



第二十九卷  
第三期  
二〇〇八年五月

C C L C  
Newsletter  
Vol. 29 No. 3  
May 2008

[文思坊 1-2](#)

[徵文比賽 3](#)

[聖樂雜錦 4](#)

[讀家手記 ·](#)

[書訊 5](#)

[社長報告 6](#)

[傾心事 ·](#)

[本社動態 7](#)

# 幻想文學

梁科慶 · 作家

撇開小說寫得好與壞不談，無可否認，《哈利波特》(Harry Potter) 是當代具影響力的小說之一。羅琳 (Rowling) 的成功並不偶然，若英國文壇沒有悠久的兒童文學傳統，就沒有今日的《哈利波特》。圖書館學者 Saltman 認為羅琳是個集大成者，他用雜菜湯來形容羅琳的小說。Saltman 的分析生動而精到：

羅琳混和了一窩美味的雜菜湯。她是一個老派的敘事者，在充滿活力的傳統下寫作。《哈利波特》的敘事技巧，吸納和轉化了許多文學的和傳統的手法、經典，成為獨一的、引人入勝的作品。<sup>1</sup>

掀開西方的兒童文學史，我們可追溯到十六世紀，那時候斯威夫特 (Swift) 的《格列弗遊記》(Gulliver's Travels) 和笛福 (Defoe) 的《魯賓遜漂流記》(Robinson Crusoe)，至今仍深受小朋友歡迎。十八世紀，皮柔特 (Perrault) 的一系列童話，如《長靴貓》(Puss in Boots)、《藍鬍子》(Blue Beard) 等，都是膾炙人口之作。到了十九世紀，格林兄弟 (Brothers Grimm) 和安徒生 (Andersen) 把新元素注入傳統民間故事，令老掉牙的童話起死回生，為兒童文學另闢蹊徑。

格林兄弟和安徒生的貢獻雖大，不過，兒童文學家彭懿指出，真正的兒童文學出現地點，並不在格林兄弟的德國，也不在安徒生的丹麥，而在中古時期已孕育出亞瑟王 (King Arthur)、羅賓漢 (Robin Hood) 一類傳奇故事的英國。

彭懿所指的「真正的兒童文學」是幻想文學 (Fantasy，亦有譯作奇幻文學)。幻想文學與童話是兩個不同的概念，前者的形態是小說，後者則是故事。彭懿解釋：

與民間故事一樣，童話也是一元性的，而幻想文學是多元的。它的結構不再是僵硬一成不變，人物性格也更加豐富，故事的敘事形態也起了很大的變化。童話是將人們心中共通存在的非現實部分，原封不動地昭示於外部，以此為背景進行敘述，而幻想文學則是採取向作者一個人的內部世界進入的敘述方式。<sup>2</sup>

學者一般認為，幻想文學開先河之作，是卡洛爾 (Carroll) 的《愛麗絲漫遊奇境》(Alice's Adventures in Wonderland)。1863年，卡洛爾在牛津大學校園，看見松鼠和野兔在沾滿露水的小徑跑來跑去，觸動靈感，寫成此書。在小說裡，卡洛爾建構了一個由非常識來支配的不可思

議國度，令當時的讀者耳目一新。

及後，把幻想文學推至高峰的，是托爾金（Tolkien）在1938年發表的「第二世界」（Secondary World）理論，以及用十七年時間實踐出來的巨著《魔戒》（*The Lord of Rings*）。

甚麼是「第二世界」？簡而言之，第一世界是我們身處的現實世界，《魔戒》裡的「中土」

（Middle Earth）是作者用幻想去創造的架空世界，那地是一個全然封閉的體系，擁有獨特的氣候、地形、居民、語言、歷史、食物、文化、習俗、秩序。

「第二世界」是幻想文學的基石，衍生其他重要的理論，如 high-epic fantasy 和 low-epic fantasy；也引帶出其他幻想文學作品，如魯益師（Lewis）的《那裏亞王國》（*The Chronicles of Narnia*，亦有譯作納尼亞）。

魯益師在小說裡留下一扇門，讓小朋友進出現實和幻想世界。這種「過門」（Threshold）設計，乃幻想文學作品的常見手法，例如《愛麗絲漫遊奇境》的兔子洞、《湯姆的午夜花園》的後門、《說不完的故事》的舊書。不過，小朋友是需要回家的；同樣，閱讀只是一時的心靈度假，人始終活於現實世界。魯益師留下那扇「門」，讓小朋友冒險過後安然回家，實在用心良苦。

「過門」的作用，除了進出，還有著分隔的意味，那扇「門」是分隔幻想和現實世界的界線。「過門」前後，是兩個截然不同的世界，各有可作和不可作的事情。在幻想世界裡，小朋友不妨放肆一下，正如露西所說：

**在家裡我知道我不懂游泳——我是說在英國。但是很久以前——假定那是很久以前——我們在那裏亞做王的時候，豈不是都會游泳嗎？那時候我們還會騎馬，會做各種各樣的事情……<sup>3</sup>**




幻想世界裡的經驗，並不適用於現實生活，不懂游泳的露西，從那裏亞回到英國，超能力消失，就不能隨便跳進海裡，也不能舞刀弄劍，更不能跟獅子擁抱。同樣，讀者亦應懂得抽離和分辨，小說情節不能跟現實世界混為一談，當我們從小說世界度假回來，就要面對現實，過正常生活。《哈利波特》的問題所在，正是「門禁不嚴」，羅琳把超能力與魔法貫穿幻想和現實世界。

另一方面，魯益師特別重視「門」，大概「門」在他的生命裡別具意義。

魯益師被譽為二十世紀最傑出的基督教護教學者。他在1929年認識神，1931年信主。在魯益師的信主歷程裡，「門」的意象或許在他腦裡出現過千百遍，「進門」成為他人生的抉擇，「進到裡面去找」成為他人生的轉捩點。這段歷程，跟他筆下的小朋友穿過魔衣櫥進入那裏亞是否相似？

《那裏亞王國》最大的特色，在於「字裡行間所滲透出來對基督教的虔誠。」<sup>4</sup>七冊小說裡，從始至末瀰漫著基督教精神，如天地創造、原罪、救贖、犧牲的愛、復活、審判等。其中，獅子王阿司可能的形象經作者精心塑造，一言一行，莫不帶著耶穌基督的影子。

近年，荷李活片廠把幻想文學作品一一搬上銀幕，配以化妝技術、電腦特技和拍攝技巧，把文字炮製成一幕幕瑰麗、生動的畫面，呈現於現實世界的戲院裡面。電影「魔戒」、「獅子·女巫·魔衣櫥」的成功，相信即將上映的「卡斯柏王子」（亦即開司平王子）也不會令觀眾失望。

然而，寫小說是創作，讀小說可視為在作品的基礎上再創作。電影縱然精彩，影像畢竟是別人的製成品，遠遠不及在你我的腦海裡自導自演。所以，欣賞電影之餘，記緊要閱讀原著啊！



那裏亞王國  
Narnia 4  
開司平王子  
Prince Caspian  
by C.S. Lewis  
魯益師 著  
王文恕 譯  
2006年  
208頁

1. Judith Saltman, "Understanding Harry", *JOYS*, Spring 2002, p.28.  
2. 彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，台北：天衛文化，1998年，頁27。  
3. 魯益師：《開司平王子》，香港：基督教文藝，2006年，頁27。  
4. 同注(2)，頁128。

奇幻故事 重新演繹



THE CHRONICLES OF NARNIA

# 那里亞王國故事創作徵文比賽

為提高寫作興趣及發揚作家魯益師 (C. S. Lewis) 的創作精神，  
及配合電影【魔幻王國：卡斯柏王子】於六月在香港上映，  
特舉辦「那里亞王國故事創作徵文比賽」，  
電影的原著中譯本已由基督教文藝出版社出版，  
書名為《那里亞王國：開司平王子》。

組別：(一) 高小組 (小四至小六)

題目：**我是開司平王子**

字數：500字以下 (包括標點符號)

(二) 初中組 (中一至中三)

題目：**我遇見阿司能**

字數：1,200字以下 (包括標點符號)

(三) 高中組 (中四至中七)

題目：**我剛從那里亞回來**

字數：1,600字以下 (包括標點符號)

(四) 公開組 (不限年齡)

題目：**我遇見彼得、蘇珊、艾德蒙和露西**

字數：3,000字以下 (包括標點符號)

獎項：各組別均設冠亞季及優異獎各一名。

獎品包括文藝書室書券、獎狀及豐富禮品。

評審團：(一) 高小組：王國江校長、葉國華校長、蕭岳煊校長

(二) 初中組：楊伍秀嫻師母、石玉如校長、陳潔貞校長

(三) 高中組：劉賀強校長、吳思源先生、吳美筠女士

(四) 公開組：陳佐才法政牧師、文蘭芳女士、黎海華女士

截止日期：2008年7月31日

結果公布：2008年10月上旬於文藝網頁、11月份文藝通訊及  
《天使心》月刊內公布。大會將個別通知得獎人士。



## 參賽規則：

- (1) 所有角色名稱、地名，需根據《那里亞王國》系列。
- (2) 每人只限遞交兩篇作品。
- (3) 來稿如發現抄襲、曾經發表 (包括互聯網上)，或曾參與其他比賽，一律不予接受。
- (4) 參賽作品必須列印在 A4 紙上或書寫在原稿紙上，請註明字數及頁碼。
- (5) 參賽每項作品必須附上填妥之參賽表格。
- (6) 參賽表格可自行影印或於文藝網頁 <http://www.hkcclcltd.org> 「常用表格」內下載。
- (7) 請於截稿日期前，將作品郵寄或逕交基督教文藝出版社 (九龍柯士甸道140號瑞信集團大廈14樓)，信封面上註明「那里亞王國故事創作徵文比賽」。



基督教文藝出版社



影音使團合辦



恩谷出版社



阿湯圖書



從心會社



天使心 協辦



孩之寶



文藝書室



漢語聖經協會

贊助獎品

查詢電話：2783 9910 [www.hkcclcltd.org](http://www.hkcclcltd.org)

# 聖樂、牧養、門訓 (一)

黎本正·宣道會希伯崙堂聖樂傳道

與你們同在，直到世界的末了。」  
耶穌復活顯現，向門徒問安後說：  
「……父怎樣差遣了我，我也照樣  
差遣你們。」（約21:21），耶穌

## 導言

「聖樂、牧養、門訓」驟眼看來，聖樂如何能與牧養和門訓拉上關係？一般來說，我們會定聖樂為「基督教的音樂」，指在教會活動中使用的一切音樂。至於牧養，應該是指牧養信徒。耶穌升天前，將牧養的責任交給門徒，門徒就成為教會的牧者，所以，牧養信徒是教會的責任，更是教會牧者的首要任務。牧者若不好好看顧羊群，世界便會把他們掠奪搶走。至於門訓，即指門徒訓練，是訓練信徒成為主的門徒，如耶穌訓練祂的門徒，肩負祂所交託他們的使命一樣。故此，門徒需要仿效師傅，做接棒的工作，做師傅要做的事，也付上好像師傅所付出同樣的代價。

基督救恩的真理是要求每一個作門徒者，要去全面認識、經歷和用生命去活現的。如此就能真確地為福音真理作見證，並正確無誤地把基督的救恩真理傳給人，使人得生命，並且得的更豐盛。

## 基督救恩的真理

基督救恩的真理是甚麼呢？就是：「神的兒子受父神的差遣，離開父家，藉聖靈從童貞女胎生成為人，在世傳揚福音，見證父神，最後捨己受苦，被釘死於十字架，埋葬了，救贖罪人離罪歸神。蒙救贖的罪人遂得享豐盛的生命，然後回應耶穌的呼召，為主捨己，背起自己的十字架跟從主，學效主耶穌道成肉身，在世上作基督的見證和傳揚福音；又因罪身與基督同死、同理，展現與主一同復活的新生命，讓屬主榮耀的盼望在人前展露永生的開始，奉獻卓越優秀的生命和事奉給神。」

「聖樂、牧養、門訓」，正是要以基督救恩的真理為基礎，探討教會音樂與牧養信徒的關係，看在教會音樂活動中，信徒如何得著牧養。教會音樂不但與信徒牧養有關係，與門徒訓練也有關係。

信徒牧養和門徒訓練，基本上也是基督救恩真理的展現，故此，聖樂若要在信徒牧養和門徒訓練的事工中扮演舉足輕重的角色，就不能避免要從基督救恩真理的範疇來探討聖樂。教會每週的主日崇拜都充滿音樂，音樂如何在崇拜中展現基督救恩真理來牧養信徒？它又如何能在創作和演繹過程中，藉著應用基督救恩的真理，使音樂事奉者同走一條門徒訓練式的事奉道路呢？

## (一) 追求耶穌的事奉

### • 父差子；子差我們

馬太福音28章19-20節記載耶穌曾這樣說：「你們要去，使萬民作我的門徒，奉父子聖靈的名，給他們施洗，凡我所吩咐你們的，都教訓他們遵守，我就常

又曾細問彼得「你愛我比這些更深麼？……你餵養我的羊。」（約21:15-17）從以上耶穌基督的命令、差遣與吩咐中，我們曉得教會是要傳福音的，而傳福音的目的，是要使相信神的人作門徒，將主耶穌所有的教訓全都告訴他們，並要他們遵行。基於耶穌基督救恩的真理，主耶穌的吩咐是可應用於教會一切的生活和事奉上——聖樂事奉也不例外。所以，聖樂事奉人員除了要有音樂的專門技術訓練外，還要遵守從教會學到的主耶穌所頒授的教訓，這才結合成為可牧養信徒的聖樂事奉。

### • 從神學入手——認識耶穌，學效耶穌

故此，我們不要單從音樂和事工這兩個層面去看聖樂和做聖樂，乃要從神學的進路來了解聖樂和做聖樂。要在建立信徒生命的層面，及為神建立事奉者的層面來應用聖樂——即以聖樂事工做牧養及門徒訓練的工作。

聖樂是從神而來，亦引導人朝向神（from God and to God）。聖樂是神賜予人的恩典，用以引導人到神那裡去。耶穌正是榜樣、原型（archetype）：祂是神賜給人的恩典，是罪人到神那裡去的必經之路——「祂就是道路、真理、生命。」（約14:6）耶穌的教導，以及其親身的示範，正是聖樂事奉或聖樂事工的神學。所以，「聖樂、牧養、門訓」是要看耶穌如何做成神的工作；然後，聖樂事奉就必須循祂的路線做成神的工作。聖樂是用來做成神的工作，不是做成人工作。神透過聖樂事工達成祂在人身上的旨意，卻不是人透過聖樂達成自己想要的目的。神要人藉著聖樂事奉來更深地認識祂，就如人認識耶穌，就可認識父；神要人藉著聖樂事奉成為更合神心意的人，就如人因認識耶穌而成為一個合神心意的人。耶穌怎樣牧養人，聖樂就怎樣牧養人；耶穌怎樣訓練門徒，聖樂就怎樣訓練信徒。門徒牧養的是耶穌的羊群，我們自己並無羊群，羊乃屬於耶穌，因此要常尋問主如何養育祂的羊群（信徒），使他們成長。牧養耶穌的羊群則先要愛耶穌勝於萬物。子愛父，所以順服父神的吩咐（約14:31）；門徒愛主就等於愛父神，所以會順服子的命令。耶穌說：「跟從我的，要天天背起他的十字架跟從我。」因此討論這題目，就需要從認識主耶穌和祂的事奉開始。關乎主耶穌事奉的真理，就是做聖樂的真理。不但針對聖樂，事實上更可應用到每一種事奉裡——應用到聖樂事奉、牧養事奉、以及應用於門徒訓練之上。於是，以上三者——聖樂、牧養、門訓就可基於關乎耶穌事奉的真理，被串連起來。

（待續）

（本文摘自本社2008年4月19日聖樂事工講座講章。）

# 主角？ 配角？

知非

讀

每一個人都渴望成為重要人物：生前顯赫於世，死後流芳百世，遺憾的是這是很少人可以達致的。所以過去中國有「能夠流芳百世固然是好事，由於往往未能達致，所以遺臭萬年，至少可以在歷史佔一席位」的看法。

家

以撰寫《好人為何遭殃》(When Bad Things Happen to Good People)的著名作者柯許納(Harold S. Kushner)寫了另一本扣人心弦的著作《活出你的價值》(Living A Life That Matters)。他認為人一出生，就要面對「成者為王，敗者為寇」的殘酷現實世界，致力證明自己重要，才能成為歷史舞台上的主角，但人的靈魂深處卻渴望為善，即使是配角也有價值，於是需要在兩種差異的渴望中力求平衡。

手

他更以聖經人物為例，透過雅各詳盡的一生：從出生、青年、成年至老年，讓我們明白縱然面對殘酷的現實，上帝的愛永遠在人的生命之中。雖然雅各年輕時也曾希望以自己的才能，甚至用詭計欺騙父親以撒及哥哥以掃，取得了長子名分的祝福，但卻因此要逃亡，投靠舅父拉班，想不到自己如哥哥以掃般軟弱，拉班就藉他對拉結的深愛而欺騙他作苦工。經歷了騙人者人恆騙之的慘況後，藉著天梯異夢和與天使摔跤的經驗，領悟到生命的原點：就是回到上帝永恆愛的計畫，在成功與失敗夾雜的生命之中，明白活出愛，並以愛圍繞家人，才是生命生生不息的所在(創四十九章)，而雅各也就無悔一生地成為上帝的配角！

記

此欄為公開欄目，歡迎讀者閱讀本社出版書籍後，寫下心得，與眾同樂，字數約500字。稿件請電郵至 [editors@hkcccltd.org](mailto:editors@hkcccltd.org)，或寄至九龍柯士甸道140-142號14樓基督教文藝出版社編輯部收，信封面請註明「讀家手記」。投稿者請附上真實姓名、地址和電話，以便寄贈書券。若用筆名，請另注明。



活出你的價值

Living A Life That Matters

柯許納 著

俞筱鈞博士、林淑真傳道 譯

台灣基督教文藝出版社

(本社門市部有售)

## 崇拜系列精選套裝 令你心靈閃爍輝煌

聖樂事工(上) 音樂與職事——聖經的對位 加爾文·約翰遜 著 伍德榮 譯

作者以上帝聖言為圭表，回應正蠶食教會的世界觀，如相對主義、多元主義和個人主義，重新建立教會音樂的神學觀和標準。書中更強調音樂擁有牧養聖徒的功能，並呼籲音樂工作者要為福音的緣故，擔當音樂先知的角色。

聖樂事工(下) 門訓音樂事工——二十一世紀之方向 加爾文·約翰遜 著 伍德賢 譯

此書是《音樂與職事》的延續，論述多項與聖樂相關的論題，其中凸顯聖樂在門訓——使信徒成熟——的重要功能，並以實例討論和分析聖樂的旋律、節奏、和聲等音樂元素在規訓(discipline)上的意義。



Cat. No. 602

ISBN 978-962-294-728-3



Cat No. 603

ISBN 978-962-294-729-0

即將出版

開司平王子導讀

A Reader's Guide to Caspian

里肯及梅特 著

黃家燦 譯

by L. Ryken & M. L. Mead

書號：1756

ISBN: 978-962-294-592-0

## 漫遊魯益師的那里亞

本書有兩個基本的目的：第一，為魯益師的《開司平王子》作引介；第二，幫助讀者認識一些閱讀文學的基本原理。全書依《開司平王子》順序逐章分析，又提供了許多反思及討論問題，幫助讀者、讀書小組，以及老師去分享這多姿多采的閱讀經歷。

書中亦詳列了大量珍貴的相關資料，有助《那里亞王國》的書迷更深入認識那里亞國度，並了解魯益師這偉大構想的始末。

主僕自去年4月蒙各位提拔，接任社長職，在根基深厚、各方指導及同工合作下，投入基督教文藝出版社事奉，深感主恩常偕，更多謝大家的匡助，讓主僕能夠很快就適應下來。謹將2007年4至12月本社概況及未來展望報告如下：

## （一）出版情況

1. 初版 / 修訂書共11種：聖頌選集（12）、普天頌讚（旋律本）、大漁夫彼得、中文聖經註釋：約伯記（上）、聖袍千秋、共譜盼望樂章、神學的基礎和原則、李提摩太、摘星勇士馬禮遜、中文聖經註釋：羅馬書、衛斯理講道集。
2. 再版書共16種：私禱日新、聖頌選集（6）、中學生頌讚五款、福幼聖經課本（1-6）、每日研經叢書：詩篇（上）、每日研經叢書：啟示錄（下）、聖詩合參、亞洲基督教史、痛苦的奧秘、基灣詩歌集、牧養與輔導、普天頌讚（音樂本）、舊普頌（簡精）、基督教要義（中冊）、基督教要義（下冊）、Messiah、另文藝通訊共四期。
3. 代印：如影相隨。
4. 出版最大的挑戰是修訂福幼聖經課本，還幸得到陳衍昌牧師擔任顧問，以及由牧師、校長、課程發展主任、宗教科老師、編輯及本人組成的小學宗教教育課程發展小組的鼎力支持，以及社內同工衷誠合作，先後聘請兩位編輯，與新製作主任並肩努力，期望於2009年2月先完成六級上學期。
5. 經過多方努力，得到不同層面的幫助，出版委員會已通過本社未來出版方向，編輯部也因應確立了本年度出版計畫。

## （二）人事動態

1. 本人上任以後曾個別接觸每位同工，達致建立關係，以利團隊合作，並於同工退修會分享人格素描（Enneagram），以加深了解同工。
2. 通過及執行新修訂人事規章，並推行考績制度，期望更能建立團隊精神及幫助同工成長。
3. 8月1日音樂編輯金頌恩姊妹因深造請辭，本社感激金姊妹過往四年服侍，願主親自報答。
4. 8月1日新聘書室同工劉秀珍姊妹上任，後於1月20日調往發行部。
5. 9月10日新聘編輯葉玉萍姊妹上任。
6. 10月20日發行部鄧詠文同工離職。
7. 11月1日聘得李詠淇姊妹為助理推廣經理。
8. 12月1日聘鄭堅徒弟兄為製作主任，原製作主任陳揚熙同工因健康關係轉職部分時間製作員。
9. 12月7日編輯梁慧玲同工因回應教會需要而辭職，

本社感謝梁姊妹過往六年服侍，願主親自報答。

10. 12月10日新聘編輯葉潔霞姊妹上任。

## （三）文化活動

1. 4月與多個團體合辦馬禮遜來華二百週年紀念研討會及圖片展覽，文集正在編製中。
2. 7月21日於香港書展舉行「文學與電影」講座，邀請聖公會聖馬太堂主任鄭守定牧師主講。
3. 6月10日假安素堂舉行「敬拜讚美的重尋」，是次活動與中華展望協辦，並由該會總幹事林慈信牧師主領。
4. 9月份起本社再應星島日報陽光校園版邀請，主編《小小詩坊》專欄。
5. 9月至11月舉行聖詩節，內容包括講座、頌唱會及工作坊。

## （四）對外聯繫

1. 7月本人及社長助理麥燕芬參與基督教文化學會應國家宗教局邀請往黑龍江及哈爾濱訪問。
2. 7月16日「中國教會暑期神學交流團」來訪。
3. 9月承蒙社方資助本人偕同工林鳳儀、陳潔心及陳兆波赴北京觀摩「北京國際圖書博覽會」，初步了解內地出版及零售書籍概況。
4. 9月5日中國教會領袖曹聖潔牧師及鄧福村牧師來訪本社，並聯同譚靜芝博士商討《讚美詩》補充本事宜。
5. 11月組團（成員包括沈冠堯牧師、梁林開牧師、李志剛牧師及本人）赴上海南京探訪全國兩會，加強溝通，探討合作的可能性。

## （五）未來展望

首先是出版方面，能夠秉承本社出版方向的理念：以「廣傳福音，推進學術」為基礎；以「普世合一，大公信仰」為方向；以「道成肉身，肉身成道」為內涵；並以「拓展天國，榮歸上主」為目標，盼能將呈獻於上帝的禮物——不斷出版的新書籍，也順利傳遞給有需要的人（包括信徒與非信徒）。所以編輯必需與製作及推廣成為鐵三角，緊扣地並肩合作，完成上帝的託負。

其次是本社向來與內地教會和宗教出版社緊密聯繫，友誼深厚，隨著祖國不斷發展，日趨繁榮，深信與他們的關係能夠進一步加強。

主僕上任不足一年，出版經驗尚淺，期望各位時加指導，遂使本社能夠與時並進，毋負上帝的託負，是所至禱。

2008年3月26日

# 一席談

司機偉

**我**認識網球場上的一位「波友」，他是大學畢業生，曾經有一份安穩的工作，和一位相戀五年的女友（現已分手）。他是讀文科出身的，喜愛閱讀，屬思想型的中年人。如果向他硬銷耶穌，一定會使他反感，與他分享信仰一定要用有血有肉的見證才行。

有一次我和這位朋友，並幾位弟兄姊妹閒聊，意外地這位朋友講出了他一些心底話，例如：工作太緊張，叫人感到窒息；生活太平淡，沒有甚麼驚喜；所有事情的發生，都是一種際遇、命運；宗教是不合時宜的，生命的主權應由自己操縱……

當中有位姊妹平常是不擅辭令的，但她竟在言談中提及耶穌釘十字架的意義——祂怎樣捨身擔當世人的罪，表達具體而清晰。她談到自己

信主後如何克服困難，信仰怎樣給人生命力去面對順境逆境，又談到價值觀的問題：價值取向決定人生方向，每個人都有不同的人生價值，然而，真正的快樂與價值，不能單看表面……我這位朋友聽著聽著，看來有些心動，我深信他離信主不遠了。

感謝神，安排這位姊妹在當天說出福音信息，而不是由我這個「八股」的人出口。我深信耶穌是愛人的主，尋求祂的，終必尋見，祂是永活的神。

深層的對話，是最美好的，我有幸能參與其中。最終我的朋友會否相信，得視乎他如何抉擇，我會尊重他，也珍惜我們彼此的友誼。我期待另一次聚會，再嘗生命交流的可貴，再來一趟心靈激盪之旅。✝

## 講座活動

- 本社於三、四月間共舉辦了三次講座，均在基督教聯合教牧中心舉行。



- 三月十四日（五）靈修講座：「靜下來」，由信義宗神學院教授袁蕙文博士主講，參加人數踴躍，反應熱烈。

- 四月十四日（一）實用輔導講座：「從牧養輔導到同儕輔導」，由伯特利神學院院長林錦濤牧師（圖右）主講，與會者深入交流，氣氛良好。



- 四月十九日（六）聖樂事工講座：「聖樂x牧養x門訓」，由宣道會希伯崙堂傳道黎本正先生主講，與會者獲益良多。

## 人事動態

- 三月十一日（二）馬來西亞神學院院長郭漢成博士來訪，由社長接待。
- 新同工蘇淑芳姊妹於四月一日上任，負責編撰聖經教材。



# 文藝通訊

CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

**總辦事處 General Office**

香港九龍柯士甸道140-142號14樓  
14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong  
電話：2367 8031 傳真：2739 6030  
電郵：cclc@hkclcltd.org

**文藝書室 CCLC Bookstore**

香港九龍油麻地東方街10號地下  
G/F, 10 Tung Fong Street, Kowloon, Hong Kong  
電話：2385 5880 傳真：2782 5845  
電郵：bookroom@hkclcltd.org  
www.hkclcltd.org

優惠級

05/08 6M

我心裡湧出美辭；我論到我為王做的事，  
我的舌頭是快手筆。（詩篇45篇1節）

文藝書室

## 盤點大減價

2008年5月2日至31日

精選圖書、禮品低至半價  
特選經典CD低至HK\$30  
精選兒童圖書低至HK\$10  
一般書籍8-9折，  
CD 9折，禮品賀卡85折  
(公價及特價貨品除外)

**營業時間**

週一至週五 10:30 A.M. ~ 7:00 P.M.  
週六 10:30 A.M. ~ 5:00 P.M.  
主日 1:30 P.M. ~ 5:30 P.M.  
公眾假期休息

文  
藝  
書  
室



歡迎蒞臨

每月書籍十大熱賣榜

2008年3月

書號	書名
1 1714.01	托爾斯泰中短篇小說選(新修訂本)
2 1321.07	團契生活
3 1173.03	天路歷程
4 1101.01F	私禱日新
5 2005	新普天頌讚(音樂本)
6 2074.01	崇拜短頌集
7 4008.02	獅王密令666之謎
8 3032	構解牧養輔導
9 329A	歷代基督教信條
10 7035	聖經難字小字典

2008年4月

書號	書名
1 2005D	普頌薪傳CD
2 1755.04	開司平王子(彩圖版)
3 1755SET	那里亞王國套裝
4 2005	新普天頌讚(音樂本)
5 4001.05	牧情
6 1321.07	團契生活
7 1649	馬禮遜回憶錄
8 1173.07	靈程進階
9 1321.15	衛斯理講道集(新修訂版)
10 1101.01F	私禱日新