



第二十九卷
第四期
二〇〇八年七月

C C L C
Newsletter
Vol. 29 No. 4
July 2008

[文思坊 1-2](#)

[社長室 3](#)

[聖樂雜錦 4-5](#)

[香港書展 ·](#)

[本社動態 6](#)

[書訊 7-8](#)

反叛背後的聲音

盧松標

香港基督教服務處 · 學校社會工作督導主任

你們作父親的，

不要惹兒女的氣，

只要照著主的教訓和警戒

養育他們。

以弗所書6:4

不少人會以暴風形容青少年，處身於這階段的家長亦面對極大挑戰，就算是教會群體也不例外，年輕人的衝動及極端表現，無論是狂飆或是暗湧，對教會都會造成衝擊。一般教會都講求秩序和規矩，每當年輕人表現出對抗叛逆，特別引人關注，尤其是發生在長執及資深教友的子女身上。千隻眼睛去觀看，百張嘴巴去談論，可能把平常事變得複雜，令成年人與年輕人的差距變成不可跨越的裂縫，一發不可收拾。

事實上，大部分青少年的反叛行為，對他們的成長並不一定是負面的，反叛行為背後往往表現出年輕人的動力、爆發力和創造力，當成年人願意放棄一些固有的思維方式，收起激動的情緒，放下面子和脾氣，轉換一下位置，給予多一點接納體諒，嘗試從另一觀點出發，事情未必沒有轉機。青少年的反叛行

作為成年人的我們，要保持一個清明的眼光， 要懂得分辨青年人對抗行為的本質，區分甚麼是表面，甚麼是基要。

為，其實是一種表達自我的方式，心中有太多想說的話未能盡訴，身邊有太少人能細心聆聽，透過對權威的挑戰，對常規的違逆，吸引大家的注意，激發其他人的回應。請緊記！看得見的行為只是表徵，背後要表達的話才是重心。

於教會成長的年輕人，與一般青少年無異，都是容易受身處的環境影響，自幼跟隨父母聚會，上主日學，參加團契或小組，過著循規蹈矩的生活，依從順服是獲取讚賞的最佳途徑，對宗教的情操也是承襲父母而來。有些教友子女的個人信仰是未經思考，未歷掙扎，流於單純和淺薄。當他們進入青春期，遇上與成年人意見不合時，往往站於父母和教會的對立面，將他們視作對抗的對象，激化情緒，從而突顯出自我獨特性，其背後只不過是青年人探索自我角色的必經歷程。

身邊的成年人只要以平常心作回應，表現出願意了解和聆聽的態度，疏導年輕人的情緒，鼓勵對方清晰表達心中所想所求，同時給予彼此空間時間，容讓雙方平靜下來再作決定。作為成年人的我們，要保持一個清明的眼光，要懂得分辨青年人對抗行為的本質，區分甚麼是表面，甚麼是基要。前者是指一些即時短暫的挑戰行為，如髮型衣著，並不會傷及青年人之長遠成長發展，成年人應以開放容忍的態度去處理，不要視作故意搗蛋破壞，切勿避而不談或以強權鎮壓，透過對話溝通或隨時間自然過去，事情便能迎刃而解。至於後者則是指一些有可能導致青年人身心靈受損，對他們造成深遠影響的行為，如婚前性行為，作為成年人就應加以勸導和禁止，或許這樣做會引起衝突不和，但總比放任自決而引致年輕人終身後悔為好。事情能否安然渡過，往往取決於彼此一直以來所建立的關係，互信恩情是解困的靈丹妙藥。

年輕人對公平和正義特別敏感和執著，堅持是非黑白，對父母和教會常持批判眼光，每當成年

人的表現未能表裡一致，說一套做一套，處事混淆原則與人情，在家庭行為表現與教會中建立的形像有差距時，往往被年輕人認定為懦弱虛偽，無論事件涉及其個人與否，年輕人內心都自然地會湧起一份不滿情緒，抱怨成年人的妥協行為和偽善態度。如果未能讓年輕人有機會充分表達心中這樣的不滿，反被成年人有理或無理地禁制和抑壓，或許年輕人會暫時閉口不言，但忿忿不平的感覺就會不斷累積，令他們變得偏激敏感，誤將成年人的關心支持，當作批評和指責，最終以叛逆行為宣洩其內心怨憤。

要好好化解年輕人心中的憤慨和鬱結，首先作為成年人的我們就要坦誠地去作自我檢視，要撫心自問，我們給年輕人塑造了怎樣的生活環境？賦予了他們怎樣的活動空間？在他們面前建立了怎樣的榜樣模範？是否有些地方需要改進？同時亦要自我反省，我們對某些事情有否過分執著？對某些地方有否過分操控？對某些表現有否存有偏見？是否有些觀念需要改變？

年輕人的反叛行為，可視作成長中追求獨立自主的一種欲望，是每個人邁向成熟的自然表現。在家作父母的或在教會作長執的，當面對教會內的年輕人時，都應保持開放的胸襟和冷靜的頭腦，以平常心面對他們的對抗行為，嘗試去理解行為背後的困擾和思緒，鼓勵年輕人表達，說出心中感受。不論年輕人所表達的不滿是否合情、合理和有據，成年人都應一一細聽，以真誠去關懷，嘗試疏導和勸解他們心中的不快感受，避免用說教和批判的口吻，要誘導及啟發年輕人去思考，讓他們提出實際改善建議，以行動作回應。此外，成年人有時也可以嘗試放下身段，回想自己作年輕人階段時的衝激和內心掙扎，這樣較容易跨越兩代文化和信仰的差異，與子女打開溝通之門。✎

上山虎下山行

翁
傳
鏗

最近幾個月先後有四間基督教書室結業，其中兩家是基督教機構經營的，且有多年歷史，另外兩家則為私人經營的，歷史比較短。更有一間歷史悠久的出版社改組，結束出版及發行工作，只保留門市部。這是否反映了無論背景怎樣，始終逃不過殘酷的現實？

或許有人詰問經濟好轉，為何未能帶動基督徒的閱讀風氣，從而支持書室的營運？究其原因有兩方面，首先是前幾年香港經濟陷於谷底，所以租金比較便宜，但現在時移世易，基督教書室面對昂貴租金，沒有能力再續租約，被迫結業。其次是經濟好轉，對信徒而言，不一定更加接近上帝，相反地人在困難的時刻，往往會流露本性：「人窮則呼天，慘痛則喊父母。」所以人在痛苦窮困的情況，感到更需要上帝。反而人在順利如意的情況，常常會陷於「世人忘恩，易於流水」之弊。

再看看香港及台灣的閱讀環境也有衰退的趨勢，香港長期處於租金昂貴的情況，鮮有龐大地鋪成為書室，即使近年興起的大型商場，也漸漸由某大資金雄厚的集團所壟斷，所以作為讀者可以選擇購書的地方委實不多。至於七十年代興起座落於舊樓的二樓書室，也在艱苦經營之中，專售內地版書籍的要面對人民幣升值的壓力，至於經營台灣版的書店，也要面對台灣書籍成為內地版後，書價對比之下便宜了至少三倍的威脅，這點對基督教書籍而言，也是致命傷之一。因此很多二樓書室被迫升至三樓，甚至十幾樓。

至於台灣方面，也如香港般出現壟斷情況，還幸不是一個集團，而是三大集團：誠品、金石堂及博客來。但由於近年經濟不景，積存書籍過多，加上壟斷，出版商與連鎖書店討價還價的空間越來越少，不知不覺間，出版商無奈被迫接受連鎖書店的苛刻條件，只能以寄賣方式代替以往的賣斷方式。在惡性循環之下，出版商經營困難，再沒有能力出版有價值但缺乏市場的書籍。

六月六日的《信報》放眼國際版，更以「出版業臨困境·書舵相繼離職」為頭條，以表達美國兩大出版集團HarperCollins及Random House的行政總裁，因數碼化及電子書的挑戰導致盈利驟跌，最終離職。

看來閱讀需要正在下降，加上電子化的挑戰，種種外圍因素的影響，尤為困難的是教會不再以閱讀作為幫助信徒成長的途徑，導致基督教出版及書室只得掙扎求存，舉步維艱。

面對如斯惡劣的環境，本社歷來以發揚廣學會精神為己任，其實在不同時代，曾經遇過不少挑戰：如滿清時代的洋教形像，民國初年頓然失去建立了的士大夫網絡，四九年後的政權轉變，九七的社會變遷……我們皆能依賴上帝，安然度過。今天我們只能本著「明知山有虎，偏向虎山行」的勇氣，以「知其不可為而為之」的精神，秉持「我知道怎樣處卑賤，也知道怎樣處豐富，或飽足，或飢餓，或有餘，或缺乏，隨事隨在，我都得了祕訣，我靠著那加給我力量的，凡事都能作」（腓立比書4:12-13）的信念，緊靠上帝奮力前行，毋負所託。✕

聖樂、牧養、門訓 (二)

黎本正·宣道會希伯崙堂聖樂傳道

(二) 事奉的素質和要求

• 創造性乃神的本質

人本按照神的形像樣式被造。神既是創造主，人自然被賦予創作的意欲和能力。因此人在創作方面必須向神負責，而教會也要為培養和牧養創作人負責。上帝的創造為要表彰祂自己，同時為人類提供一切生活及文化所需。祂表彰自己為要叫人認識祂的大能和神聖，好尊祂為神，為生命所靠。至於人的創作就是要表彰上帝；教會的創作更是要能表彰上帝的榮美。神為人類提供一切需要的，是出於祂的慈愛，同時讓人體認祂的慈愛。上帝的創造既使人得益處，教會的創作更是要能使信徒和世人得到屬靈的好處，被神塑造和建立生命。教會的創作必須向人介紹獨一至高的創造主宰——上帝，讓人認知、體驗和經驗祂的實在。

• 人創作要倚靠上帝

在創作過程裡，人發現要倚靠上帝——運用上帝所賜的材料、參考上帝的創造。這會叫人謙卑，佩服上帝，並讚歎祂的大能和智慧。

• 人創作也要獨立自主

在創作過程中，人要作出很多決定或取捨。人既從神領受了自由意志，運用祂賦予的思考能力和審美眼光去捨劣取優，人就要為自己的選擇負責。教會要從眾多文化成果的可能性中，選取最好、最能榮神益人的作品來呈獻給神，並與會眾分享，讓他們從中領會真理。

• 愛神愛人的聖樂事奉人員

基督徒創作人作藝術選取決定時，必須有愛神愛人的心，運用音樂來表彰神——表彰祂的屬性，並將人帶到神面前，用有福音和真理內涵的音樂來牧養信徒。

(三) 聖樂事奉的執行

• 謙虛與仁愛

聖樂事奉者若清楚自己的事奉是為神與人而做，他要仿效耶穌的謙虛，不誇耀自己或鄙視別人；不是說我們可以長期忍受不理想的事奉，可容讓我們認為神學不正確的事奉延續下去，我們乃是要在謙和與謙卑中去得勝 (stoop to conquer)，像耶穌得勝一樣。基本上這是出於愛——愛神愛人——的方法。明白耶穌的愛是順服父神的差遣，放棄祂原有的權勢和榮耀，為世人獻上自己的生命，我們就能夠學效耶穌含辛茹苦地實踐謙卑事奉的道

理。耶穌可以放下榮耀自己的權利和審裁權，願意與稅吏和罪人同吃喝，不定犯姦淫的婦人之罪，我們更沒資格審判別人。在做音樂的過程中，先活出基督的愛，然後才與人分享豐盛

生命之道。當人感受到你真誠、不排斥、不鄙視的愛時，才會願意聽和看你對聖樂和崇拜事奉的理念，才會接受你對聖樂作品和處理方法的提議。

• 受苦的心志

耶穌在傳講神和事奉神的時候，遭受綜合了舊約中眾先知的苦難——祂是受苦之僕——「他被藐視，被人厭棄，多受痛苦，常經憂患。他被藐視，好像被人掩面不看的一樣；我們也不尊重他。」(賽 53:3)「主耶和華開通我的耳朵，我並沒有違背，也沒有退後。人打我的背，我任他打；人拔我腮頰的鬍鬚，我由他拔；人辱我，吐我，我並不掩面。主耶和華必幫助我，所以我不抱愧。我硬著臉面好像堅石，我也知道我必不至蒙羞。」(賽 50:5-7)有異象的聖樂事奉者則要有神僕人耶穌的硬臉皮，才能在眾多拒絕和排斥中仍肩負神的託付，並有持定真理的心志來堅持自己的信心。

• 道成肉身與溝通

耶穌來到世界，就以此為起點，謙卑地在他們的處境中建立起溝通的橋樑，目的是叫人聽得明白祂的話(曉諭)。聖樂事奉者同樣要找到建立音樂事奉的起點，認識他們的詩歌；由此起點逐步展開，策略就是循序漸進地引進、教導、示範、實踐那些更有牧養價值的聖樂，在過程中，向聖樂事奉者做門訓。這牧養、門訓的愛是真愛 (authentic love)，是培養和訓練人得到永恆生命的好處。耶穌沒有強權執行，不給予人選擇，卻以俯就、謙卑來與人溝通，確成為我們學習的榜樣。

• 分別為聖與牧養信徒

更好的音樂選擇的實際意思，是放棄那些「有害於福音信仰的傳遞、有害於生命的牧養和虧損了神的榮耀」的音樂。原來，所謂「聖樂」，並不是指歌詞中盛載了聖經的真理或福音的信息就能稱為聖樂。聖樂的造就性和榮神性不在歌詞，卻是在音樂。音樂是藝術中最抽象的，它傳遞的信息是形而上的，是超越了文字和理性的；即是說，它對人的影響力是在文字信息之外和之上。第一，它影響情緒；第二，音樂會傳遞意識形態，跟著會影響或潛移默化地塑造人的意識形態，影響人的人生觀、價值觀和世界觀。流行曲所蘊含的世俗主義人生觀和價值觀意識形態，包括——

1. 庸俗主義／膚淺主義：大眾化 (popular) 的後果，不講求深度和卓越，鼓勵出品庸俗膚淺的商品。

2. 享樂主義：在庸俗主義下，大眾的審美和品味力低劣，所謂享受生活，只是跟隨大眾的口味，順應潮流。
3. 懶惰主義：不願花太多的精力和時間追求卓越，不肯付代價、不求善美、即食主義。
4. 個人主義：人人追求自身利益，群體意識低落，社會和公民責任薄弱。
5. 成功主義：追求突顯個人的滿足感，尋求一己的利益而非造福社群。
6. 出位主義：懶散帶來以「出位」走捷徑。
7. 投機主義：投機取巧，追求付出少、獲利多，心存僥倖。
8. 浪漫主義：不切實際、情感化、幻想，追求感性的滿足。

流行曲的音樂素質和所攜帶的意識形態，其實都與基督信仰的福音內涵相矛盾，有衝突。

1. 音樂素質：
 - a. 流行曲為大眾化的商品，不會有太高的藝術素質；
 - b. 其藝術素質不會提高，只會原地踏步。
 兩點都與基督教真理的事奉觀念背道而馳——
 - i. 教會要獻上力所能及最好的頌讚之祭給創造主，表彰祂的榮美，展現正確神觀，用以塑造和深化信徒生命。
 - ii. 事奉是要長進的。
 - iii. 要循序漸進選取有藝術性的優秀聖樂作品。
 - iv. 仿效時代流行曲風格的音樂素質既與基督救恩的真理相違，無從成為救恩真理的盛器，以及表達救恩真理的形而上的信息，反倒攔阻救恩真理的體現和傳遞，扭曲人對神的認識。
2. 意識形態：
 - a. 世俗主義全盤的意識形態隨著流行風格的音樂陸續進入教會。
 - b. 世俗主義的意識形態入侵教會，先是淡化、繼而世俗化基督信仰，然後蠶食掉她的信徒。
 - c. 入侵方式是潛藏式的，是以朋友和幫助者的身分堂而皇之地進入。

這些道理更是與基督信仰相違——

- i 只要先前提及的意識形態中其中一樣或以上發揮效果，其他即會相繼發動。例如，個人主義是會損害教會的合一性，因為它要標榜個人，而罔顧群體的利益，所以是要撕裂基督的身體。從個人主義所引發出的世俗主義將會是享樂主義、浪漫主義和成功主義（因為會帶來個人的滿足感）。
- ii 仿效世界的教會音樂其隱晦的意識形態力量將基督信仰世俗化。

- iii 教會要使來賓感到賓至如歸的不是音樂和聚會內容，而是愛心和款待。初期教會的成立對教外人的吸引之處，正是她與世界有所分別。

敗壞基督教牧養和門訓事工、仿效世俗音樂的「聖樂」之起因：

1. 錯誤的教會與世界接軌的道理；
2. 崇拜觀念和神學薄弱；
3. 不認識崇拜中音樂事奉的神學和牧養意義。

這錯誤也會發生在一味追求藝術性較高之聖樂的教會裡。曲高和寡的音樂運用不能與崇拜中所彰顯的神觀及基督救恩真理配合，只會變成表演和娛樂節目。

兩個不同內容的聖樂事工，同樣反映出教會缺乏兼有崇拜神學訓練和音樂專門訓練的聖樂工人。

結語

1. 在音樂方面——要演繹在創作性上能表彰真理的音樂；要創作和做出能夠彰顯神的本質，以及使基督救恩能夠實現於教會合一的音樂；要奏唱與基督信仰相符的人生觀或歷程——表現於充滿喜怒哀樂、有和諧同時又有張力的音樂中；要使教會音樂能成為會眾平均分，務求人人都能參與唱頌和欣賞；要使音樂事奉卓越而謙遜，高舉神而隱藏自己，要使神得榮耀而不是要自己得成功，有與神靈交的感情而非自我陶醉，是獻祭而非自娛，是追求滿足神而不是滿足人。
2. 在牧養方面——教會的聖樂事工若交在同時有崇拜神學訓練和音樂專門訓練的聖樂工人手裡，教會崇拜中的音樂就會朝向榮神益人的方向發展，會促進基督的救恩真理藉著聖道得展現，也會建立正確的神觀、人觀、教會觀和世界觀。如此，聖樂才得以在它自己特有的牧養範疇中，讓信眾基於基督的救恩真理，認識在神的創造與救贖工作所表彰祂自己的本質，即是幫助敬拜者體驗神的權能與智慧、慈憐與公義、奧祕而可畏等超越理性所能明白的本質。聖樂在這些方面的牧養與宣道性的牧養以及與禮儀的牧養配合，以建立整全的信仰生命。
3. 在門訓方面——聖樂事奉人員要認定清晰的事奉目標，付出極大的時間、精力和金錢的代價，在音樂技術和聖樂神學知識上裝備自己，然後捨棄個人的野心和尊嚴，抗拒世俗主義的試探與誘惑，不與世界妥協，不被世界同化，只尋求神的旨意，忍受反對者的抨擊和作對，學效耶穌基督為了愛人而捨己走十字架的道路，專心仰賴神的幫助，以完成祂交付給我們的異象和工作。這就是聖樂事奉的門徒訓練。✠

（本文摘自2008年4月19日聖樂事工講座講章。
全文請參看基督教文藝出版社網頁。）

歡迎出席 香港書展 基督教文藝出版社

攤位：1A24, 1B23

各類書籍特價發售



香港書展 · 本社動態

開放日期	開放時間
7月23日 (星期三)	上午9時至晚上10時
7月24日 (星期四)	上午10時至晚上10時
7月25-26日 (星期五至六)	上午10時至晚上12時
7月27-28日 (星期日至一)	上午10時至晚上10時
7月29日 (星期二)	上午10時至晚上5時

誠意推介

那里亞王國
套裝 1-7冊
原價 \$413
特價 \$310

開司平導讀
香港書展特惠套裝
只售 \$86

地點：香港會議展覽中心 1樓 1號展館

票價：成人票港幣25元／小童票港幣10元

3歲或以下小童及65歲或以上長者免費進場

每日下午1時前進場票：港幣10元（只限即場發售）

本社動態

- 《普天頌讚》新修訂版主編譚靜芝博士應邀於五月十七日及六月十四日，分別於台北衛理堂及高雄衛理堂在中華基督教衛理公會主辦之聖樂與崇拜研習會「在基督裡的生活：聖樂與崇拜的事奉」中作主講嘉賓，本社為協辦單位。兩次的研習會參與的詩班共十多個，與會者藉著新普頌詩歌的頌唱與譚博士的講解中，對教會年曆、基督事件對崇拜及信仰生活的關係，並《普天頌讚》新修訂本如何配合教會崇拜都有更新的體會，對唱詩時信仰的反思及表達有更深入的理解。六月十四日於高雄的研習會



研習會後，肢體相交時攝。



詩班於高雄衛理堂中獻唱新普頌詩歌

中，本社音樂編輯蔣慧民亦一同赴會，向當地教會簡介新普頌的特色。

- 六月二日至六日，《普天頌讚》新修訂版主編譚靜芝博士在東馬古晉舉行的第十九屆世華聖樂營的演講中介紹《普天頌讚》新修訂版編輯理念，本社音樂編輯蔣慧民亦配合赴東馬古晉，推介及展銷《普天頌讚》新修訂版及本社聖樂出版物。



東馬古晉聖樂營小書攤

新聖頌系列

華人聖頌集

今天華人聖樂的人才並不太缺乏，然而，在創作方面，無論是聖詩文辭或聖樂創作仍有待發展及推進。

在地方堂會的層面，許多華人聖樂工作者在他們的崗位上默默耕耘，為其教會詩班編寫聖頌曲譜，他們為神國所作的貢獻除了天父在天上鑑察、悅納外，若能夠進一步奉獻於主，與神國內其他肢體分享，不單可促進交流觀摩，更為華人教會整體提供更多合用的崇拜材料，為此，我們樂意搜集編輯這些華人編創的聖頌與眾教會分享。

即將
出版

第一集

起來，讚美主

——蕭樹勝曲選

作曲／編曲 蕭樹勝

編輯 蔣慧民

書號：2081.01

ISBN: 978-962-294-002-4

本曲集獲「黃永熙博士聖樂基金」贊助。

起來，讚美主

——蕭樹勝曲選

收錄了二十一首蕭樹勝為教會創作及改編的聖頌，在選曲及寫作手法之多樣，給與我們在聖頌選材、創作及編寫上不少啟迪，激勵我們要不斷反思、更新我們的信仰表達。他也在其序言中分享其創作的一些思考，讓頌唱者能在以悟性歌唱的功課上也有所學習，好叫我們的頌唱更能引領會眾全人投入地敬拜。

書
訊

漫遊魯益師的那里亞王國

《開司平王子》導讀

A Reader's Guide to Caspian

魯益師：「《獅王·女巫·衣櫥》講十架犧牲與復活。
《開司平王子》講腐敗過後真宗教的復興。」

重返那里亞

彼德、蘇珊、艾德蒙和露西從衣櫥離開那里亞一年後，離奇地給召回那里亞，可是那里亞的樂土已經歷了千年變化，變為了無生氣的地帶。四兄妹要迎接更艱辛的任務，輔佐開司平王子瓦解邪惡勢力，復興阿司能的國度。

這本導讀不僅探討《開司平王子》的宗教觀念，更逐章分析重心主題、人物及場景佈局，抽絲剝繭，務求引領那里亞書迷享受一趟文藝旅程。兩位魯益師學者亦精選了大量相關資料，如書信摘要、當代評論、相片等，包羅萬有，好讓讀者一睹大文豪成書的軌跡。導賞部分更設有反思或討論題目，有助閱讀小組擷取應用，品味魯益師的佳構。



已經
出版

里肯 梅特 合著

黃家燦 譯

by L. Ryken & M. L. Mead

書號：1756

ISBN: 978-962-294-590-0



文藝通訊

CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

總辦事處 General Office
香港九龍柯士甸道140-142號14樓
14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong
電話：2367 8031 傳真：2739 6030
電郵：cclc@hkclcltd.org

文藝書室 CCLC Bookstore
香港九龍油麻地東方街10號地下
G/F, 10 Tung Fong Street, Kowloon, Hong Kong
電話：2385 5880 傳真：2782 5845
電郵：bookroom@hkclcltd.org
www.hkclcltd.org

優惠級

07/08 6M

… 箴言，要使人曉得智慧和訓誨 …

使愚人靈明，使少年人有知識和謀略。（箴言1章2上,4節）

即將出版

孩子反叛有理？



金明添 著

思苗 等譯

by Dr. Tim Kimmel

書號：3122

ISBN: 978-962-294-785-6

紋身、rap音樂、耳環連連、髮型怪異就等於你的子女無藥可救？父母怎樣可分辨子女究竟是浪子，或其實只是蹣跚地走向成長之路？

作者認為錯誤選擇電影、音樂和朋友，甚至是標奇立異的衣著和各種穿環，都只是單單證明你的子女在為自己作決定，這是向前走的健康一步。真正反叛的孩子會把上帝和自己的生命斷絕關係，並拒絕家人的關懷。他們既固執、又冷漠、懶惰、頑固、情緒化、好爭辯，而且還因此而沾沾自喜。

本書除了深入探討孩子反叛原因外，更給你答案，並幫助你與任性的孩子建立關係。更重要的是，書中為年幼子女的父母提供了可行方法，避免子女在未來幾年離開上帝。

金明添博士 (Dr. Tim Kimmel) 與妻子黛絲共同創立了「家庭要事」。金博士致力裝備各年齡和處於不同生命階段的家庭，是現今美國首屈一指的家庭倡導者。他已售出逾750,000本著作及錄影帶，包括《以慈愛恩典為本的養育方法》，以及最暢銷著作《公路上的小屋》及《養育走正路的孩子》。此外，金博士任國家聯盟電台節目的主持人，在全國辦講座。他喜與妻子、四個孩子及不斷增加的兒孫一起共聚天倫。

每月書籍十大熱賣榜

2008年5月

書號	書名
1. 2005.01	新普天頌讚 (旋律本)
2. 3001F	童年的困擾
3. 3003F	阿德找阿德
4. 7035	聖經難字小字典
5. 3029	面對試探 (女人篇)
6. 3028	面對試探 (男人篇)
7. 3026	力不從心時
8. 2078	黃土地上的朝霞
9. 3016A	如何寬恕
10. 2072.12	聖頌選集 (12)

2008年6月

書號	書名
1. 1321.07	團契生活
2. 1755.02	獅王、女巫、衣櫥 (彩圖版)
3. 2005	新普天頌讚 (音樂本)
4. 603	聖樂事工 (下)
5. 1755.04	開司平王子 (彩圖版)
6. 3732	冰點 (續集)
7. 1101.01F	私禱日新
8. 602	聖樂事工 (上)
9. 7035	聖經難字小字典
10. 1649	馬禮遜回憶錄