



# 藝

通訊 CCLC NEWS LETTER

二〇〇一年九月 Sept. 2001

第二十二卷 第五期 Vol.22 No.5



## 的理念 的個性

吳思源

讀余秋雨的「藏書憂」，從藏書寫到書房，有好幾段值得一讀再讀：

「書房的形成，其實是一種雙向佔有：讓你佔領世間已有的精神成果，又讓那些精神成果佔領你。當你漸漸在書房裡感到舒心愜意了，也就意味著你在前人和他人面前開始取得了個體自由。越是成熟，書房的精神結構越帶有個性，越對社會歷史文化具有選擇性。……」

「新的一代起來了，他們必須從頭起來，先是一本本地購讀，一點點地匯聚，然後再一步步地自我構建。單單繼承一個書房，就像貼近一個異己的生命，怎麼也溶不成一體。」

今年（二〇〇一年）是基督教文藝出版社成立五十周年的大日子。在七月舉辦的香港書展，本社的攤位展出一副對聯：「廣學淵深通博，文藝源遠流長」，道出我們有悠長豐富的傳統，同時又有走向未來、開啓新領域的抱負和承擔。借用余秋雨先生的「書房論」，我們不能只滿足於作為一家典雅的書房，那管它具備「那種以書為壁的莊嚴氣氛」；我們必須注入創新和開拓的元素，建構起自己的「書房」、屬於未來新世紀的

「書房」。

許多朋友看到我們展出了《給你，瑩瑩》、《冰點》、《福幼》、《展望》等書刊，都大發思古之幽情，憶述二、三十年前本社出版的書如何成為他們的精神保姆、思想的啓蒙者。對於友好的賞識，我們心領了；但更重要的，是我們「啓後」的魄力和路向在哪裡？余秋雨說：「越是成熟，書房的精神結構越帶有個性……」；屹立了半個世紀的基督教文藝出版社，我們的精神結構、組織結構又有否帶出「個性」？

最近編輯部有連串的出版計畫，包括「名著精選」、「曠野文叢」、「靈花系列」、「靈修系列」、「基督教典外文獻」及「心靈小經典」等，都兼具「承先」「啓後」的意義。其實過去兩年間，在馮壽松社長的領導下，出版社已默默推行許多變革：門市部更新、新辦公大樓購置、企業形像刷新、編輯方向凝聚等，均予人新氣象新感覺。

盼望未來的日子，讀友蒞臨我們的文藝書室、辦公大樓，閱讀我們出版的新書，都看出我們不斷在更新和改進之中。你的意見我們更是樂於聆聽，可別忘記給我們一封信或電郵啊。



# 小孩子的樣式

何寶雯

當神呼召我去服事小孩的時候，祂同時呼召我回轉像小孩：承認自己的無知，要每天學習新事物，單純地信任天父，勇敢地跟祂去探險！無論在身體、知識、靈性，天天成長創新意，興致勃勃，或開懷大笑、或放聲痛哭。天天瞭解多一點神的心情、看法，聆聽祂；天天發現別人更多的好處，稱讚祂；天天明白多些天父創造的奧妙，感激祂。於是天天有新的見證，每天一睡醒自然笑著說：「活著真好啊！天父，我愛你！」

耶穌說，「我實在告訴你們，你們若不回轉，變成小孩子的樣式，斷不得進天國。」(太十八3)

「實在」、「若不回轉」、「斷不」，耶穌的語氣非常嚴重。甚麼是小孩子的樣式？甚麼是天國？以下是我一點體會。

有件奇妙的事情，一位小孩曾為我禱告：「親愛的上帝，你是寶雯阿姨的牧者，寶雯阿姨永不會缺乏，你使寶雯阿姨躺臥在青草地上……」小孩不是讀聖經詩篇二十三篇，而是在真正禱告，其震動力在電光石火之間，立即令人血脈沸騰，熱淚滾滾，因神正以小孩子的樣式對我說話！「……親愛的主耶穌，你會叫寶雯阿姨很開心地為你工作，她跟小朋友在一起會很快樂，阿們。」小孩的每句祈禱都應驗了。

(一) 小孩子的樣式是：謙卑跪下來，讓小孩幫你，為你禱告。天國是：最微小的成為最大的，小孩能代表上帝向你說話。

我四十二歲開始學舞，要盡全力敬拜上帝，跳著跳著彷彿見到天父正望著祂初學步的嬰孩，無論她的動作如何，祂老在喝采，錯了步也會極力鼓掌。

(二) 小孩子的樣式是：一心討父的喜歡。天國是：父欣賞兒女因愛祂做的一切，叫兒女能脫離討人歡心的束縛。

你可見過一個四十三歲的大孀，上公眾球場學踢足球嗎？更奇怪的是，還有一群青少年和小孩肯跟她一起玩。這是我們教會的一支福音球隊，有二十多位兒童球員，現在有一位前巴西國腳，時常來訓練他們，這位香港的甲組外援，是位委身的基督徒。

(三) 小孩子的樣式是：永遠不會說「我太老，不行了。」

天國是：小孩子是最勇敢的福音戰士，天父派最好的教練來操練他們。

復活節，我們在家中開慶祝會，邀請小孩及其家長，大吃大喝、跳舞唱歌、玩遊戲、演話劇，認真地玩，認真地決志信主。

(四) 小孩子的樣式是：天真愛玩耍。天國是：天父跟我們一起玩耍，把失去的天真，賜回給我們。

我和丈夫去旅遊，無意中參加了當地一項潛水訓練：要閱讀、算術、游泳，暈船又嘔吐，直到全身無力，再背上四五十磅的水肺從高處跳入海中，還被水母刺得手腫面腫。我和丈夫是全隊年紀最大的學員，而我體力最差，膽子最小，心中暗禱希望有命回來。當我觸及那一小片海底世界，便深感再辛苦也是值得。經七次潛水後，我竟能安全取得國際潛水執照。「你是創造海洋的主，你好偉大啊！」我嘗試在海底講這句話，但聽到乒乒乓乓的水聲。

(五) 小孩子的樣式是：勇於嘗試任何新事物，充滿創意。天國是：創造主帶我們去祂創造的宇宙探險、讚嘆。

在一個兒童事工訓練營中，我們各自代表自己的國家民族，俯伏於地。你們試過因聖靈感動，為自己的國、自己的民代求嗎？就在我剛俯伏於地的瞬間，一種極大的愛和心碎轟然而來，對這巨大而不能承受的憂傷，唯一的反應是哭，且是號啕大哭，奇怪的是有幾個人也在大哭。不知過了多久，哭泣止住了，我問天父該當如何？心中響起一個溫柔有力的聲音：「起來！我都聽見了。」自問對國家民族並無深厚感情，若非來自神，怎麼也不能栽培出這種澎湃的熱愛。以神的感情向神呼求的哭禱，是我靈裡的新經歷。

(六) 小孩子的樣式是：想笑便笑，想哭便哭，誠實、坦蕩。天國是：天父樂於和祂心靈敞開的孩子，分享心事。

(六) 小孩子的樣式是：想笑便笑，想哭便哭，誠實、坦蕩。天國是：天父樂於和祂心靈敞開的孩子，分享心事。

何寶雯

畢業於香港中文大學藝術系。曾於無線電視任職編導多年。後成立 Cute Production，從事多媒體創作。



今年沙田聖公會首個兒童主日，福音慶典聚會裡，我和丈夫一個扮青蛙、一個扮蜜蜂，又唱又跳。



## 人事動態

- 社長由七月一日至八日在荷蘭阿姆斯特丹出席世界基督教傳播協會年議會。大會主題為「對抗與復和」。大會結束前並舉行新舊總幹事交接儀式。出席各國各地代表達三百餘人。
- 社長應邀與李志剛牧師、何雅兒小姐、盧龍光院長、黃根春博士共進午餐，並與河南大學聖經文學研究所所長梁工教授伉儷共敘交流，餐後梁教授伉儷到訪本社。

## 嘉賓到訪

- 紐約皇后區生命堂吳錫安牧師到訪，社長及製作部同工接待。

## 本社五十周年活動

- 七月十七日至廿一日國家宗教局宗教文化出版社代表團，由戴晨京博士及韓松副總編率領一行五人到港訪問，參觀香港書展，並與本社詳談兩地的出版事務、彼此合作等具體問題。

- 七月廿日至廿六日，中國基督教兩會文字工作代表團，由《天風》雜誌編輯部副主編梅康鈞率領八人代表團應邀訪問本港。先後參觀了香港書展、多個基督教機構、教會及本社。並曾與香港華人基督教聯會、基督教文化學會及何世明基金等領導人會面。本社主席、社長暨各負責同工與嘉賓詳談，交換兩地出版近況以及彼此繼續合作的範疇等。
- 本社參加二〇〇一年七月十八至廿三日香港書展，攤位設計配合本社創立五十周年慶典，令人觀感一新。此外展示歷年不同書種、時代軌跡、出版路向。

## 其他

- 本社前任主編陳錫麟先生及紀哲生牧師到訪，以高齡仍參與本社普頌2000文字小組工作，深致謝意。
- 本社自九月起，繼續在星島日報陽光校園，負責「陽光點心拼盤」編務，並由每周一次增至兩次。逢星期二、四出版。

## Brief News

### PERSONNEL

1) Mr. Fung Sau Chung, the publisher has attended the WACC Congress held in Holland from July 1 to 8, 2001. The main theme of the Congress is "Communication: From confrontation to reconciliation". There were about 300 participants from different parts of the world. Before the closing of the Congress, a hand over ceremony for the new and old general secretary of WACC was held as the former secretary has retired from his post.

2) The publisher was invited to meet Prof. & Mrs. LIANG Gong from Henan University, China together with Rev. LO Lung Kwong, Rev. LEE Chee Kong, Ms. Esther N.Y. HO and Dr. Daniel K.C. WONG.

### VISITORS

We were very delighted to have Rev. Zion Wu from New York visited our office in July 2001.

### 50th ANNIVERSARY ACTIVITIES

1) We have invited both the China Religion & Culture Publishing House and China Christian Council during the period of the Hong

Kong Book Fair in July, 2001. There were five representatives from China Religion & Culture Publishing House staying in Hong Kong from July 17-21, 2001 and eight representatives from China Christian Council who visited H.K. from July 20-26, 2001. They were deeply impressed by the Hong Kong Book Fair. During the time, they have visited different Christian organizations and churches. We also have very good sharing with them.

2) We have specially designed the booths in the Hong Kong Book Fair showing our history of printing ministry. Those who have visited our booths showing their appreciations of our work.

### OTHERS

1) Mr. Alexander Chen, our former editor and Rev. Gabriel Chi have promised to be text revision group in the translation works of HUP 2000 and visited our office in August. We would like to take this opportunity to show our deep appreciation to them.

2) We shall continue to co-operate with Sing Tao Daily in doing a page of Sunny Campus which is published every Tuesday. Starting from September 2001, there will be one more page to be published every Thursday.

## 千陌拾穗

### (一) 普天頌主獻新詩

——普頌2000新詩獻唱

秉承原《普天頌讚》的理想與目的，並選輯優秀聖詩新作以供教會進入新紀元崇拜生活的需要，《普天頌讚2000》的出版工作如火如荼的展開。為向各教會推介「普頌2000」新詩，現擬舉行「普頌2000新詩獻唱」，並以此作為本社金禧獻禮。

日期：二〇〇一年十一月四日下午三時至五時

地點：九龍油麻地加士居道40號

循道衛理聯合教會九龍堂

查詢：2367 8031

### (二) 文學月會

九至十一月份文學月會主題為小說，免費入場，歡迎參加。

第一節：一個小說的構思與成長

日期：二〇〇一年九月廿九日（星期六）

嘉賓：顏純鈞先生

第二節：談小說的雅俗共賞

日期：二〇〇一年十月廿七日（星期六）

嘉賓：盧偉力先生

第三節：小說內容的情與理

日期：二〇〇一年十一月廿四日（星期六）

嘉賓：余非女士

時間：下午2:30-4:30

地點：沙田公共圖書館推廣活動室新界源禾路一號

查詢：2921 2645

## 上帝愛<sup>♥</sup>的見證者

小麥子

有時候跟一些作家朋友會面，說起寫作，都是認真嚴肅，懷抱使命感，對寫作流露一種近乎宗教的敬虔，我就對自己生出諸般疑惑來。

雖然多年來興致勃勃寫過不少東西，但自知跟那些對寫作目標專一、使命重大的作家還是距離太大。

最近看一些作家前輩寫關於作家與寫作，她說：「作家者，必須以寫作為生活最重要的事。」看後，更對自己偶然會被稱為作家而尷尬萬分。

思前想後，我必須坦白承認，寫作在我生活中，從來未曾佔過首要的位置。大多時候，還是其他與人有關的事情，花去我較多時間，吸引了我更多的注視。比如是與家人孩子的親近時間，教兒童創作班，與人祈禱靈修，漫遊，甚至是享受生活……

雖然這樣，寫作總是張開雙手迎我抱我，我幾時回歸，她總給我無盡樂趣，無限享受，無限滿足，安撫我的靈魂，梳理我的情感，整頓我的思想。可以說，寫作給我的，遠比我給她的多。我對她只有感謝，和無限歡喜。

「城市福音系列」的《不如談心》即將出版，我想，像這樣分享信仰生活的文章，我是不能以作家自居的。不是作家，那麼是甚麼呢？書本都出了，稱為作者總可以吧。作者其實也不是貼切的身分！內裡的誠實這樣提醒我。

那麼，我算是甚麼呢？我問！

看看《不如談心》的文章，時序由一九九三年至二千年寫的都有。其間正好橫跨了我身邊兩

個孩子和他們一群小朋友的少年期。

伴著這一群親愛的少年亦步亦趨地走過差不多整整一個年代，由世紀末踏進千禧年，是我素來為自己安排策畫的營生計畫裡面，做夢也沒有想過的一環。可它卻佔了我生命裡非常重要的一環。

既然自己向來強調：我手寫我心；而寫作與生命或生活，我的選取必然是生命。那麼必要弄清楚一件事，就是我的生命掌管在誰手裡？

毫無疑問是我的主我的上帝。這是內裡的一切；包括情意志、靈魂體都認同承認的事實。

這樣說來，我生命的作者，原來就是我的主我的神。那麼，我是誰呢？我是祂的敬拜者，同行者，我在世的任務是探入每個祂為我預備的時刻、光景，好去享用、細味。

就是這麼簡單？可以是，可以不！

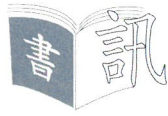
這關乎抉擇問題，關於生命，關於生活，抉擇尤來是最困難的部分，我們選取光明還是黑暗，生命抑或死亡，喜樂或是愁煩，寬恕或者怨毒，愛還是恨，信靠仰望抑或焦慮擔憂……

在選擇過程中，我們有時離光近些，有時陷在黑暗裡，有時歡笑有時煩憂，有時愛有時恨。

奇妙的是，無論光景如何，日子如何，上帝的手總是不離不棄的牽引著，祂慈愛的目光總是深情溫柔，祂的恩惠慈愛總是足夠且豐盈。

想到這裡，答案便來了。我是誰呢？就是這愛的故事的見證者，有時要情不自禁拿起筆管跟您分享。





城市福音系列  
Gospel of City Series

## 不如談心

——給這一代迷惘的少年書信集 小麥子著 979.01

Shall We Talk? by Pauline Mak

小麥子跟青年人促膝談心、談道，為這迷惘的一代撥開重重迷霧，讓他們感受上帝所賜陽光普照的絲絲溫暖。

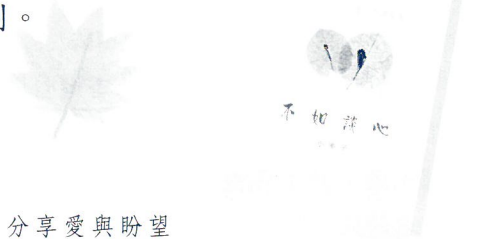
給您：分享心之喜悅

別把太多標準放在人身上，放開心情跟你的「基督徒朋友」交往，享受他這個人，而非監察他的基督徒身分。

## 秋之喜悅

流淚撒種的，必歡呼收割。

(詩 126:5)



給光：分享愛與盼望

此刻也是深夜，我彷彿感受到主的靈在荒野嘆息，為那失落的小羊哀鳴！光，你聽到了嗎？

給欣欣：分享生之自由

茫茫人海，不管身在何方，時刻投向慈父的膀臂，平靜安穩，不就是最好的身分證嗎？

## 都市觸覺系列 City Feelers Series

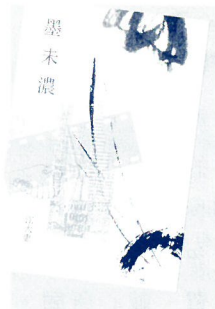
### 墨未濃

江大惠著 978.01

Tender is the Touch

by Kaung Tai Wai

從電影、流行音樂、體育運動中感受美麗人生。



### 意未平

吳思源著 978.02

Where Thoughts Abide

by Ng Sze Yuen

從報章中探觸人生的善與真。



## 文藝書評

## 都市觸覺

施為

電影一向只提供視聽之娛，年初有一齣本港電影卻搞搞新意思，配合主題，在電影院裡大放香薰，為觀眾提供嗅覺娛樂。雖然一套有氣味的電影未必好看，但也許有一天影評會說：「這電影很好聞啊！」

人們不斷追求新鮮的刺激，但不斷受刺激的感官卻變得愈來愈麻木，從「少見多怪」到「多見少怪」到「見怪不怪」，人的感覺就是這樣磨鈍的。也許，錯不在感覺，而在感而不覺。在都市裡成長的人，是否該拾回應有的都市觸覺呢？

「都市觸覺系列」兩位作者，採用不同的接觸點去探觸這都市。江大惠在《墨未濃》中，以電影、流行音樂、小說、體育項目作為話題的觸發點，跟讀者談天說地。他對文化多方面涉獵，既可在《侏羅紀公園》跟你談「蝴蝶效應」，亦可

在美式足球賽中跟你談體育的背後文化，讓讀者感受到人生「真夠意思」。《意未平》裡的吳思源則從日常報章裡取材，將他閱報後意猶未盡的心裡回響記下。他筆觸機靈，常有一些帶點諷刺幽默的短句，好比鏡子反映現代人的心靈、社會、家庭、青年各種面貌。讀著讀著就像跟摯友閒談，輕鬆之中往往投射出點點對人生、對信仰的智慧亮光。

習慣將都市看成灰暗死寂的人，也許是時候再次抬頭，看看上帝留在天空裡的那一片湛藍。這兩本既賞心又悅目，既好聞又好聽的書，的確為我們接通了觸探都市文化脈搏的電纜。她們有時刺痛你一點點，讓你在渾噩中振作一下；有時如秋日午後的空氣，給你帶來絲絲喜悅。你不禁嘆口氣：日子還是值得好好活它一活的！



# 人才錯配還是道德衰落？

馮壽松

英國《經濟學人》雜誌將香港營商環境排名，由第三降至第十。行政長官董建華先生於八月下旬承認本港經濟下滑，失業率上升。財政司司長隨即到北京訪問，盼望國務院放寬及增加訪港旅客，刺激疲弱的香港經濟。梁錦松司長在另一場合回應《經濟學人》所指的本港人才錯配，未能適應知識型經濟問題時，提出應從教育制度及輸入人才的態度作出改變；樂於學習、積極進取，從而適應經濟轉型的要求。

政經風險顧問公司訪問了亞洲十二個地區的外商雇員，為各區的教育、人力資源環境及素質的十七項準則作出評價。香港位列第八，使人失望。該顧問公司並指出香港的教育制度太過官僚化。而其中「職業道德」一項，香港竟然排名第三，這真使我們受寵若驚。

過去幾個月，先後隨團前往泰國及馬來西亞遊覽。在曼谷某高級酒店居停期間，打開房間冰箱，所有樽裝飲料，都有特別防偽包裝，頗覺奇怪。據友人說：傳聞二十餘年前，在某五星級酒店，發生一宗不愉快事件。緊隨某香港旅行團住宿後，某外

籍人士入住其中一房間，在冰箱取汽水喝，剛入口，隨即嘔吐大作，拿著那瓶子找酒店經理投訴，酒店為了息事寧人，作了超額賠償。此後該酒店招待香港旅行團時都作出特別安排。

四月到東馬沙巴遊覽，住宿 Promenade 酒店，座落海傍，房間寬敞，環境優美。浴室設備簡陋，只有肥皂及浴巾，其餘面巾、擦手巾等一概欠奉。經多次投訴，職員面有難色，經理避而不見。最後櫃面職員願意著員工送來面巾一條，卻要客人簽收，多方查問原因，不得要領。到翌日結帳離開時，有職員透露對香港旅行團頗有戒心云。

近數十年來，無論在外地或在本港公共場所，不少港人，雖然衣冠楚楚，候船候車也懂得排隊了，卻少見年青力壯的讓座給老弱殘疾者，道德操守，少有進步。嘈吵、大言不慚、自私自利、沉迷於聲色犬馬、醉生夢死，甚至爾虞我詐、鮮廉寡恥的，所在多有。

切望正進行得如火如荼的香港教育改革，不要忽視人文教育，不要忽視青少年的基本道德素質。誠心所願。

## A WRONG MATCH OF TALENTS OR A DECLINE IN MORALS?

By Fung Sau Chung

A recent report published by the British edition of *The Economist* indicates that the business environment in Hong Kong has dropped from the third to the tenth in the ranking. Hong Kong's Chief Executive Tung Chee Hua admitted in late August that there is, indeed, a downturn in Hong Kong's economy, and the unemployment rate is on the rise. In hope to spark the weakening economy, the Financial Secretary, Mr. Anthony Leung met with Chinese officials in Beijing to discuss the possibility of relaxing the rules and increasing the number of Mainland China visitors. At another occasion, Leung also responded to a statement from *The Economist* that the wrong match of talents in Hong Kong contributed to the slow reaction to the changing economy. Leung proposed that an amendment to the educational systems as well as the import of talents is necessary to elicit a positive change in attitudes to learn and to better adapt to the changing world.

Crisis Management Firm interviewed foreign employees in 12 Asian cities to rank, among 17 criterion on the educational systems, the quality and distribution of human resources of its area. Hong Kong came in a disappointing eighth, due to the heavy governmental influence in our educational system, but managed to earn a pleasant third in professional ethics.

I traveled to Thailand and Malaysia a few months ago. While staying at a very descent hotel in Bangkok, I was surprised by the label-protected bottled drinks found in the hotel room refrigerator. A friend explained that this may because of an unpleasant incident

happened some twenty years ago when a bottle of mock-up soda sickened a visiting foreigner. When complaints reached the hotel manager, that visitor was given an extra amount of compensation to quiet the rumors. From then on, special precautions are arranged to "protect" visitors from Hong Kong.

I lodged at the Promenade Hotel when I visited Sabah, Eastern Malaysia, in April. The hotel located by the shore has a spectacular view. However, the spacious room has a rather poorly equipped bathroom with nothing but soap and bath towel. Numerous requests were disregarded by hotel staff, and complaints were ignored by hotel managers. Finally, the staff at the hotel concierge delivered a face towel only to request an extra sign-off by the guest. No explanation was given at that time. We only learned when we checked out that local hotel is typically wary of Hong Kong visitors.

In the past few decades, little conduct improvements are apparent in public, both in foreign and local places. Younger generations, though well dressed, are still often seen occupying seats when older or disabled people are present. Indeed, too many youngsters nowadays are aggressive, egotistic, selfish, and inconsiderate who lead flamboyant lifestyles with gambling and casual relationships; few genuinely care to improve one's own conduct.

We pray that this fast-progressing education reform would not ignore the importance of humanistic and civic education and the basic moral fostering of the youth. Amen.



# (後)現代人的心靈渴求

關瑞文

中大崇基學院神學組講師

*Being religious means asking passionately the question of the meaning of our existence and being willing to receive answers, even if the answers hurt. (Paul Tillich)*

在各學科，於各領域，人都在宣告，這是後現代世紀。包文(Zygmunt Bauman)指出，後現代有幾個特徵：多元主義抬頭、舉世公認的權威不復存在、等級被磨滅、同一事件可有多個不同但同樣合法的詮釋。這種狀況，導致布希亞(Jean Baudrillard)所說的意義過剩問題。隨著電子科技的發達，處身後現代的人，每刻都生活在大量資訊和由影像構成的現實中。然而資訊爆炸，不但沒有帶來更豐富的意義，反之，不同甚或相反的資訊，只「中和」或相消了意義。從此，現實變得支離破碎。包文哀嘆：「後現代文化是注定混亂的，其發展是多元的、是沒有方向的。」

後現代世界觀又是如何的呢？橫掃一時的科學世界觀已被揚棄，使科學世界觀合法的兩個元敘事（即解放人性及統一知識），亦備受質疑。一言蔽之，在後現代世界觀中，客觀性業已消散，永恆不變的真理只是天方夜譚。在知與不知之間，人們已生活在沒有根基(foundationless)的世界裡。甚麼是真、假、對、錯，甚麼是美滿人生、浪費生命，再沒有確鑿的答案。剩下來最真實的，只有那親身可經驗到的人性欲望，以及那一大堆見仁見智的觀點角度。忍受不了走肉行屍，懷緬著昔日的存在深度，人們從心底裡發問：「生命當在何處拋錨？」

這是仰天而問的宗教靈性問題。

事實上，後現代的經驗，是具宗教性的。以韋伯(Max Weber)的框架觀之，後現代喪失了意義、多元現實帶來了無所適從、真理的終極基礎消失得無影無蹤，在在都有其宗教性；再從涂爾幹(Durkheim)的觀點看，後現代對社會聯繫(social bond)的終極基礎失去信心，也是宗教問題。無怪乎在後現代文化景觀中，「宗教復甦」成爲了最受矚目的現象。

然而「復甦」了的宗教，再不是以往的宗教。所復甦的宗教，多強調宗教之直接可體會性、神秘性、強烈感性、不可言說性等。宗教之「真」，並不在於其合乎理，而在於其親身可體會的果效（例如治療功能）。這種宗教，正符合後現代心靈的需要，因爲它一方面能提供類似那喪失於往日的真實感或根基感，在另一方面，它卻絕不勉強消費著它的人承認「真理」必然是客觀、抽離、理性、可溝通的。這似根的「根」、類基礎的「基礎」，正滿足了後現代人既不再信任「根基」卻又緬懷過去的「根基」的矛盾渴求。這匹馬兒，難得又好同時又不吃草。

至於這到底是禍是福，就不是這短短篇幅可談的話題了。



屈指一算，踏入文藝的會計部工作至今，不覺已快十五年了。在這漫長的歲月裡，看到文藝經歷「艱辛」和「豐收」的時期，同時也經歷了三任的社長，每位社長的處事方式不同，各有各精彩！我們的社址由北京道搬到聖安德烈基督中心，再到現在的柯士甸道瑞信大廈十四及十五樓，地方較以前寬敞了，視野更廣闊。

周一至周五的早上，我們都有早會，在十五樓的會議室舉行。落地的玻璃窗，把覺士道一帶的美景，呈現眼前。遠處的獅子山，綿綿起伏的山嶺，也近在咫尺，還有藍天白雲，我們好像與青天很接近，每一個早

晨都是新的，感謝天父賜給我們一個美好的地方！

在文藝工作，每天好像過得很快。每一位同工都有其獨特的個性及恩賜，神將我們放在一起，塑造我們，使我們成為祂合用的器皿，在文字的事工上事奉祂。

今年是一個值得記念的日子，文藝踏入五十周年紀念。在此，願文藝邁向新紀元，所出版的書籍可以更多元化，肩負起神給我們的使命，成為流通的管子，幫助有需要的人，在屬靈和精神上，提供優質的讀物，達到榮神益人的境界。

## 五十周年金禧活動

## 魯益師文學活動徵文比賽

### 文學是心靈的飛躍

為紀念及推廣著名基督徒作家魯益師(C.S. Lewis)的作品，並慶祝本社成立五十周年，特舉辦魯益師文學活動徵文比賽。由現在起，可按照所屬組別及興趣參加投稿，截稿日期為**2001年12月31日**。

#### 組別：

#### (一) 專上組(包括神學院)

主題：魯益師「那裏亞故事集評賞」

(字數：3000字以內)

#### (二) 中學組

主題：魯益師「那裏亞故事集讀後感」

(字數：2000字以內)

#### (三) 公開組 A (短篇組)

主題：童話創作(字數：5000字以內)

#### (四) 公開組 B (長篇組)

主題：童話創作(字數：35000-40000字)

#### 獎項：

##### 專上組

冠軍 本社書券四張 (總面值 HK\$2,000.00)

亞軍 本社書券兩張 (總面值 HK\$1,000.00)

季軍 本社書券乙張 (總面值 HK\$500.00)

優異獎三名 本社書券乙張 (總面值 HK\$300.00)

##### 中學組

冠軍 本社書券四張 (總面值 HK\$2,000.00)

亞軍 本社書券兩張 (總面值 HK\$1,000.00)

季軍 本社書券乙張 (總面值 HK\$500.00)

優異獎三名 本社書券乙張 (總面值 HK\$300.00)

##### 公開組 A(短篇)

冠軍 獎金 HK\$2,000.00

亞軍 獎金 HK\$1,000.00

季軍 獎金 HK\$500.00

##### 公開組 B(長篇)

冠軍 獎金 HK\$5,000.00

亞軍 獎金 HK\$3,000.00

季軍 獎金 HK\$2,000.00

評審團：黎海華女士、文蘭芳女士、李淑潔女士、吳思源先生

參賽規則：來稿必須未經公開發表。請於上述截稿日期前，將文稿或磁碟郵寄或逕交本社(地址：九龍柯士甸道140號瑞信集團大廈14樓)，信封面注明「徵文比賽」。來稿或來碟將不獲送還。另公開組獲獎作品，版權歸本社所有，本社有權予以出版。  
查詢電話：2367 8031 (推廣部林鳳儀女士)



基督教文藝出版社

香港總社：香港九龍柯士甸道140號14樓 電話：2367 8031 傳真：2739 6030

文藝書室：香港九龍東方街10號地下 電話：2385 5880 傳真：2782 5845

社長：馮壽松 主編：范鳳華 編輯：陳潔心

CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

GENERAL OFFICE: 14/F., 140 AUSTIN ROAD, KOWLOON, HONG KONG

BOOKROOM: 10 TUNG FONG ST. G/F., KOWLOON, HONG KONG

E-Mail: hkcccltd@hknet.com

Website: www.hkcccltd.org

Publisher: Fung Sau Chung

Chief Editor: Frances Fang

Editor: Rachel Chan