

個人成長與人文教育

蘇成溢

香港基督教協進會總幹事
基督教文藝出版社前任社長

《三字經》有云：「玉不琢，不成器；人不學，不知理」。中國自古崇尚學風，強調學習知識、明白道理對人生是很重要的。隨著社會日益進步，在資源充沛的情況下，政府大力推動教育普及化的工作，以致生活在這裡的人，基本上都有接受教育的機會，漸漸地，知識水平也逐步提高。

對活在這個時代的人來說，無論是正在接受教育，或已經受過教育的人，教育事業不斷有所發展，的確是可喜可賀的事。然而我們覺得，實況卻似乎並未如大家預期般的理想。我們要承認，雖然差不多所有人至少有九年免費的教育，社會卻不見得更講理更守法，雖然入讀大學的人數比十多二十年前激增逾倍，香港人的素質卻距離「至善」之境甚遠。

為甚麼是這樣子呢？問題到底出在甚麼地方？也許，要解決現存的問題，並非單靠一門獨步秘方，也不可以倚賴一小撮人，乃要所有關心香港人素質問題的人各獻良方，各盡所能才成的。以下筆者特別從人文教育的重要性提出意見，與大家分享。

古希臘的思想家認為，教育是以培育人的德性為目的，使之成為一個完全的人。中國自古一直強調，教育的最高理想，是要使人成為賢人。近代中國學者梁啟超指出：「學生進學校，為的是學做人。」崇尚中國文化的新亞書院創辦人勉勵學生說：「做人的最高基礎在求學，求學的最高旨趣在做人。」

倡導重視人文教育的目的在使人清楚教育最重要的對象是人，不是知識，為要將人轉化成為自由而良好的公民。

最近有人討論香港的大學教育時指出：今天香港的教育要擺脫殖民陰影，要訓練有胸懷、有眼光、有守有為的下一代，當中最不可缺的就是人文關懷的教育；惟有這樣，人才可以在今天的世界裡找到安身立命之處，讓自己成為一個有所貢獻的人。更有學者語重心長的說：只有當大學的教育能夠放棄單單以知識為中心，肯重申以「明明德」為本時，才算是一種對生命有影響的教育。其實，中、小學教育也一樣。不斷加增知識的灌輸，並不能為未來的社會培養更多的良好公民。

在學階段的青少年，是心智有待模塑的時候，也是需要給予正確求真、向善、賞美的人生態度之時，若能趁此多加注重人文教育，給予他們與明辨是非、認識文化、獨立思考、了解自我、放眼四週、欣賞美藝等有關的事物，肯定對他們、對社會都有裨益。

廣學會早期負責人李提摩太說過一句話：「要把福音傳遍中國，文字以外，沒有其他捷徑。」引申來說，要推行人文教育，喚起人心嚮往真善美，除了要有關心教育的人材，更需文字工作的配合。基督教文藝出版社承接廣學會的傳統，明年（2001年）就踏入五十週年，期望屆時能出版更多多元化、啟迪人心的優質書籍，並且在教育事工上成為學校的好伙伴。

參考書籍

1. 汪彼得，《總幹事的話》。香港：中華基督教會香港區會。1983年12月16日。
2. 張燦輝，《人文與通識》。香港：突破出版社。1995年11月。
3. 唐君毅、徐復觀、牟宗三、梁汾H等。《生命的奮進》。香港：百姓文化事業有限公司。1988年10月（四版）。
4. 丁邦新，「香港高等教育何去何從」。《明報》，2000年2月14日。頁E6。

本港開埠初期，教會秉承主耶穌在世時，重視對門徒施行教導的啟示，參與開拓香港的教育工作。多所官津學校從創立迄今，仍然廣受社會人士歡迎，成為著名的學府，人才輩出，在各行各業中，起著領導作用。五〇年代前後，大量難民湧進香港，教育問題嚴重，不足以應付當日社會的需要。積極參與建校、辦學的，絕大多數是宗教團體。政府因財力不足，以「一元津貼一元」的方式鼓勵宗教界及其他社團以伙伴的方式共同辦學，興築校舍。在約二十年間，完成了普及教育的目標。其後政府庫存漸豐，則改以九十對十及八十對二十的比例津助各辦學團體，仍然強調政府與辦學團體伙伴的關係。

自九七年七月香港回歸中國，成為特別行政區以後，為要擺脫殖民地時代的教育理念，教育改革隨即展開。一要提倡教育增值、二要推行校本管理新理念、三要大力推動資訊科技教育，以回應「科教興國」的國家政策等等。這些政策的改進都旨在增加透明度、增加問責性、向優質教育的途徑前進。這些改

變都是合情合理合潮流，除了教育署計劃提升校董會的權力以架空辦學團體以外，沒有人會大力反對的。不過在這過程中，有些激進人士只求出位，不作深入了解，說三道四，肆意抹黑宗教界等辦學團體，破壞其一向給人的良好形像，以遂其個人的政治目的，使人痛心。宗教團體應予注視。

這次排山倒海而來的教育改革，美中不足的是缺少對人的心靈改革，少談青少年人的「生命造就」。教會團體應大力推動兒童宗教教育的新面貌，使兒童在良好的宗教教育薰陶下，使他們的人生觀、價值觀、金錢觀、權力觀得到均衡的發展，使情意與技能融合、調適，使他們在生活上、學習上、工作上懂得疏導壓力，懂得表達及控制情緒，愉快健康地成長，鍛煉不易受引誘的堅強意志，發展潛能，具有創造、判斷、欣賞、抉擇的能力，增強社會意識，根絕小我的功利思想，成為人群中的光與鹽，追求真理、公義及豐盛的生命，使社會充滿博愛、平等、自由和快樂。

From the Publisher's Desk

Educational Reform

Fung Sau Chung

In view of Jesus' example in teaching, Hong Kong churches were active in opening up the educational services in the very beginning of the colonial period. Up till now, some government operated and aided schools, which have educated large numbers of talented persons, are highly appreciated and have become famous institutions. Their students are still playing a leading role in today's society. Before and after the 50's, a great number of refugees flooded into Hong Kong. At that time, the educational institutions could not meet the demand, so various organisations, mostly with religious background, arose to run education and establish schools. To meet the goal of popularisation in education, the government encouraged the co-operation of religious organisations and communities by carrying out a "dollar to dollar" aided plan for years. Popularized education was achieved in the early 70's. As the financial status of the government became better, the aided proportion to school-establishing organisations was revised to 90:10 and 80:20. Both the government and organisations are partners.

Since Hong Kong became a Special Administrative Region in 1997, in order to cast off the educational theory of the colonial era, it has made a great effort in educational reform. There are three realms to realise the goal of "initiating the nation through technological education": (a) advocate increased value in education, (b) practise new theory of school-based management, (c) give energetic support to information and technology education.

These are important steps in increasing the transparency, accountability and quality of education. Other than the change that the Government intends to increase the power of the school board of directors as to make the sponsoring body of schools a figurehead was controversial, no one will vigorously oppose the plan. However, some progressive parties intentionally have blackened the image of religious education organisations for one's own political aim. Their criticisms were incomprehensive and enough to damage others' good reputation. So, those religious organisations must be alert to the situation.

On the whole, the blueprint of the reform is good: except that it does not mention 'soul reform', and 'life attainments of adolescence'. Those religious organisations have to put great effort into renewing children's religious education, so that young people's outlook on life, perspective on values, and views on money and power can be balanced in their development. Furthermore, under the edification of religious education, the students can learn how to harmonise their emotions and skills. This can help lessen the pressure in living, studying and working. Besides, they learn how to express and control their feelings, grow up happy and healthy, train their minds to counter temptation, appreciate and distinguish right from wrong, increase their social sense, eradicate selfishness and uniformity, become 'salt and light' among people, pursue truth, righteousness and an abundant life, in the end leading society to love, justice, freedom and a positive direction.

美是存在的 恩惠和愛

何崇謙博士
中國神學研究院助理教授

在香港，藝術與信仰一樣，都需要辯護(Defense)。

當藝術受到污染，人的靈魂便受到污染。誠實的藝術，改變人貧乏的靈魂。現代人普遍意識到，藝術世界是奧妙無窮的世界，藝術經驗能豐富人生，毋庸置疑。藝術與人性中最深層的東西息息相關。藝術予人希望和勇氣，使人的天才和智慧充分發展，保證人與人之間心靈的交流。

藝術本身是裝載真理的，藝術中的真理透過美表達出來，因此我們不能把藝術視為奢侈品而置之不理——我們是藉著完美的(神的獨生子)來認識父神。因此，我們必須關心自己所看見、所聽見、所讀，及用來崇拜的藝術品，是否純全正直。

美較真與善更普及，可以讓人充分體驗。美在日常生活中，到處可見。即使在牆根

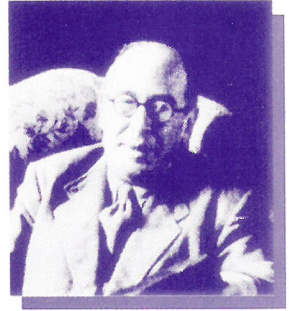
下，有一點綠色，陽光照耀著它，它也顯得很美麗。看到它，我們也會感到愉悅。又如打開一本詩集，我們讀到陶淵明的詩，或讀到：「空山不見人，但聞人語響；返景入深林，復照青苔上。」「白水暮東流，青山猶哭聲。」「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這些詩句令人感到陶醉的美。每當人感受到美時，人就會沉浸在幸福與光明中。

沒有藝術的民族和社會是不可思議的，正如沒有藝術的教育是不健全的教育一樣。藝術對人的成長有決定性意義。藝術不僅能表達感情，使人的創造性衝動得以最大施展，而且能提高人的洞察力、理解力、表現力、交流能力和解決實際問題的能力。

記得有美學家說：如果真是存在的意義，善是存在的機能，那麼美不正是存在的恩惠和愛。在無數挫折和痛苦中，美不正向我們展現出存在之光嗎？

魯益師

——用筆服事了這個世代的牛津人



魯益師 (1898-1963)

黎海華

魯益師 (C.S. Lewis, 1898-1963) 的優雅文筆，早已令其作品成為英美散文必選佳品，一生著作包括了詩集、小說、童話、文學批評、闡明基督教精義的作品等不下五十種。他出生在北愛爾蘭一個律師家庭裡，從小就在母親督促下學習拉丁文及法文，年紀小小已是一名書蟲。家裡書房、客廳、盥洗室、大書櫃、臥室、閣樓，全堆滿雙親喜愛的書。無數個陰雨綿綿的下午，他穿梭於這些書叢間，啃著各類童話、傳奇，其中《格列弗遊記》，更是讀得入迷。長廊、寂靜的閣樓、數不清的書，伴著他成長。

他十三歲就已經寫成了一本以政治為題材的小說，二十六歲就已登上牛津大學的教席，被當代譽為「最偉大的牛津人」。他是二十世紀英國具多方面文學天才的作家，也是英國本世紀具影響力的基督教代言人。

魯益師原為無神論者，他經過長期理性的思考，終於在一九二九年降服於上帝的感召，並跪下祈禱，承認祂是上帝。三十一歲皈依基督的魯益師，人生有了極大的轉變，影響了他一生的著作。

描繪魯益師本人愛情故事的電影“Shadowland” (台灣譯名「影子大地」，香港譯名「曾經深愛過」) 曾獲英國學院最佳英國影片獎。一九五六年，他和美籍猶太裔女詩人嬌依 (Joy) 締結連理。同年寫成的小說《裸顏》(“Bareface”) 可說是他致力最深，也是最滿意的一本小說。那時，他已屆五十八歲，頭頂禿了大半，而嬌依當時罹患骨癌。他們是在病榻旁邊行婚禮的。魯益師每天垂淚禱告，一年後妻子竟能下床行走。為她拍X光照片的醫技人員也訝異這一個奇蹟。他們過了幸福的三年生活，上帝才把她接去。一九六一年魯益師把這段悲慟的經驗寫成《悲傷的體驗》(“A Grief Observed”) 一書，就像約伯一樣，他自覺被剝奪了一切，但至終他能

從心靈深處奏出凱歌。這部作品，與他二十一年前以理性分析的作品《痛苦的奧秘》(“The Problem of Pain”) 並讀，也許可以看出一代人傑走過的心路。《痛苦的奧秘》寫作目的在嘗試為人類受苦提供理性的基礎和解釋。由於本書出版成功，英國廣播電台 (BBC) 邀請他作一系列廣播演講，主題是基督教的倫理學。這些講稿修訂後，於一九五二年出版，書名為《反璞歸真》(“Mere Christianity”)，有系統地解釋基督教的道德和信念。它的影響極為深遠。美國政治風暴水門醜聞案的策劃者 Charles Colson (尼克森總統的高級幕僚) 就曾多次提到這本巨著，說它促使他向上帝認罪悔改。

有一天，當魯益師步出教堂時，忽然有一個想法，要用反諷筆調和風格，寫出魔鬼引誘人類墮落並犯罪的各種勾當和伎倆；這就是一九四二年風靡英國文壇的《地獄來鴻》(“The Screwtape Letters”)。這本小書銷量至今幾達兩百萬本，可說是他創作中最著名的一本。內容是一隻大鬼寫信給一隻小鬼，指示牠如何設下各類陷阱，誘使剛入道的基督徒墮落，而成為魔鬼俘虜。這本書帶給作者巨額的版稅，他主動把收入的三分之二捐給慈善機構和窮困的人。

魯益師往往在評論文字中闡述他理性思維中的上帝；在小說、童話中則傳達他對上帝的經驗。《那裏亞故事集》七本是屬於後者的作品，處處閃現作者心靈的智慧，他以輕靈的手法、跌宕有趣的情節、詼諧的語句，詮釋基督教內涵。他被譽為「用筆服事了這個世代的人」。

魯益師是英國著名學者、文學家、護教大師，畢生研究文學、神學，對中古及文藝復興時期的英國文學造詣尤深。他的心靈世界豐富深廣，我們可以從他留給後人的著作一窺他的心路歷程。



那裏亞的創造者 — 魯益師 (C.S. Lewis) 作品簡介

小說:

那裏亞故事集“The Tales of Narnia”——全集共七本，每本都是獨立、完整的故事，以奇異的國度那裏亞的歷險貫串。魯益師在這套作品中，藉少年探險故事來表達聖經中救贖的真理，深入淺出，引人深思，是魯益師的精心傑作。

1. 魔術家的外甥 The Magician's Nephew 1838.1
2. 獅王·女巫·衣櫥 The Lion, the Witch, and the Wardrobe 1838.2
3. 開司平王子 Prince Caspian 1838.3
4. 銀椅子 The Silver Chair 1838.4
5. 黎明號的遠航 The Voyage of the Dawn Treader 1838.5
6. 馬與小孩 The Horse and His Boy 1838.6
7. 最後之戰 The Last Battle 1838.7



神學著作:

痛苦的奧秘 1321.4 The Problem of Pain (重譯新版)

作者透過理性的分析，解答人類從痛苦中所引發的種種問題。作者以神創造天地時的旨意，及祂藉著基督顯示自己作為立論基礎，指出耶穌受苦以至於死，並不是說人因而可以不受苦，乃是說人之受苦當與基督相像而已。



本社新出版物

天啟兒心聖經課程

最新出版

天啟兒心課程的設計，掌握聖經精髓，自創世記至啟示錄深入地演繹，並結合中國固有德育。現四、五、六年級下學期課本、活動冊、教冊已全面出版銷售。

捨命的愛
四下



完美像主
五下



新天地
六下

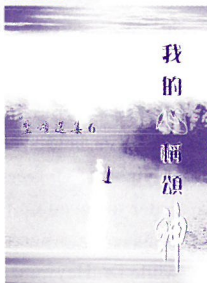


聖頌選集 6

「詩篇：我的心稱頌神」

本選集收錄了十首由譚靜芝博士編選、翻譯的雙語詩篇聖頌。選曲從較淺易到具挑戰性的都有，而內容以讚美為主，也有祝願與仰望的詩篇。樂曲風格各具特色，為詩班崇拜獻唱及合唱團演唱提供上佳的選擇。

新出版



十架受難聖曲

本曲是約翰·斯特那 (John Stainer) 於1886年所作，世界各地教會的詩班在受難節期間常加演唱。全曲描述主耶穌在世上最後一周的故事，而以主在十字架悲壯之凱旋為其最高潮。現全新修譯、校訂及電腦植譜，方便詩班以中文獻唱。

全新修訂版

十架受難聖曲
THE CRUCIFIXION



一、人事動態

- 一月十七日前社長黃耘蔚牧師從美西來電，知悉其曾輕微中風，現已痊愈，同人深感快慰。
- 二月八日，馮社長乘往三藩市之便，分別拜候前社長黃耘蔚牧師伉儷，並聯同本社執行委員吳榮恩牧師在三藩市華人長老教會與高元、王家榮、簡祺輝三位牧師及一位長老彼此交換兩地近況。會上並談論本社在三藩市設立書室，推廣文字福音工作之可能性。

二、嘉賓到訪

- 一月十一日福建省基督教協會副總幹事張紀有牧師到訪，本社執委會主席沈冠堯牧師及馮社長接待。
- 一月十一日下午周天和牧師伉儷到訪，馮社長親自接待。
- 一月十二日浸會大學江丕盛博士到訪，與本社出版委員會主席陳佐才法政牧師、馮社長、吳副社長及主編范鳳華小姐，交換「新世紀基督教神學系列」出版計劃意見。
- 一月卅一日台灣聖公會簡啟聰主教到訪本社，與馮社長會晤。



江西省基督教兩會訪港團蒞臨本社訪問，交換紀念品。左起：江西基督教協會會長羅黎光牧師、馮壽松社長、沈冠堯牧師、江西省基督教三自愛會主委李保樂牧師。
Representatives from CCC, Jiangxi present the gift to our Council.

- 江西省基督教兩會訪港團一行十二人，由李保樂牧師、羅黎光牧師率領，於二月二十八日蒞臨本社訪問，對本社出版之神學書籍，深有印象。會後本社在培才訓練專款中送贈「歷代基督教名著集成」一套三十二部給江西聖經學校圖書館。

三、教育講座

- 本社假香港基督教青年會尖沙咀會所舉行之「點燃生命的光和熱——21世紀兒童宗教教育的新面貌」主講嘉賓為余德淳先生，回應嘉賓為黃侶詩老師。中華基督教會方潤華上午校及蒙黃花沃紀念學校上午校多位同學朗誦《天啟兒心》課文新詩。范鳳華小姐、何寶雯女士分別講解創作緣由及畫作分析，參加者包括各校老師及禮拜堂團契導師二百餘人，場面熱鬧，出席老師及各教會領袖均表獲益良多。

四、會議

- 本年一、二月間本社召開《普頌2000》編委會會議，譚靜芝博士擔任《普頌2000》新任主編，黃永熙博士則榮升為榮譽主編，預算在下年度將會推出試行本。



余德淳先生擔任「點燃生命的光和熱」主講嘉賓。

Mr.T.S.Yu gave his lecture at the seminar on "Children Religious Education in 21st century".

Brief News

PERSONNEL

- 1/ Rev. Willie Wong, the former publisher who has attacked by a minor stroke in January, 2000, is now recovering.
- 2/ Mr. Fung Sau Chung, the present publisher has travelled to United States visiting his family and Rev. W. Wong. He and Mrs. Fung together with Rev. Ernest Wu, the Executive member have also met some church friends discussing the possibility of setting up a distribution centre in San Francisco.

VISITORS

- 1/ We were very grateful to have Rev. J.Y. Cheung from Fujian; Rev. Daniel Chow, CBC O.T. editor; and Bishop John Chien of Taiwan Sheng Kung Hui visited our office in different times during January, 2000.
- 2/ Dr. Kang Phee-Seng visited us and discussed about the publishing program of "Theological Books for the new century" with the publisher, the deputy publisher and the chief editor. They have shared with each other the good opinions.
- 3/ A tour of 12 persons of China Christian Council from Jiangxi visited our office on Feb. 28, 2000. They showed their great

interest in our work. We have given a set of Christian Classic Library series total 32 volumes to Jiangxi Bible School library.

SEMINAR & LECTURE

- 1/ A seminar on "Children Religious Education in 21st century" was held on Feb. 19, 2000. There were more than 200 teachers, pastors and church leaders attending the seminar. They were very impressed with the lectures by Mr. Yu Tak-Shun, Ms. Wong Lui-Sze, Ms. Ho Bo-man and Ms. Frances Fang. We also introduced our "God Loves the Little Ones - the New Primary School Bible Lesson Textbooks" to the participants who showed their interests in the books.
- 2/ We have co-operated with the Baptist University to display the literary books and give lectures to the university students from Feb. 28-Mar. 1, 2000.

MEETINGS

- 1/ We have held frequent meetings for the Revised edition of "Hymns of Universal Praise 2000" in January and February in order to speed up the process of publication. We are very glad to have Dr. Angela Tam to be the Chief editor of this Hymnal while Dr. Heyward Wong is the Honorary Chief Editor.

上帝是輕慢不得的

Stella

在火車上聽見兩個男人在交談說：「你唔講，我唔講，有誰會知道呢？」就如有句話叫做「瞞天過海」。其實真可笑，人往往做些不見得光或隱瞞著的事情，以為可以叫人不知道。沒錯，人很有限，確實會不知道。

但是上帝是無限的，上帝無所不在、無所不知，祂是一位公義的上帝，難道人性的陰暗面，祂會不理會嗎？我們可以「當神無到」嗎？「不要自欺，上帝是輕慢不得的，人種的是甚麼，收的也是

甚麼。」（加6:7）

以往我對上帝的認識，多半在頭腦知識的層面上，久而久之，認為上帝對我生命的要求也只在頭腦上，直至祂親自觸摸我的心，使我不敢輕忽，不敢漠視祂的管教。

主啊！祢對我生命的對付，何等嚴厲，我欣喜祢對我生命越來越高的要求，我的一言一語，一舉手一投足都讓祢管教吧！「輕慢不得的」上帝啊！我感激祢！

我教右腦 創意 寫作班

羅菁

香港浸會大學語文中心導師

前一陣子，為一間基督教機構，開了一個右腦創意寫作課程，參加者全是在職的基督徒。三個月以來，我有少許心得。

首先，這班基督徒同學，不是有家室，就是有事奉，有些甚至一週之中，三、四個晚上都在進修。以這樣忙碌的時間表，他們的出席率高達百分之九十，全勤也超過一半。百分之八十的同學，在十二週內，全部繳交了四篇作品，包括新詩、散文、小說，其中有一兩位，還主動要求做額外的功課。這種高出席率和功課現象，是其他校外進修部較少出現的。基督徒的意志力和耐力，果然超乎常人，在終生學習上，充份發揮了過人的優勢。

同學中，年齡由廿歲初到四十多歲，文化品味迥異，課堂上，常有不同文化的交流，年輕一代較認受流行文化，成熟的一代，較愛文字。整體而言，對文學的接觸卻不多；不過，對高素質的文學作品，胃口很好。第一次認真開卷欣賞新詩的，大都可以消除敬而遠之的態度，部分且有開眼界、相逢恨晚之嘆，一些同學還立刻購買詩集，好好開始他們的詩國之旅。

同學的寫作能力，除了兩三個特殊的例子外，語文能力都相當好。常見的毛病，以粵化情況為最，這也是

香港人學習語文較難克服的障礙，是可以諒解的。令人喜悅的是同學在創意方面的表現，整體都很出色。其中有些作品，更是水準以上的成熟作品，叫人難以相信這是他們第一篇的新詩和小說。最叫人興奮的是部分能夠平衡信仰和藝術之間常見的緊張，一方面不見頹廢的自憐，另一方面又沒有過分說教的枯燥，取材於生活，又不避談信仰；溫暖而多情，積極而有反省，我深信這是基督教文學的方向。這樣看來，基督教文字承傳有人，而且應該有不少人。

最後是我和同學的擔心和焦慮，因為即使這麼成熟的作品，要找一個基督教的發表園地——當然咯！肥水不流別人田嘛，仍殊不容易。我們討論過設立個人網頁，這或許是我們最後的「救贖」了。這也同時反映了目前教會或福音機構，不要說對文字新秀，就是對文學舊人，也缺乏提供合宜的生態環境。長遠來說，受損的仍是我們一向重視的福音事工，因為要福音有百倍的收成，植入文學藝術的土壤，是最有效的戰略之一。善於此道的，上上策無心插柳的，如《紅樓夢》；即使下下策的，當年毛澤東策動左翼文壇為共產主義服務，也有席捲黃土的一時氣勢。學人之長，教會向來稍慢，不要緊，只是不要太晚。不要太晚，這是我至誠的祈禱。

(一) 浸會大學「博覽明辨計劃」

浸大學生事務處舉辦的「博覽明辨計劃」，旨在透過鼓勵同學閱讀優質典籍及學習剖析時事動態，以提高同學博學思辨、分析及表達能力。活動包括：好書推介、書展、論壇、讀書小組及訪問。這個為期兩學年的計劃分別邀請老師、校友及社會各界愛書人士合作，本社副社長吳思源及編輯主任黎海華獲邀擔任顧問，關麗珊、黎海華及岑逸飛獲邀擔任演講嘉賓。

(二) 好書龍虎榜「親炙作家」活動

由香港教育專業人員協會、香港電台中文台文教組、臨時市政局公共圖書館聯合主辦，語文基金贊助的九九至二千年「中學生好書龍虎榜」活動，除選出本年度一百本好書外，亦舉辦了「親炙作家講座」。希望藉作家親臨學校與同學談閱讀、論寫作，以提高同學對讀寫的興趣。本社編輯主任黎海華應邀出任講員，分別到天主教鳴遠中學、保良局胡忠中學主講，並啟發同學創意，即場作詩。會後均精選同學詩作，經編排裝釘成冊，並由本社贈書鼓勵。

中學生優秀詩作巡禮

本社編輯主任黎海華於過去四個月曾應邀到三所中學主講文學講座，席間啟發同學創意，即場作詩。以下精選同學一些優秀作品，供諸讀者欣賞。



第三屆香港文學節 「中學作家巡迴講座」

九龍文理書院
(99年11月10日)

天主教鳴遠中學
(99年11月26日)

保良局胡忠中學
(2000年1月13日)

2A 林子陽

風箏啊，
你感到自由高興嗎？
不！
你沉默無聲，
你感到無奈，
你不過是操控在孩子手中的玩物。
你不應氣餒，
理應一鼓作氣，掙脫縛住你的繩子，
解開心中的鬱結，
翱翔天空，
與雲為伴。

2A 鄭斯思 周可欣

春天的心情
一望無際的天空
展出一張笑臉迎人的風箏
河水輕輕搖動
映出每個小孩開心的倒影
他們愉快地吹出假期的節奏
迎接夏天的來臨

2B 馬家浩

風景
看，這海景
陸地上的花朵
像是有生命的朋友和親人
他們靜靜地談話

2B 鄭建宏

我是一隻風箏兒
我是一隻風箏兒，
在天俯視地下圓。
但願有烏常為伴，
從此飛翔添自由。

4B 馮碧儀

一
兩個孤獨無依的人
走在一起
從此
學會如何蹣跚走路
二
南風低訴著
春天的夢
擦亮了
小孩的心
三
影子徘徊在走廊
看著一幕幕一幅幅的
回憶
不忍離去



基督教文藝出版社

香港總社：香港九龍彌敦道138號五樓A座 電話：2367 8031 傳真：2739 6030
門市部：香港九龍東方街10號地下 電話：2385 5880 傳真：2782 5845
台灣分社：台北市文山區溪口街89號 電話：(2)2932 3571 傳真：(2)2930 7740
台北市大晏區建國南路1段212巷61號1/F.

社長：馮壽松 主編：范鳳華 編輯：施為

CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

GENERAL OFFICE: 138 NATHAN ROAD, 4/F, A, KOWLOON, HONG KONG
BOOKROOM: 10 TUNG FONG ST. G/F, KOWLOON, HONG KONG
BRANCH OFFICE: P.O.Box 17-13, Hsin Tien, #231, Taiwan, R.O.C.
E-Mail: hkcccltd@hknet.com Website: www.hkcccltd.org

Publisher: Fung Sau Chung Chief Editor: Frances Fang Editor: Sze Wai