



第二十九卷
第一期
二〇〇八年一月

C C L C
Newsletter
Vol. 29 No. 1
January 2008

[文思坊 1-2](#)

[焦點閱讀 3](#)

[社長室 4](#)

[文藝同工傾心事 ·](#)

[本社動態 5](#)

[聖樂雜錦 6](#)

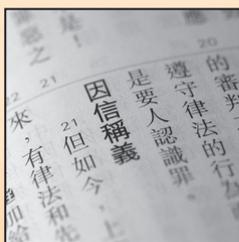
[讀家手記 ·](#)

[書訊 7](#)

[熱賣榜 8](#)

《羅馬書》 與今日教會 和一般讀者的關係

周聯華



今日讀者閱讀《哈巴谷書》的時候一定感到非常親切，因為這本書中所問的問題也是他們所要問的。好比說：

耶和華啊！我呼求你，你不應允，
要到幾時呢？(哈1:2a)

你為何使我看見罪孽？
你為何看著奸惡而不理呢？(哈1:3a)

你眼目清潔，不看邪僻，不看奸惡；
行詭詐的，你為何看著不理呢？
(哈1:13a)

惡人吞滅比自己公義的，
你為何靜默不語呢？(哈1:13b)

這些問題同樣在信徒中盤桓。一般人會說：
「老天爺，有沒有長眼睛呀？」

《羅馬書》與今日教會 和一般讀者的關係

老天爺是長眼睛的。耶和華沒有靜默，他的回答是：「迦勒底人自高自大，心不正直；惟義人因信得生。」(哈2:4) 前半節是對當時人說的，迦勒底人(亞述國)終必敗亡；而後半節不僅是對當時的人，同時也是對全人類說的。

這句話是舊約中的最高點，好比一首樂曲中旋律激昂處的「最高音」，《哈巴谷書》的重點在「信」字，使之響徹雲霄。可惜哈巴谷獲得啟示以後，沒有加以解釋。到了新約時代，上帝的兒子道成肉身，耶穌基督親自降世。祂一生教導人，宣講天國的福音，醫治病症；被釘十字架；過三天復活；成為福音這好消息，使哈巴谷的預言，在耶穌身上具體化，也有了信的對象。

這樣，保羅才能接續哈巴谷的信息，甚至把這句話當作主題，發揮成整本羅馬書，「信者皆可稱義」。(請參考本社出版：周兆真著，《中文聖經註釋—羅馬書》。)

許多讀者把羅馬書看作難懂的神學書籍，先入為主地存了畏懼的心。這是不需要的，羅馬書中固然有神學思想，好比羅三21-26，但對基督徒而言，都是熟悉的信息，並不太難；又好比猶太人和非猶太人信徒(所謂外邦基督徒)的關係，以色列人

蒙揀選和「以色列全家都要得救」等等都是基督徒關心的問題，也不太難，只是解釋一些信徒的疑問而已。

暫時把這些問題擱下，羅馬書是一本宣教的書，它的主题是「[因為]我不以福音為恥，這福音本是上帝的大能，要救一切相信的，先是猶太人，後是希臘人。因為上帝的義正在這福音上顯明出來；這義是本於信，以至於信。如經上所記：『義人必因信得生。』」(羅1:16-17) 從這兩節「主題」經文看來，這是一本「傳福音」的書：他自己「不

許多讀者把羅馬書看作
難懂的神學書籍，
先入為主地存了畏懼的心。
這是不需要的。

以福音為恥」，然後他破題：「這福音本是上帝的大能，要救一切相信的。」福音是耶穌基督的生、死、復活，信祂的人得永生的好消息。他更說「上帝的義正在這福音上顯明出來。」而稱義的關鍵在於「信」。整本羅馬書就是在演繹並詮釋這一主題。

羅馬書第十二章以後，從「所以」開始是「聖徒生活的勸勉」，「信徒生活是稱義的結果，同時也是『現在已蒙憐恤』的人必有的生活表現。」(周兆真著，羅馬書註釋，396頁) 因此，前段書信和後面的勸勉關係非常密切，不能當作另一段不相關的「勸世文」來看待。只有稱義的人才能做到，也一定要做到。

羅馬書的確難懂，我鄭重介紹周兆真著的《中文聖經註釋—羅馬書》，希望它能幫助你了解保羅這本書信。



寫在前頭

摘自《中文聖經註釋：羅馬書》，第37-39頁

羅馬書註釋，自古至今，可說是汗牛充棟。弗士曼（J.Fitzmyer）在其一九九三年出版的羅馬書註釋裡，列出了歷代以來羅馬書的註釋書。單由十九到二十世紀便有超過四百五十本；由教父時期到十六世紀則有近二百五十本之多。時至今日，仍有不少學者正在孜孜不倦地註釋羅馬書，可見教會在這方面的財產實在何等豐厚……

羅馬書是一封信，作者藉著古時候「信在如人在」的觀念向讀者傳遞信息，並藉此規勸他們，讓他們認識真理，從而在行動上有所改變和進步。由於作者的「原意」（intention）難尋，因此筆者假設要是作者的信息能夠成功傳達，讓讀者能清楚明白其書信的內容，那麼讀者在經文中獲得的理解便是和作者的原意相當接近的了。也是這個原因，本註釋的焦點將會集中在讀者對經文的理解及經文可能對讀者的影響。因此，在註釋中插有「讀者迴響」，勾勒經文如何引導讀者靠近作者的立場，驅使他們消除過去對作者的誤解和接受書中的信息，也即是此段經文在全書的討論和寫書目的中可能發揮的功能。

基於本註釋的焦點將集中在讀者對經文的理解，因此，下列幾點是本註釋書的讀者應當注意的：

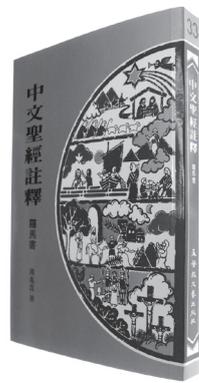
1. 由於羅馬書不是一封普通的私人信簡，而是寫給教會的公開信（參羅十六），內容包括了勸勉、規勸、請求和教導等。這樣的作品要求讀者反覆閱讀/聆聽。因此，讀者對羅馬書的了解，是從經過反覆閱讀經文而生，他們在領會每段

經文時，都會受到其對全書其他部份的認識影響。因此，今天的讀者要是希望能獲得近乎讀者對經文的了解，便必須照樣反覆閱讀羅馬書多遍。從讀經的角度來看，這是十分重要的，因為第一遍讀不到的信息，可在第二或是第三遍中得著。

2. 由於讀者都是聽眾，其所獲得的信息都是倚靠聽取經文而來，因此傳經者無論在行文和朗讀時，便會額外小心，使用修辭學和朗讀的技巧，如鑰字、重複語、語氣、發音的抑揚頓挫，甚至身體語言等，冀望能夠將信息成功傳達。明乎此，今人必須設身處地，充作「聽經」的前人，或許可以「聽出」更接近前人對經文的了解來。

3. 讀者對經文的了解是受到他們的生活環境、教育水平、世界觀、教會的發展狀況和他們對保羅的印象等因素所影響的。因此，要探索讀者對羅馬書的了解，便不能忽略讀者的生活世界。第一世紀羅馬信徒的生活必是受著希羅社會文化和猶太宗教影響的，因此對這兩方面的資料，凡和羅馬書中任何題目相關和是讀者有可能認識的，都是不容輕易放過的。

4. 筆者假設羅馬書的讀者能夠涉獵保羅其他著作的機會極微。這個假設是合理的，因為除了當時抄錄經書的價格極其高昂外，也因為羅馬信徒在實際教會生活裡，也沒有這樣的需求。其實他們是否知道還有其他保羅書信的存在也未可知，因此除非理由充份，或是原因特殊，本書不會引用保羅其他著作來幫助解釋羅馬書。



中文聖經註釋：
羅馬書

周兆真 著

2007年

540頁

作者簡介

周兆真，香港信義宗神學院神學學士、道學碩士及瑞典烏布撒拉大學神學博士，現任香港信義宗神學院教務長及新約教授。

本書簡介

本註釋以文字鑑別的方法，務求以經解經，以羅馬書解釋羅馬書，並根據原文，除留心希臘文法的運用和其對明白經文的重要性外，還配以有關當時讀者的歷史背景和通行的文學資料，務求找出作者原意。

羅馬書註釋 全書附錄

- 附錄一：使徒保羅生平大事年表
- 附錄二：羅馬書的原著問題
- 附錄三：保羅的「福音」
- 附錄四：「神的義」的解釋
- 附錄五：一26-27有關同性性行為問題
- 附錄六：神必照人的行為報應各人和藉信稱義的道理相連嗎？
- 附錄七：「行律法」（*ergōn nomou*）的解釋
- 附錄八：藉信稱義的含意
- 附錄九：亞伯拉罕在第一世紀的形象
- 附錄十：和合本對四16-17的翻譯
- 附錄十一：五12「*eph'hōi*」的解釋
- 附錄十二：第一世紀信徒對洗禮的認識
- 附錄十三：「在耶穌基督裡」的含意
- 附錄十四：希羅社會的奴隸制度
- 附錄十五：慾望與肉體——讀者對慾望和肉體的理解
- 附錄十六：七7-25的「我」是誰？
- 附錄十七：律法的總結就是基督
- 附錄十八：野橄欖接在家橄欖上
- 附錄十九：以色列全家都要得救
- 附錄二十：教會與掌權者的關係
- 附錄二十一：親嘴問安

新的 一

頁

隨 著月曆翻到二
零零八年，

又開始新的一年，時序不斷更替，時光快逝，加上電腦時代，生活節奏非常快速，令人難以全情投入生活之中，以致未能仔

細體味生命的意

義。以往數算日

子，乃以年月日作

為單元，如今可說是時

分秒，過去我們常以明日黃

花來描繪逝去的日子，現在只能說瞬

即逝。可見「新」與「舊」的相

對速度也在不斷增加，我們只有興

嘆不已。

接過今期文藝通訊，看到了全新的版面，不知你的感受如何？盼望不至於來不及體會，便展開生命的另一頁。以前有一位主內長者曾教導我甚麼是「經驗」，就是在一連串的「經歷」之中，能夠有所「體驗」，否則只是虛度歲月，唯有得著「體驗」才能領悟生命的意義，所以盼望新的轉變，能夠為你帶來新的經驗。

回想過往九個月，我在基督教文字工作成為「新人」，一把年紀來作「新人」，委實感到非常新鮮。無論是微觀的行政、製作、編輯、發行、推廣、營銷……，宏觀的出版方向、閱讀趨勢、製作及印刷技巧……，對我而言可說是全新的學習。實在要感謝上帝，因祂在不同領域之中，皆為我預備了小天使，讓我體會到人間的求助有門，正是天父的豐厚預備，使人不得不感謝祂那說不盡的恩典，更深信祂才是更新的源頭。

接任社長的時候，《普天頌讚》修訂版的音樂本剛剛出版，接著是旋律本（會

眾版）的出爐，讓我分嚐到本社經過十二年努力的成果，並帶來新的氣象。其後，《福幼聖經課本》修訂的落實，上帝也為我們預備不同的主內肢體參與其中，包括由牧者、小學校長及老師組成的課程發展小組，聘請了兩位全職編輯，以及社外的課文作者和繪圖美工，尤為難得的是得到資深宗教教育學者陳衍昌牧師擔任顧問。修訂課程已開展了四個多月，更為社內日常工作帶來新的氣象。

另一新的氣象是出版委員會最近通過了新的出版方向，盼望能夠更適切神學教育、教會牧養及信徒靈命的需要，以致在這節奏急速的世代扎根永恆。所以，除了編輯之外，在製作和推廣也加添了人手，兩位新同工皆在專業領域深具豐富經驗，盼望藉著他們的加入，能為本社帶來另一番新氣象。

常言道：「一個篇章的結束乃是另一個篇章的開始。」所以面對此時此刻的「新」，可能很快便會變成「舊」事過去，我們盼望的是在基督裡一切都變成新的了（參哥林多後書六章十七節），否則只是陷入「凡事都有定期，天下萬務都有定時。」（傳道書三章一節）的「新舊循環」之中。最重要的是「你趁著年幼衰敗的日子尚未來到，就是你所說，我毫無喜樂的那些年日未曾臨近之先，當記念造你的主。」（傳道書十二章一節）從而能夠充滿力量，努力工作，忠於上主所託，因為「凡你手所當作的事要盡力去作，因為在你所去的陰間沒有工作，沒有謀算，沒有知識，也沒有智慧。」（傳道書十章十節）深盼我們在這新的一年（快要變成舊年）的每一天，都能扎實地為主作工，最終能透過不同經歷，體驗上主為我們預備的深度經驗。

今天翻查舊卡片，看到他臨別時送給我的名片，附有他寫下的手提電話號碼……再次勾起一些感觸。

去年十一月底參加文藝同工退修會，退修營地選在我過去曾經工作的機構裡。舊地重遊不免有一番懷緬。營中除了刻意聯絡的兩位同工外，沒有遇上其他舊相識，除了他——策叔

——真的只有遇見他。遠遠看見他，猶疑了一會要不要上前打個招呼。以往我們同屬一個小組，彼此有不少交流分享的機會，然而畢竟離開了一段時間，不知他對我的印象深刻與否，加上下一個營會活動又快將開始，還算了！

一個星期後接到一通電話，傳來他因心臟病發而猝然離世的消息，就在我遇見他之後的第二天。聽說事出突然，家人需要時間撫平哀傷。我心裡惘然若失，看到他的最後一幕在腦海中閃過數次，遺憾感覺久久揮不去。

相信每一位認識他的人，都被他的真誠和忠心所感動，也被他擁有的赤子心所吸引。他對青少年的事奉確是不遺餘力，永遠衝勁十足，扶持過一代又一代的青少年——與他們並肩上山下鄉，讓他們在大自然中認識造物主，陪伴他們成長。如今他遺下了別人的思念、美好的生命見證和對許多青少年的祝福離開世界，帶著一顆忠誠的心迎向天父的懷中。

「清心的人有福了，因為他們必得見上帝。」策叔的生命實在成為許多人的典範。但願他的家人會因著他活得精彩而感到驕傲，也得著從上而來的安慰。

悼策叔

葉子



人事動態

- 十一月一日助理推廣經理李詠淇姊妹上任。
- 十二月一日製作主任鄭堅徒弟兄上任。
- 十二月七日編輯梁慧玲姊妹因回應教會需要，投身牧會行列而辭職，本社感謝梁姊妹過往六年服侍，願主親自報答，並賜福新的事奉。
- 十二月十日新聘編輯葉潔霞姊妹上任。

退修會

- 十一月廿二至廿四日假突破青年村舉行同工退修會。

訪問活動

- 十一月五至九日本社主席沈冠堯牧師、常委李志剛牧師及梁林開牧師，偕同社長翁傳鏗牧師前赴上海訪問全國兩會及上海市兩會，並往南京訪問江蘇省兩會、金陵協和神學院及江蘇省基督教聖經專科學校，獲益良多。



↑ (左起) 梁林開牧師、李志剛牧師、沈冠堯牧師、翁傳鏗社長、曹聖潔牧師、鄧福村牧師、徐曉鴻牧師

← 訪問江蘇省基督教聖經專科學校，與師生合攝。由張克全牧師 (前排右二) 接待。

普頌薪傳 鐳射唱片中的 六首華人詩作

蔣慧民

聖詩是上帝給教會重要的恩賜，是教會的寶庫，是唱頌的神學；會眾不單藉此向上主表達崇敬、感恩、讚美與祈求，主靈也藉此向人說話。聖詩記錄了上帝子民在不同時代的信仰表達，且薪火相傳，自西徂東；今天也由東方回傳西方。《普天頌讚》的編譯始於1931年，是中國教會近代發展中合一及本色運動的產物；上承馬禮遜到中國傳教之火，下傳普世歸主華人，同傳揚上主美名。這是華人教會的共同見證，也是普世教會共享的基督教文化寶庫。

《普天頌讚》由1936版至1977修訂本，及至2006新修訂版，作為教會信仰唱頌的表達，搜羅了自古至當代的佳作，涵蓋了主門徒所信整全信仰，為大公、本色的全華人詩本。至於《普頌薪傳》此一鐳射唱片精選的二十首詩歌，均見於上述的《普天頌讚》詩本，它們簡略地勾勒了聖詩自早期教會到現代、自西方到中國華人教會的發展脈絡。細味歌詞與音樂，當可體驗到不同時代的聖詩作者其信仰生命的流露。唱片中六首不同時代及背景的華人詩作，均收錄在《普頌》裡，現藉此管窺一下《普頌》如何表達信仰的薪火承傳。

（一）康熙十架

清聖祖康熙八年，耶穌會士

南懷仁接替湯若望為欽天監副監，深得康熙信任；其後接任的天主教神甫也都獲得信任。康熙從他們身上不單學得西方知識，更對基督教信仰有所認識而向慕。他對耶穌受苦事蹟的深刻認識及其感受，從精煉的〈康熙十架〉（曲：黃永熙1974）一詩可見一斑。

（二）清晨頌歌

燕京大學宗教學院院長趙紫宸極力提倡基督教本色化。36版《普頌》收錄了趙氏多首本色化作品，原名〈清晨歌〉（1931）的〈清晨頌歌〉是其中一首（曲：胡德愛，編：范天祥1934），是最多外國詩集收錄的華人本色詩作。美加聖詩會的期刊《聖詩》2007年春季號（vol. 58, #2）就有專文討論《普頌》的貢獻：「儘管傳教士認為他們負責自西到東將觀念、形象及信仰傳播，實際上，他們將等量的觀念、形象及信仰自東方帶回西方。或許這就是《普頌》最大的遺贈。」本色化的創作是華人教會對普世教會的回饋。

（三）神子誕生伯利恆

1933年聖誕前夕，北京下了雪，皚皚白雪鋪滿燕大校園，那時白色大地映著明月，樹枝上凝冰閃爍。宗教學生田景福獨自在校園裡的未名湖畔散步，即此美景，忽受感動，就回到宿舍裡一氣寫成這首原名〈聖誕歌〉的〈神子誕生伯利恆〉。他以此作聖誕禮物送給老師劉廷芳。老師很欣賞，就把它

交給「聯合聖歌編輯委員會」通過，採用於36版《普頌》，並請范天祥（Bliss Wiant）譜上新調（1934）。這是〈清晨頌歌〉外，另一首廣為外國詩本採用的本色化華文聖詩。林建兒為之配上雙附加高音（2002）。

（四）天涯——團契

36版《普頌》的編委楊蔭瀏是卓越的中國音樂學者。他用古琴曲〈陽關三疊〉填詞的〈三疊離歌〉（1933）（即〈天涯——團契〉）是本色化代表作之一。林建兒所譜的新調（1992），既有中國曲調的美感，復有二十世紀和聲的細膩，給詩歌帶來清新而不失本色的風格。

（五）主禱文

黃永熙為77版《普頌》的主編。〈主禱文〉寫於上海（1948），在編入77版《普頌》前再改編。歌詞是將馬太福音經文韻律化，配上樸實含蓄而本色化的曲調，成為華人的禱聲。

（六）祢話語展能力

蔡寬量為旅英華僑音樂家，創作不少現代詩歌。此原創靈歌寫於二十世紀九十年代，是當代信仰的音樂表達。蔡氏兼作詞曲，中文譯者乃其母親蔡張敬玲——《恩頌聖歌》的主要譯者。詩歌重視歌詞的著色，音樂平易而情意深遠，能助人省思主基督的深恩厚愛。這詩歌可算是在全球化、都市化及現代化下，當代華人信仰的音樂表達。

願今天我們聆聽或頌唱《普頌》詩歌時，藉著聖靈引導，能從中聽到其聲音；無論時空、文化相同與否，我們也能與信徒可感到共融相通，藉此信仰得以表達，生命得到建立，上主聖名因而得榮。阿們。

愛上去—— 讀《起初的愛》有感



有時屬靈的生命儼如戀一場愛，最初總是心頭激盪，如沐春風；但隨著時日過去，生活中一陣又一陣急風勁雨襲來，昔日的美好就會給衝擊得殘缺不全。《起初的愛》要告訴我們的就是這麼真實的故事，故事中不難發現自己的影子。

《起初的愛》是以灰姑娘式的故事為基礎，女奴與王子相戀，成為王妃，這卻是故事的起頭。作者要大書特書的是王妃婚後的生活和

心路。她負責料理王子交託的神奇花園，在工作中因為自己的驕傲，又受到舊主人的引誘和威嚇，使她迷路了，無法返回神奇花園。流蕩的日子她對王子的愛處於拔河狀態，那過程在書中有精彩的刻劃，而且也足以叫人反思自己那份「起初的愛」，提醒我要愛上去。

全書的編排很具心思，完整而富戲劇性的故事分為九章，每章後均有一篇短文，呼應該章的屬靈主題，題目頗為吸引，如：「事奉自己」、「愛比神重要？」、「在跌倒的地方站起來」等，單獨來看也

是相當精闢的。最後還附了數條反省問題，自問自答之餘，還可以在小組或團契中應用，真的很實際。

作為一個忙碌的基督徒，閱讀是靈修之外能叫我心靈得淨化的途徑。而這書合共120頁，工餘不必花太多時間就可讀畢，且能滿足我讀小說和屬靈書的快感。加上是本地華人的創作，煞是難得，序言也寫得有血有肉，道明了寫作動機。看了蔡醫的封底推介，讓我更放心開卷了。
亞草

靈花系列7

靈程進階

希爾頓 著

周天和 譯

袁蕙文 導讀

書號：1173.07

ISBN: 978-962-294-195-3



循序漸進，踏上成聖階梯， 一步一步學像基督。

本書是中世紀晚期的重要靈修著作，是首部以英語撰寫的神秘主義作品。全書旨在說明如何透過靜觀生活，將人內在被罪扭曲了的上帝形象恢復過來。作者論述的語調親切可感，仿若心靈的導師，深入淺出的把讀者引向成聖的階梯。

拓思系列15

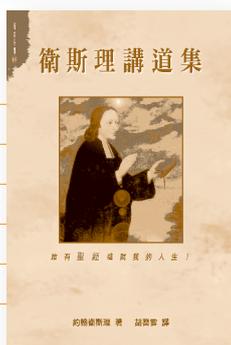
衛斯理講道集

約翰衛斯理 著

胡簪雲 譯

書號：1321.15

ISBN: 978-962-294-268-4



唯有聖經造就我的人生！

約翰衛斯理不但是十八世紀福音復興運動和循道運動的領袖，亦是一位偉大的真理實踐者。他專注於生命的見證，深信研習上帝的真理，最好的方法就是實行祂的旨意。本講道集正是他講章中的精選，文詞平實溫婉，蘊藏著深邃的屬靈知識和灼見。

普頌薪傳[CD]

《普頌薪傳》是中國教會近代發展中合一及本色運動的產物。這是華人教會的共同見證，也是普世教會共享的基督教文化寶庫。《普頌薪傳》由36版至77修訂版，及至2006新修訂版，作為教會信仰唱頌的表達，搜羅了自古至當代的佳作，涵蓋了主門徒所信的整全信仰，為大公、本色的全華人詩本。《普頌薪傳》鐳射唱片內共二十首《普頌》收錄的、不同時期的聖詩創作，其中有多首中華詩作。



頌唱：

中華基督教會合一堂

九龍堂詩班、少年詩班

馬鞍山堂詩班、

鞍山少年歌詠團

指揮：蔣陳紅梅、蔣慧民

書號：2005D



文藝通訊

CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

總辦事處 General Office
 香港九龍柯士甸道140-142號14樓
 14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong
 電話：2367 8031 傳真：2739 6030
 電郵：cclc@hkclcltd.org

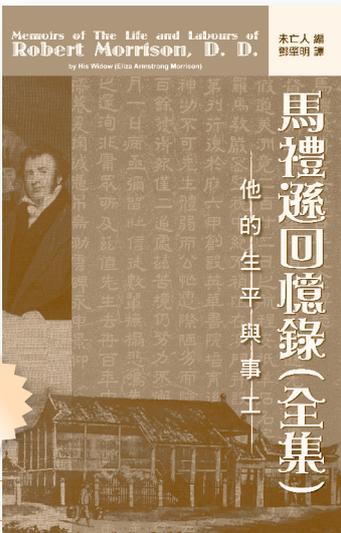
文藝書室 CCLC Bookstore
 香港九龍油麻地東方街10號地下
 G/F, 10 Tung Fong Street, Kowloon, Hong Kong
 電話：2385 5880 傳真：2782 5845
 電郵：bookroom@hkclcltd.org
 www.hkclcltd.org

優惠級

01/08 5.8M

耶和華啊，你所造的何其多！都是你用智慧造成的；
 遍地滿了你的豐富。（詩篇104篇24節）

他雖然死了，卻仍舊說話。（來11:4）



新書

馬禮遜回憶錄（全集）
 未亡人（馬禮遜夫人）編
 鄧肇明 譯
 附 修德：評馬禮遜博士的文字
 事工及多份珍貴文獻
 書號：1649
 ISBN: 978-962-294-701-6

要 認識傳教偉人馬禮遜，最好莫過於從其人及他身邊人筆錄口述的第一手資料中入手。本書是由馬禮遜夫人艾思莊親自編撰，其中保存了大量有關馬禮遜的書信、日記、史料等文獻資料，並按他的生平事蹟編排，讀來仿似置身馬禮遜來華宣教的偉大事業之中，親歷其中的苦樂。

此外，本書內容整全，不經刪減，務使華文讀者以最熟悉的文字，全面認識這位將福音種子成功植根於華人土壤的宣教士。

每月書籍十大熱賣榜

2007年11月

書號	書名
1 2005	新普天頌讚(音樂本)
2 3333	CBC 羅馬書
3 2005.01	新普天頌讚(旋律本)
4 7035	聖經難字小字典
5 2079.01	普天頌讚合唱曲選
6 2001	普天頌讚(五線譜本 1936年版)
7 3025	牧養與輔導
8 1101.01F	私禱日新
9 1173.03	天路歷程
10 1321.07	團契生活

2007年12月

書號	書名
1 1101.01F	私禱日新
2 2072.10	聖頌選集(10)
3 2072.11	聖頌選集(11)
4 1101.03F	每日一個好主意
5 2005	新普天頌讚(音樂本)
6 602	聖樂事工(上)
7 1173.03	天路歷程
8 1321.07	團契生活
9 2049	彌賽亞(英文版)
10 7035	聖經難字小字典