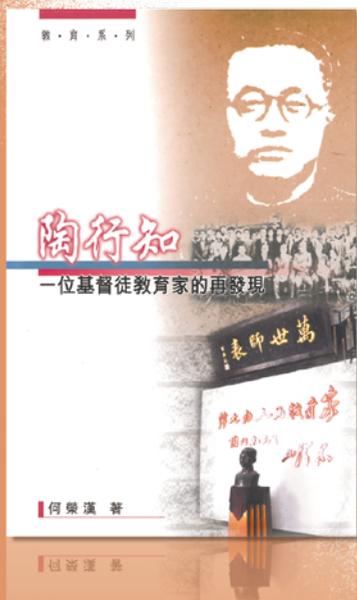
盼望我們在教會學校工作的同工們能重視宗教與教育二者，彼此同心協力，俾能在教會學校中更有果效地推行培育學生生命成長的教育。也盼望聖經科的同工們，看重教授聖經科的機會，認定在教會學校的優勢，爭取教會機構的支持，並善用基督教信仰所提供的豐富資源，俾能忠心地在此推行培育學生生命成長的教育。✕

本書簡介

作者廣泛搜羅文獻及基督教出版物，重新檢視陶行知的生平，梳理出陶氏作為基督徒，如何應用其信仰於教育理論中，引發讀者深思基督教在華的未來發展。

陶行知（1891-1946） 生於安徽歙縣。1914年畢業於金陵大學，曾留學美國。1917年回國，歷任南京高等師範學校教授、教務主任等，一生致力推行平民教育。

何漢榮 著 ■ 2004年 ■ 318頁 ■ HK\$70



學校對於培育學生品德的任務，在於改造、導引、鼓勵、強化、豐富，和發展學生本身的倫理和宗教取向，從而使學生適應社會環境，培養和諧及進步的品格。學校，而且是學校的整個環境，都要建構一個小型的社會，而倫理和宗教理想的價值都必須活現在這個小社會中，讓孩子可以在這樣的環境中經歷品德發展的不同階段。

社會層面方面，陶行知強調在促進孩子品格發展的過程中，學校與社會環境同樣重要。學校要成為模塑孩子品德的小社

**人為一大事來，做一大事去；
捧著一顆心來，不帶半根草去。**（陶行知）

會，而社會亦要作為孩子學習和成長的一所大學校，讓孩子在社會生活中潛移默化，培養出高尚的品德。可見陶行知在留學美國的時候，開始產生把學校和社會建構一個一體化的學習環境的教育思想。陶行知更進一步指出，「必須透過積極投入社會生活中，才能培養孩子的品格」，這更是表達了陶行知一生都重視具體實踐，身體力行，知行合一的教育原則。

摘錄自《陶行知——一位基督徒教育家的再發現》，第150頁

延伸閱讀



■ 《春風樹綠——八十餘年足印心迹》
戴如初 著
■ 基督教文藝出版社



■ 《從宗教教育到生命教育》
吳梓明 著
■ 基督教文藝出版社

新編福幼小學聖經課程

理念篇

宣示聖經真理 培育靈命成長
結合生活實踐 建立永恆價值
學像耶穌樣式 邁向豐盛生命

「我來了，是要叫羊得生命，並且得的更豐盛」。(約翰福音十10)

對於每一位參與《新編福幼聖經課程》(簡稱《新編福幼》)改版工作的同工而言，我們看到的不單是一班坐在課室裏的學童，更是主耶穌的小羊，他們活潑、可愛，並且為上帝所喜愛。然而他們身處在現今的世代裏，面對和承受著不少壓力：物質生活富足了，心靈關顧卻顯得貧乏；知識膨脹，學習和競爭的壓力卻如影隨形；資訊發達，價值觀反而愈趨模糊，品格培養的底線也愈趨下降。在這樣的環境下，如何令這一代的孩童及早明白聖經真理，將信仰實踐於生活中，使他們在未來的歲月裏能活出豐盛的人生，是我們重新編寫這套課程時共同努力的目標。

聖經科是傳遞信仰真諦的科目。我們固然渴望小孩子能夠認識聖經，並且接受真理，然而信仰畢竟是個人的經歷，即使是小孩子，他們也有思考的過程，特別在課堂的環境中，更不能勉強他們作出選擇。所以需要我們忠心將聖經真理，真實而全面呈現出來，並且教導他們明白當中的要義，掌握整全的福音信息，體會上帝的大愛，從而與主結連。基於這信念，「**宣示聖經真理，培育靈命成長**」是我們編寫《新編福幼》的基礎。



靈命的培育不能抽離現實生活，《新編福幼》強調聖經教導必須結合生活實踐，才能帶來生命的改變。因此「**結合生活實踐，建立永恆價值**」的元素佔了相當重要的比重，課程引導學童把聖經教導應用於日常生活中，實踐美好的品德情操，並且建立一生受用的價值觀。這一價值觀

是源於主耶穌的教導和祂的樣式，「**學像耶穌樣式，邁向豐盛生命**」是希望《新編福幼》的教導能讓孩童終身受用。即使他們離開小學，甚至離開校園，進入社會，在這期間建立的價值觀仍然影響他們，幫助他們抵禦世俗洪流，活出豐盛生命，榮神益人。✠



出版日期：2009年6月

適用對象：小學一至六年班

頁數：24頁

尺寸：210mm x 285mm

內容簡介：全套課程包括學生課本、活動冊及教師手冊，各分十二冊，每冊二至四個單元。每冊附多媒體教學光碟一隻。

■看東看西——從中國故事到聖經故事（一、二）

■ 陳潔心 著 | 2009年6月

■ ISBN 978-962-294-526-5, ISBN 978-962-294-527-2



第一冊

- 仁愛：孔子和耶穌
- 悔改：廉頗和大衛
- 公平：包拯和所羅門
- 勇敢：緹縈和以斯帖
- 志氣：張騫和保羅



第二冊

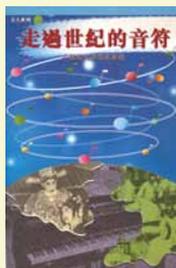
- 信心：大禹和亞伯拉罕
- 福氣：墨子和雅各
- 友情：管仲和鮑叔，大衛和約拿單
- 愛國：孫中山和摩西
- 忠心：岳飛和約書亞

■《走過世紀的音符——中國現代音樂家素描》

■ 陳兆波 編

■ 123頁 | HK\$38

■ ISBN 978-962-294-492-3
十七位中國現代音樂家走上國際舞台的經過。



■《奏響世紀的旋律——中國現代音樂家畫像》

■ 陳兆波 編

■ 116頁 | HK\$38

■ ISBN 978-962-294-493-0
《走過世紀的音符》的姊妹作。

相關著作

不論東西今昔，人性美善始終如一。

聖經人物和中國歷史人物雖身處不同時空之中，文化也迥然不同，但當中有些普世價值是亙古不變的——人對於美德的渴求和推崇始終如一。本書共分上下兩冊，圖文並茂，在德育主題下，聖經人物跟中國歷史人物並置而出，開拓跨文化視野，讓小讀者一睹中外偉大心靈的傳奇。

陸趙鈞鴻博士、王國江校長、作家潘明珠共同推薦！

一則一則為人稱頌的中國人行為，
印證着基督所行的是「人道」。

（陸趙鈞鴻）

本書把聖經故事和中國歷史故事並列，
在給少年人閱讀的書刊中若非首創，亦不多見。

（王國江）

只要用心品嚐這些精神美食，
相信你定能得到心靈的富足和力量。

（潘明珠）



■《大音樂家的小故事》

■陳兆波 編 | 147頁

■ISBN978-962-294-494-7

■HK\$36

二十四位西方音樂家的生活片斷、
有趣故事和奮鬥過程。



■《躍出地平線——
香港傑出運動員》

■葉菁菁、陳潔心 著

■66頁 | HK\$35

■ISBN978-962-294-505-0

黃金寶、李麗珊等，突破
自己，綻放光芒，在體壇
創下佳績。

全備的聖樂

■ 葉志明·世界華人基督教聖樂促進會會務顧問

創造宇宙萬物的主宰，甚愛世人，為罪人預備了救贖之恩，更賜下五穀果實供應人類的需要，藉著祂的道——聖經——養育人的靈命；祂還賜下數算不盡的恩典。音樂是神所賜眾多寶貴恩典之一，基督教的教會音樂經歷了千百年的演變，傳遞下來不少聖樂作品，是上帝感動很多作詞作曲的信徒，根據聖經真理創製了很多不朽的聖樂。上帝使祂的子民藉著祂的靈，在祂的愛中享受神聖屬靈的相交，藉以體會祂創造的偉大、救贖的大能和永恆的恩典。當各地信眾用心靈和誠實一起頌讚真神，就成為活潑有力合一的見證。聖樂的對象是上帝，我們千萬不要將之當作娛樂，而應把它分別為聖；更不要把它拿來作表現個人的工具。聖樂與俗樂是截然不同的！俗樂是人的娛樂，是為滿足個人感觀的。我們不應把聖樂當作藝術品欣賞，因為藝術品只能滿足人類精神上需要，而聖樂高於藝術，有著超越的向度，所以我們應將聖與俗分開。聖樂是人與神靈裡相交與對話的方式之一。人要以**悟性**向神歌頌、讚美、和傾訴，藉著靈裡的悟性在各種活動中——包括崇拜聚會、禱告，向神讚美，與人分享、作見

證、傳福音。這是最重要的。

在這世俗即興式的媒體泛濫、渲染的環境當中，信徒切要懂得根據上帝的話語，運用聖經真理去**分辨**詩歌詞句的內容，用智慧去辨別詩詞的神學素質與輕重的分量；認清傳統聖樂與新潮音樂的異同。事奉者要禱告主，求聖靈啟迪，在事奉過程中求主引領，更要懂得用理智去分辨異端、極端；此外要看清楚文辭、內容，符合「真、善、美」要求的，方可接受。深盼教牧同工、聖樂領袖努力守好這個關口。

有很好機會接受訓練的聖樂領袖同工們，更要學習怎樣付出一己所長去**傳授**，教導別人，盡量培養這一種使命感。可能的話，要機巧地讓教牧人員認知培養聖樂事奉人才之重要性。聖樂領袖及教牧同工應多些安排及邀請音樂修養湛深而靈性美好、有教學經驗的人，根據有規畫的課程有系統地來教導信徒，並指導培訓聖樂事奉人才接班；要存着感恩的心激勵他們，讓人願意又樂意學習。

聖樂事奉**人才培訓**方面不單局限於指揮、詩班長、詩班員，我們要擴寬視野和概念。聖樂事奉人才其實還包括牧

師傳道、司琴、管理人員、製作員、推動者、普及聖樂教育者以及經濟奉獻者。這些人以及一些有專業技能之信徒，我們也有責任讓他們認知培訓的概念，使他們積極參與和支持聖樂的發展。有專業技能之人士包括能掌握電腦科技知識的信徒，他們可以運用專長參與錄音，製作VCD、DVD等來推動培訓聖樂事工。就是出版聖樂書本，也需要專業信徒來協助設計、編寫教材、排版、印製、釘裝、推介、宣傳等。近年來好些基督教出版社在這方面有很好的成就，深獲各教會及各聖樂同工讚賞。各人應互相效力，使聖樂事奉更與生活結合，討神喜悅，造福信徒。

過去很多外國宣教士及華人聖樂家，為培育下一代的聖樂事奉人才，曾不斷毫無保留地付出；我們現在的聖樂領袖，不少是源於他們的教導，受他們的影響，並持守着他們的信念，組織聖樂團體，安排聖樂活動，推動及舉辦各種聖樂培訓事工。在新加坡、香港、台灣的神學院有正規的聖樂培訓，世界華人基督教聖樂促進會也不斷推動、培養聖樂事奉人才，各地區的教會也應多組織聖樂活動，普及崇拜與聖樂的教育，好讓更多信徒懂得崇拜頌讚之目的——向上帝讚美，因為上帝是以人的讚美為寶座的，與祂建立更親密的關係——這是討祂喜悅的。

若要有高質素的**聖樂教育培訓**，必須有基本的**裝備**。裝備有非專業的

專業的兩種。非專業的人，大部分都是帶職事奉，他們也應有一些基本的裝備——讀譜能力和歌唱訓練，還要懂得領唱及樂理，不斷追求。裝備的另一方面是多聽高質素的音樂及聖樂，尤其是巴赫的聖樂作品。過去幾百年來的美妙詩歌音樂，現在都可以從CD、VCD、DVD找到，更可在互聯網下載。不論指揮或詩班員也要多聽、多學、多參加培訓班。對聖樂，特別是聖詩的學問要多多追求。最好找機會接受正規的音樂訓練——學彈琴、學聲樂、學指揮，以便在教會參與聖樂事工，向神獻上更美的事奉。有了正規的音樂裝備之後，最好進一步接受進深的音樂／聖樂教育。廣大中國教會正需要更多高水平的聖樂領袖人才。

聖樂事奉者不分高低。自覺高的不要驕傲，自認低的不要喪氣，要更加努力上進。聖樂事奉是自願的，蒙上帝呼召，抱着**奉獻**的心態，將從上帝而來最好的盡心、盡性、盡意、盡力地獻上，必蒙祂悅納，這與「寡婦二分錢的奉獻」意義相同。

學懂聖樂之主要目的是向神讚美、向人傳揚主的大愛，實踐主基督所託付我們的**大使命**——無論得時不得時，務要把福音傳開，讓更多人蒙恩惠，得救贖。這也就是提倡全民（全體信徒）接受**全備聖樂教育**的重要性。

（注：本文作者著《悟性歌唱》新書，討論教會音樂的各方面，將由本社稍後出版。）

第三十三次(2009年)周年大會社長報告

時光荏苒，又是回顧與展望的周年大會，去年(2008)與前年(2007)，最明顯的分別是去年秋天爆發了世界性的金融海嘯，破壞力及影響力比1998年亞洲金融風暴還要大，因為是全球性而非個別地球出現經濟危機。還幸上帝保守帶領，眾執委、委員及同工的努力，以致本社的損失及影響不致巨大，尤為重要的是雖然門市部及營運收益自2008年9月份以來有倒退跡象，惟基本出版計畫如常進行，實感主恩常偕。謹將2008年1-12月本社概況及未來展望報告如下：

出版情況

■ 初版 / 修訂版共14種

1. 靈程進階
2. 馬禮遜回憶錄
3. 聖樂事工(下)
4. 時空與道成肉身
5. 開平王王子導讀
6. 孩子反叛有理?
7. 起來，讚美主
8. 亞洲女性主義神學
9. 構建和諧社會
10. 綾子之歌
11. 全人醫治
12. 聖頌選集13
13. 香港教會名錄08-09
14. 迎向光明

■ 再版書共14種

1. 面對試探(女人篇)
2. 面對試探(男人篇)
3. 那里亞王國(包括：魔術家的外甥、獅王·女巫·衣樹及開平王子)
4. 福幼聖經課本(三上及六上)
5. 阿德找阿德
6. 中學生頌讚(四個版本)
7. 詩歌集
8. 基督教會史
9. 歷代基督教教條
10. 聖樂事工(上)
11. 聖詩禱文
12. DSB創世記注釋(上)
13. DSB約伯記注釋
14. 普天頌讚(七七年版)
另文藝通訊共6期

■ 代印：吳天安牧師講章集

■ 本年度出版最大的挑戰是福幼聖經課程修訂，年底已進入緊急階段，以便於2009年春舉行兩次發布會。

■ 出版另一項挑戰是稿件來源，華人作者(特別是香港)異常忙碌，所以物色作者有一定難度。其次是國際版權日趨複雜及版權中介者的操控，影響新版書籍出版。

人事動態

■ 本社感激楊實坤太平紳士自1992年擔任執行委員，惟楊校長於2008年3月初赴加與家人團聚，本社同人設宴送別，並致送紀念品，以表謝忱。更祝主恩常偕。

■ 3月26日執行委員會選出余英嶽牧師接替楊實坤校長擔任執行委員。

■ 4月1日福幼編輯合約同工蘇淑芳姊妹上任。

■ 12月31日製作部陳揚熙同工提早退休。

文化活動

■ 1月16、18及25日應中華基督教會邀請，為教牧同工安排「實用聖詩講座」，藉此分享《普天頌讚新修訂版》與崇拜的配合。

■ 3月14日為配合《靈程進階》出版，舉辦「靜下來，重燃愛主的心！」靈修聚會，由信義宗神學院教授袁蕙文博士主講。

■ 4月14日假香港華人基督教聯合教牧中心舉行教牧聚會，由伯特利神學院林錦濤院長主講「從牧者輔導到同儕輔導」，對象為三大宗派牧者，旨在收集「實用輔導

叢書」意見。

- 4月19日假香港華人基督教聯合會教牧中心舉行聖樂事奉講座，由黎本正先生主領「聖樂x牧養x門訓——聖樂與靈命重整」。
- 暑期舉辦那里亞王國故事徵文比賽。
- 10月17日假真光女書院舉行「如何牧養基督徒子女」講座，由吳思源先生擔任講員。
- 12月6日聯同香港婦女基督徒協會假香港華人基督教聯合會教牧中心舉行婦女神學講座，由黃慧貞教授擔任講員。

對外聯繫

- 1月19-25日聯同基督教文化學會及何世明基金會接待黑龍江省基督教兩會及宗教事務局代表團。
- 2月20-21日聯同基督教文化學會及何世明基金會接待上海市基督教兩會代表團。
- 3月31日-4月5日社長參與中華基督教會訪問團赴北京、上海及南京，與全國兩會、國家宗教局、各地教會、神學院及政府機構交流分享。
- 5月13-20日赴台灣北部舉行《普天頌讚新修訂版》推廣工作坊。
- 6月2-6日本社音樂編輯蔣慧

民先生赴東馬古晉參加世界華人基督教聖樂促進會舉辦「聖樂營」，設立書攤推廣《普天頌讚新修訂版》。

- 6月13-15日蔣慧民先生赴台灣高雄舉行《普天頌讚新修訂版》推廣工作坊。
- 7月28-30日社長前赴廣州探訪省及市兩會，和廣東省協和神學院，更參觀印刷廠。
- 11月11-14日沈冠堯牧師帶領余英嶽牧師及本人參與江蘇聖經學院十周年校慶。

未來展望

自廣學會至今，本社的英文名字一直是Society或Council，望文生義可知不只是出版工作，更應承擔文化使命，去年的文化活動比前年多，特別是期望書室改善空間後，能夠進一步加強。除了本社主辦不同文化活動之外，更加強與教會及學校合作，以推廣受眾人數，促進學術之餘，也不忘廣傳福音。

其次是為了貫徹普世合一的出版使命，面對金融海嘯的衝擊，本社需要努力探求善用資源（包括文化及財政），敬請代禱交託，是所至盼。

翁傳鏗

2009年3月20日

本社動態

1. 嘉賓來訪

- 4月20-25日國家宗教局來訪，並於21-22日舉行「基督教與社會服務」研討會。

2. 社長外訪

- 4月13-17日，社長前赴上海及北京，參與香港基督教協進會訪問團。

3. 人事動態

- 4月1日新聘堵建偉弟兄為編輯主任。

4. 本社活動

- 3月7日假真光女書院舉行第二次「新福幼聖經課程」發布會，再次邀得課程顧問陳衍昌牧師主講，共二十三間基督教小學參加，出席人數四十人。
- 本社分別於3月14日及3月21日舉行兩次親子講座，一次與聖公會聖三一堂合辦，題為「載滿孩子的情感油箱」；另一次與中華基督教會望覺堂合辦，題為「幫助孩子跨越逆境」，兩次講座均由吳思源先生主講。

2009 文藝書室

WE ARE
ON SALE

盤點

大減價

5月3日至31日

特選書籍、CD、禮品、賀卡

低至 **5元** 起

本版書籍
盤點價

一本
8折

三本
75折

四本或以上
7折

(教會名錄、中文聖經註釋、聖樂除外)



營業時間

週一至週五 10:30am-7:00pm

週六 10:30am-5:00pm

主日 1:30pm-5:30pm

公眾假期休息



店長推介

1 2 3

- 1 全人醫治(新修訂版)
- 2 孩子反叛有理？
- 3 上帝，還我孩子！



優質兒童書



- 童話系列
- 點心系列



- 摘星勇士

信徒必讀精選



- 心靈小經典
- 拓思系列
- 心靈關懷隨身讀

基督教文藝出版社 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 Publisher

翁傳鏗 Yung Chuen Hung

責任編輯 Editor-in-charge

陳兆波 Paul Chan

總辦事處 General Office

香港九龍柯士甸道140-142號14樓

14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong

電話：2367 8031 傳真：2739 6030

電郵：cclc@hkcccltd.org

文藝書室 CCLC Bookstore

香港九龍油麻地東方街10號地下

G/F, 10 Tung Fong Street, Kowloon, Hong Kong

電話：2385 5880 傳真：2782 5845

電郵：bookroom@hkcccltd.org



CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

總辦事處 香港九龍柯士甸道140-142號14樓
General Office 14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong

文藝書籍十大熱賣榜

2009年3-4月

1. 普天頌讚(簡譜)
2. 童年的困擾
3. 普天頌讚(中英文版)
4. 私禱日新
5. 上帝，還我孩子！
6. 孩子反叛有理？
7. 天路歷程
8. 聖經難字小字典
9. 團契生活
10. 普天頌讚(新修訂版·音樂本)

你的手製造我，建立我，
求你賜我悟性，可以學習你的命令。

(詩119篇73節)

優惠級

05/09 6M