



第二十九卷
第六期
二〇〇八年十一月

C C L C
Newsletter
Vol. 29 No. 6
November 2008

文思坊 1-2

聖樂雜錦 3

社長室 4

書訊 5

焦點閱讀 6

本社動態 7

熱賣榜 8

哀傷的父母

梅林寶貞

(作者簡介：作者婚後五年才有孕，可惜小產。兩年後，誕下女兒，正感幸福之際，丈夫卻患上腦癌去世。五年後，唯一的女兒又急性腦炎，在入院不足二十四小時離世。作者經歷丈夫和女兒的離去，深深體會喪親的哀痛。十多年來，作者於工餘時間在「聰明會」擔任義工，以過來人的經歷關懷喪親的人。)

對於子女患嚴重疾病的父母，最心疼難受的是目睹孩子受病痛折磨，以及在接受治療的過程中出現不適反應，而父母自己卻又無法替他們承受或除去痛苦。無論多能幹的父母也會感到自己無能為力，只有無奈地看著孩子在病痛的折騰下過活。如果孩子的病情變得更壞時，父母對康復的希望和信心就會受到挫折。這時，夫婦之間要互相體諒和支持，因為這時候要面對的事情會更多，例如要選擇哪些治療方法、如何應付增加的醫療費、是否要放棄工作來照顧孩子。面對整個家庭將要陷入巨大的變化中，若果夫婦意見不一，就會傷害彼此的感情，在日後的相處中，會出現不少抱怨、自責和內疚。

若果子女因意外或突發事故而離世，父母會因噩耗來得太突然而震驚，對事件難以接受。父母會由於沒有機會跟子女話別，以及在子女離世時未能陪伴在身旁，而感到極度遺憾。如果子女遭遇嚴重災難，連屍體也無法尋獲的話，父母就更難以釋懷。如果子女是因吸毒或不當行為而致命，父母就會自責為何未有察覺子女的問題，或沒管教好孩子，陷入深深的內疚之中。至於子女自殺身亡，父母就會有被遺棄的感覺，若事件禍及他人性命，除了為失去孩子而難過外，亦會因孩子危害他人而感到痛心；父母可能會被親友和社會蔑視和批評，父母的心就會痛上加痛。不論是意外、嚴重災難、因吸毒或不當行為而致命、自殺，都要經警方調查和法庭審判，以確定賠償或法律責任問題；在調查和審訊的過程中，父母需要透露

父母會由於沒有機會跟子女話別，以及在子女離世時未能陪伴在身旁，而感到極度遺憾。

私人事情，這往往會觸痛和牽動父母的情緒。有些人會因承受不了這些痛苦的折磨而放棄爭取賠償；亦有些人會在這極度痛苦下堅持下去，以為子女討回公道。面對這類情況，夫妻間要有相同的信念和共識，免得因各持己見而破壞了彼此的感情。

子女的離世對父母是極沉重的打擊。子女仍在世上健康活潑生活時，父母都會對他們寄予厚望；子女離世，希望幻滅。對於年老而又需要依賴子女照顧和供養的父母，就會失去生活上和經濟上的倚靠，徬徨無助，憂慮萬分。對許多父母來說，子女是他們生存在世上的力量，為了子女的生活，就算要經歷多大的困難也無怨無悔；子女不在世上，父母就會覺得失去支撐點和方向感，頓時變得意志消沉，無力再走面前的人生路，這對於單親父母來說尤甚。這時候，夫婦間就要互相安慰和多陪伴對方，而親朋戚友就需要給予他們關心和支持，使他們感到雖然沒有孩子，但有伴侶或親友陪伴，前路並不孤單。

父母不論有多少個兒女，失去任何一個都會傷心欲絕，但仍要注意其他子女的感受和需要。父母不要把孩子作比較，也不要勉強或要求孩子跟逝去的孩子有同樣的表現或成就，這只會讓孩子感到父母只疼愛去世的孩子。每個孩子都有獨特的能力、可愛的個性，父母不要使他們成為逝去子女的影兒。父母失去其中的孩子，其他孩子也同樣失去兄弟或姊妹，他們跟父母一樣難過、哀傷。有些孩子可能要肩負起逝去手足的責任，照顧父母和家庭，心理壓力驟然增加，或會出現不安或不忿的感覺。因此，父母在自己悲傷之餘，也要顧及其他子女的情緒，了解和關心他們，免得他們的學業和行為受到影響。

中國人對傳宗接代的觀念比較重，夫婦若失去獨生子，而妻子又不能再生育的話，丈夫可能會為了後繼有人而與妻子離婚，在失去唯一子女的母親的傷口上灑鹽，可幸這樣無情的丈

夫不多。即使丈夫沒有這樣無情地對待妻子，妻子也可能會為著不能再生育而耿耿於懷，認為自己虧欠了丈夫；作為丈夫的，就要多加安慰和開導妻子的情緒。子女離世或多或少會影響夫婦關係和性生活，甚至帶來更多無法想像的問題。若果夫婦察覺對方出現偏差行為和性格轉變時，就要尋求專業輔導，如待至情況惡化時才處理，就更加困難了。

夫婦二人對於哀傷的感覺、反應和表現會有不同，畢竟每個人都是獨立的個體。所以，夫婦要尊重對方處理情緒的態度和方式，例如有些人害怕睹物思人，但伴侶則需要經常接觸子女的物件才找到一點慰藉；有些人需要時常找人傾談哭訴，但伴侶則選擇把哀傷藏在心裏。夫婦要彼此體諒和包容，容讓大家有各自的處理方式，不要對伴侶的處理方法投以奇怪眼光，也不要爭辯怎樣做才是正確。對於重大事情，例如應否搬遷、棄掉物件等，不要急於進行，給予時間讓

夫婦二人對於哀傷的感覺、反應和表現會有不同， 畢竟每個人都是獨立的個體。

大家坦誠溝通和商討，待雙方有共識後才計劃，以免日後互相埋怨或後悔。治療哀傷的路並不容易走，在這段艱難的日子，夫婦要更加緊靠在一起，互相關心和體諒，並接納伴侶在這段日子中出現軟弱和脾氣變差的情況。一段時間後，大家就會適應和接受失去子女後的各種轉變。「每逢佳節倍思親」，當面對樂聚天倫的節日或親朋的喜宴時，傷痛的情緒會再次被觸動，夫婦要互相幫助去調節大家的心情，一起度過這些節日和出席喜宴。

在苦難的日子，少不免會埋怨和懷疑上帝的旨意，但只要相信上帝必會保守、帶領和安慰，創傷的心靈就必得著上帝的醫治，走出哀傷的幽谷。✎

聖詩雜談

劉灝明牧師

☆古典聖詩 今天我們經常唱的古典聖詩約有千多首，都是從千多年來幾萬首聖詩中挑選出來的，不論詩詞或音樂創作，都是上乘的，可謂千錘百鍊，歷久彌新。只要我們以虔誠的心，稍加耐性，認真聆聽和頌唱，就會發覺這些古典聖詩是百聽不厭的。

然而，部分古典聖詩也有其缺點，就是和聲的處理呆滯，例如〈耶穌恩友歌〉、〈禱告良辰歌〉等，通病都是以三大和弦為基礎，只用根音位置，不注重內聲部進行等，故此不動聽。這是事實，希望音樂工作者可以多改編或再創造；我的意思不是把這些聖詩改編為演奏版或詩班演唱版，乃是把它們的和聲改得更生動和多些色彩，從前黃永熙博士在這方面就作了很大的貢獻，例如《普天頌讚》77年版第222首。

☆巴哈與韓德爾 教會崇拜時的詩班歌頌也有非常悠久的歷史。宗教改革前，所有崇拜聖詩都是由修士或修道院學生唱的；改革後，教會則聘請音樂家負責聖樂工作，他們的工作包括演奏管風琴和訓練合唱員。一七二三年六月，巴哈（J. S. Bach, 1685-1750）受聘為德國萊比錫聖多馬教堂音樂總監，他曾寫信給萊比錫市議員要求聘請四十四名歌手及十一名器樂師。巴哈雖然是受聘的，但他創作的動機，純粹為了「榮歸上帝」。他在二十多年的音樂總監生涯中創作了百多首宗教清唱劇、六首經文歌、三首受難曲，成為教會聖樂珍貴的遺產。與巴哈同時期的韓德爾（G. F. Handel, 1685-1759）則不同，他雖然寫出不朽的《彌賽亞》神劇，但他寫作的動機是為了恢復自己的名氣。嚴格來說，他的《彌賽亞》神劇充滿了意大利式華麗的風格，

只可稱為一套有宗教情感的音樂劇，而此劇從前只在音樂廳演唱。然而，巴哈的作品都是在教堂崇拜時所用的，這才是正宗的聖樂。

☆香港的詩班 在香港，許多小型的堂會都設有詩班，實在是上帝的恩典，可是由於他們往往沒有設立詩班的條件，如缺乏聖樂工作者去訓練詩班，故詩班獻唱就跟與會眾一同唱歌沒有分別，未能達到代表會眾把美麗的聲音獻給上帝的目標。今天，每位詩班成員都是義務的，與巴哈時代的不同，這是我們最寶貴的地方。但話說回頭，我們的詩班員每主日不斷地參與排練和獻唱，豈不疲累？如果有多些兄弟輪流參與，豈不更好？上帝既賜我們有美好的聲音，為何不加入詩班，接受訓練，把它獻給上帝，也讓會眾享受到美妙的聖詩，提高屬靈的情操？疲累與否的問題理應是不存在的，因為愈唱只會愈開心，希望更多弟兄姊妹參與詩班事奉，因為那是一種心靈的享受。每一位穿起詩袍的事奉者，身分是尊貴的，因顯示他們是訓練有素、有紀律的讚美隊伍，好像所羅門時代的歌頌隊伍一樣（參代上廿五章）。

☆詩班指揮 筆者在小型的堂會成長，曾參與詩班。我看見一個現象，就是訓練員（指揮）往往只著重訓練詩班聲部的音準及節奏準確，甚少教導怎樣演繹一首聖詩，例如強弱、音色、如何從歌詞的背景揣摩作者的心意，又或對一些較長的聖詩如何布局等，即使有教導，卻沒有向詩班員講解其處理的理念和原因。其實這類講解很重要，因為可以提升詩班員對音樂的興趣與鑑賞力，懂得如何使用音樂的語言來表達詩歌的感情。筆者後來成為詩班指揮，就嘗試花些時間

去講解，結果獲得很好的回應，會眾參與詩班的興趣也因而提高。

☆流行曲聖詩 我又想起近二十年來教會所興起的流行曲聖詩的風潮。這些流行曲聖詩（教會又稱它們為「敬拜詩」）除了歌詞內容比世俗的流行曲算是較佳外，只是還帶有些福音、基督教道德倫理的信息。即使這些聖詩偶有佳作，但大部分都沒有甚麼創新，聽起來與世俗的流行曲沒有分別：口語化、缺乏詞藻美、沒有意境、內容空洞蒼白、歌詞未能讚美上帝，這些聖詩大都不能使人產生崇高的敬拜情操，只是盲目地讓會眾流露熱情。以上是筆者最近與教會一位音樂工作者交談後所得的結論。

另一個更不可取的例子，筆者曾參加所謂「流行聖樂的敬拜讚美會」，我發覺領唱者雖然是帶領會眾歌頌上帝，但會眾卻把他看作「歌星」。我最反感的就是當「歌星」高歌完畢後，會眾習慣用力鼓掌，「歌星」還鼓勵會眾這樣做，說是鼓掌給上帝，其實旁人都看得出，會眾鼓掌的心態與參加世俗的流行曲演唱會鼓掌給他的偶像歌星沒有分別。

由於這些流行曲聖詩聽起來與世俗的流行曲沒有多大分別，套用麥魯恆（McLuhen）「媒體即是信息」的理論，如果基督教如它們所表達的那樣，世人就以為基督教就是這樣子的了，那是很危險的。

筆者並不是不贊成使用流行曲聖詩做敬拜，但要去蕪存菁。我堅持使用傳統古典的聖詩，希望教會撥多些資源來栽培有聖樂恩賜的人才。記得我初到任禮賢會荃灣堂牧師時，有一次跟詩班的負責人閒談聖樂，他首先問我是流行曲聖詩的擁戴者還是傳統聖詩的擁戴者，當我回答是後者時，他鬆了一口氣，我也鬆了一口氣，因為我覺得，我們都有共同的理念，成為堂會聖樂事工的把關者。✕

不斷迎向光明

翁傳鏗

眨眼間一年將盡！本文刊出時只是十一月上旬，還有個多月才進入新的一年，我是否想得太遠呢？

事實並非如此，因為十一月三十日是新年開始，當然我指的是教會年曆的起始。為了迎接新的一年，你渴望養成良好的靈修習慣，幫助靈命成長，以至在這充滿變幻與危機的時代，處驚不憂，迎向光明嗎？

說到《迎向光明》，原為本社二十世紀六十年代末「基文青年叢書」之一，出版後深受信眾歡迎，讀者也不一定局限於年青人，先後再版四次，可見本書確能造就信眾的靈性生命。

雖然書中有些背景資料已是明日黃花，但文章所綻放的生命活力仍是歷久常新。現今放在大家眼前的《迎向光明·靈修版》，乃據教會年曆精選其中五十三篇，俾能每週無間地閱讀及默想一篇，足夠一年（包括聖誕日）個人靈修之用。此外，我們在每篇之後附上問題討論，可作小組聚會之用，盼能透過彼此激勵，讓我們不斷迎向光明。

誠如作者強調，縱然人生有陰晴，甚至黯黑的光景，但夜必有盡，天也將明。這不禁令我想起《荒漠甘泉》的話：「每朵黑暗烏雲必有一絲銀線，每個悲哀人生必有一線盼望。」盼望透過運用本書靈修材料，幫助我們無論在任何日子，不斷迎向光明。

如果每週只默想一篇，你感到不足夠的話，還可有以下的選擇：

《一生之計在於神——365日靈修小亮光》：這本書對繁忙肢體尤為合適，簡潔的文字能帶領讀者進入意味深長的靈修經驗，啟發心靈空間，從而與主相遇。

《每日一個好主意——365日默想主》：作者黃廣堯牧師為廣東協和神學院退休院長，現已年過九旬，運用此書靈修最大的感覺是：一位親切的長者在面前，語重深長地對你關懷與叮嚀。

《主啊，我渴想你——365日歷代偉人頌禱》：此書最大的特點是藉簡短禱文，跟教會偉人如聖奧古斯丁、聖阿奎那、肯培斯、紐曼主教……學習祈禱，幫助你打開寶貴的靈修倉庫，找到生活的動力。

無論你最終的選擇是甚麼，最重要的是「千里之行，始於足下。」落實你的靈修生活，那麼處於任何境況，特別是陰暗的時刻，你也能迎向光明。☁



在你的光中 我們必得見光

適合個人靈修或小組分享

個人靈命成長，能跟教會整體同步，更彰顯基督的亮光普照萬民的精神。《迎向光明·靈修版》每週一篇，按著教會年曆編排，適合全年使用。每篇附設反省問題，可供個人靈修及小組討論。其中文章皆精挑細選，篇篇充滿生命力，鼓舞人心；並且佳句處處，觸發靈思，是信徒個人及小組不可多得的靈修材料。



迎向光明·靈修版

紐頓 著

周增祥 譯

書號：1101.07F

ISBN 978-962-294-192-2

《冰點》作家三浦綾子感人傳記 人生絕境中重燃盼望

日本著名女作家三浦綾子的生命典範，比勵志小說更賺人熱淚。日本戰敗後她自殺不遂，感情屢遭波折，其後更頑疾纏身，身心靈受盡打擊。她在病榻中認識基督，令人生觀大大改變，並且與三浦光世相戀，終身相濡以沫。康復後她毅然投身文學之路，其作品深受讀者歡迎，鼓舞了極多絕望人心。

本書資料詳盡，作者甚至遠赴北海道親訪三浦光世，以優美文筆，重現三浦綾子血淚交織的人生，及其以文載道的風骨，如歌一樣教人動容。



綾子之歌

包容 著

書號：1650

ISBN 978-962-294-702-3

我願你凡事興盛 身體健壯 正如你的靈魂興盛一樣

「全人健康與治療」的理念，突破傳統治療法只顧及病人生理需要的不足，而把關懷的層面擴展至全人身、心、社、靈的需要，以達到病人徹底康復的目的。

這本書既可加深讀者對醫院服事的關心與認同，也可加強院牧同工與義工的服事心志，更可加增院牧事奉的異象傳遞，使病者與家屬的整全關懷更加充實。增訂版除了加入關懷兒科病童內容外，亦介紹了針對癌症病者於末期階段所提供的「紓緩服務」，資料更翔實完備。



全人醫治·增訂版

陳一華 著

書號：216R

ISBN 978-962-294-028-4

華人頌聲 全然獻呈

本選集中的十首聖頌來源及風貌不一，但都有華人創作成份，供應華人詩班及合唱團使用，也為教會詩班、學校及社區合唱團開拓新曲目。其中有原創華文詩詞，也有譯自外文；有原創音樂，也有改編的；風格有東方的，也有西方的；有用樂器伴奏的，也有無伴奏的……豐富多樣，精采紛陳，盡顯華人聖樂創作的活潑生命力。



聖頌選集13

華人頌聲

蔣慧民 編

書號：2072.13

ISBN 978-962-294-667-5

既可憐且偉大： 後殖民下之女性形象

摘自《亞洲女性主義神學》，第81-88頁

原居台灣的基督教領袖宋泉盛 (C. S. Song) 在一篇文章裡，形容亞洲的文化就是一個在支配文化之中的苦難文化。他說了一個可憐的中國婦女的故事，故事關於一個叫李翠蓮的媳婦如何在十三世紀晚期的傳統中國家庭裡受苦。在故事裡，李氏因為不屈服於翁姑的無理要求和抱怨，而被翁姑及她自己的父母排斥，故事以李氏決心出家為尼作結。宋泉盛這樣評價那位「解放」了的女主角：「在這中國的地方戲曲裡，不是充滿著女性主義神學嗎？我們不必外求於西方。亞洲女性主義神學早在我們的苦難文化裡深深扎根，我們必須探究故事、戲曲、歌謠、詩歌裡敘述的生活文化，然後我們就會發現，女性主義神學是亞洲數千年以來的活神學。」

宋泉盛敘述了其他亞洲可憐婦女的故事，但對他來說，最重要是講述亞洲抵抗西方宣教神學的故事。好像李翠蓮的婦女，可從兩方面代表了亞洲人：她們在不人道的壓迫制度下受盡苦難；但她們亦是女英雄，勇於爭取「解放」自己，並挑戰亞洲社會的層級結構。因此，她們代表了一個活生生的亞洲婦女神學傳統，其數量之多甚至連亞洲男女也不用借用西方的女性主義神學了。

這些可憐但勇敢的婦女，其感人故事不斷在亞洲婦女的筆下出現。李愚貞 (Lee Oo Chung) 在她的《尋找女祖的精神》(In Search for Our Foremothers' Spirituality) 裡所勾勒的兩個形象，便是一例。在〈亞洲婦女的現實：窮困與壓迫〉一章，她一開始先讚揚耶穌的事工：「祂非常關心窮困的、受壓迫的，尤其關心窮困的婦女，因此……自稱為耶穌門徒的基督徒婦女，也必須因主之名關心窮困的婦女。」接下來，李愚貞展示出亞

洲可憐婦女的困境，把她們分成幾類：鄉城移民、工廠工人、貧民區婦女、參與賣淫和性旅遊業的婦女、女僕、鄉村婦女。瀏覽這些婦女的情況，盡是惱人的困境，她們都是在窮困和父權的雙重壓迫下，受盡歧視剝削。李愚貞總結說，她在該章裡展現的，只是「亞洲可憐婦女的苦難之冰山一角」。

在接下來題為〈亞洲婦女：社會轉變的領導者〉一章裡，李愚貞雖然仍有提及在男性主導的政治、經濟結構下，女性受壓迫和剝削的情況，但她也敘述了那些成為社會領導人的女性如何作出貢獻。她指出，在亞洲，婦女只擁有全世界財富的百分之一，但她們卻承擔了百分之六十六「人類賴以生存」的工作。在社會裡，婦女地位仍普遍低微，然而她們卻為了兄弟、家庭、國家而作出極大犧牲。……

亞洲可憐婦女心力交瘁的類似故事，還有把婦女的困苦與勇氣作對照的主題，隨處可見，近乎可見於每一篇亞洲女性主義神學論著。……

然而，據拉達基斯南 (R. Radhakrishnan) 的說法，先將作為例子的婦女視為痛苦最深的受害者，繼而視為偉大婦女，這兩種並列的形象，其實從一開始已成為民族意識形態的隱伏力量。他與查特基 (Chatterjee) 的說法相呼應，認為婦女身上的自我矛盾再現，是用來表達民族意識形態裡的分裂，因為現代性與傳統嚴重衝突——承認物質條件落後的民族良心，與民族尊嚴互相衝突。矛盾地將婦女同時歸類為民族受害者及民族女鬥士，正反映了上述的意識形態分裂情況。由此，今日亞洲神學的婦女問題，成了後殖民身分認同的問題，多於是婦女本身的利益問題。

雖然沒有明確跡象顯示今天的亞洲基督教論著傾向於男性的操控，但是上述的女性化策略在亞洲神學裡實在明顯不過。也就是說，那些被再三踐踏的亞洲可憐婦女，被利用為亞洲人民苦難的轉喻詞，繼而成為基督教政治行動的母題。這個婦女象徵，假定她包含了亞洲社會貧苦大眾的一切經驗，包括侮辱、暴力、壓迫、剝削、悲傷、痛苦、憤怒；她也包含了勇氣和希望，以眼淚、吶喊、自我犧牲為亞洲人民反擊。



本書簡介

亞洲女性主義神學開宗明義，立足於亞洲的獨特處境，從亞洲婦女自身權益、多元經驗和聲音出發，進行神學思索，為普世教會作出貢獻。她們的聲音，不是抽離於社會政治現實的哲學性神學，而是從有血有肉的生命見證，歸納成具行動指向的實踐性神學。

本書收集十二篇來自亞洲各地女性神學家的著作，見解精闢獨到，展現出女性主義神學在亞洲主要關注的議題及回應。

亞洲女性主義神學
黃慧貞 編
2008年
229頁

本社動態

- 九月二十六日本社舉行「那里亞王國故事創作徵文比賽」評審會議，順利選出獲獎名單如下：

高小組（冠軍：張穎茵、亞軍：許英洋、季軍：蘇曉瑩、優異獎：楊卓憲）；**初中組**（冠軍：連卓靈、亞軍：李慧悅、季軍：陳樂陶、優異獎：霍子禧）；**高中組**（冠軍：汪曉茵、亞軍：余愷賢、季軍：張嘉嘉、優異獎：陳婉鉸）；**公開組**（冠軍：黃振興、亞軍：吳艷華、季軍：蔡以瓦、林晞）。



評審團正審閱各參賽作品



參加者正聚精會神地聆聽吳思源先生的分享

- 十月十八日本社假真光女書院舉行「如何牧養基督徒子女」講座，邀請吳思源先生擔任講員，反應熱烈，約170人參加。



吳思源先生向參加者
推介本社出版的
《孩子反叛有理？》一書

基督教文藝出版社 主辦
香港婦女基督徒協會 協辦

從亞洲看 香港女性主義神學

她們的聲音，
上帝正在聆聽。
你呢……

參加者可獲贈《亞洲女性主義神學》

黃慧貞 編
2008年8月初版
Cat. No. 212.03
ISBN 978-962-294-032-1
229頁 ◆ 14 x 21cm ◆ 平裝
售價HK\$95



查詢電話

2783 9910 (推廣部)
2385 5880 (文藝書室)

基督教文藝出版社



文藝通訊

CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

總辦事處 General Office

香港九龍柯士甸道140-142號14樓
14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong
電話：2367 8031 傳真：2739 6030
電郵：cclc@hkclcltd.org

文藝書室 CCLC Bookstore

香港九龍油麻地東方街10號地下
G/F, 10 Tung Fong Street, Kowloon, Hong Kong
電話：2385 5880 傳真：2782 5845
電郵：bookroom@hkclcltd.org
www.hkclcltd.org

優惠級

11/08 6M

我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，

因為你與我同在；你的杖，你的竿，都安慰我。

(詩篇二十三篇4節)

文藝書室2008聖誕大減價

由12月1日至12月31日

開懷閱讀 · 以禮傳情

本版書
八折

外版書
九折

禮品
賀卡
八五折

CD
九折

文藝書室開放時間

MON - FRI 禮拜一至五

10:30am-7:00pm

SATURDAY 禮拜六

10:30am-5:00pm

SUNDAY 主日

1:30-5:30pm

(公眾假期休息)

文藝園丁，開墾心靈土壤...

...放懷閱讀，細味愛與真理。



香港九龍油麻地東方街10號地下(港鐵油麻地站A2出口)
電話：2385 5880 傳真：2782 5845
電郵：bookroom@hkclcltd.org

每月書籍十大熱賣榜

2008年9月

- | 書號 | 書名 |
|------------|-----------------|
| 1. 2005.01 | 普天頌讚(新修訂版, 旋律本) |
| 2. 1755SET | 那里亞故事集(套裝) |
| 3. 3001F | 童年的困擾 |
| 4. 1756SET | 開司平王子導讀套裝 |
| 5. CT1404A | 基督教會史 |
| 6. 1321.07 | 團契生活 |
| 7. 2081.01 | 起來! 讚美主 |
| 8. 3534 | DSB以賽亞書(上) |
| 9. 3003F | 阿德找阿德 |
| 10. 3508 | DSB羅馬書 |

2008年10月

- | 書號 | 書名 |
|-------------|-----------------|
| 1. 216R | 全人醫治(增訂版) |
| 2. 2005 | 普天頌讚(新修訂版, 音樂本) |
| 3. 2002.01R | 普天頌讚(簡譜) |
| 4. 2001BR | 普天頌讚(中英文版) |
| 5. 2005.01 | 普天頌讚(新修訂版, 旋律本) |
| 6. 3122 | 孩子反叛有理? |
| 7. 2072.13 | 聖頌選集(13)——華人頌聲 |
| 8. 7035 | 聖經難字小字典 |
| 9. 2049 | 英文彌賽亞 |
| 10. CT1404A | 基督教會史 |