



藝

通訊 CCLC NEWS LETTER

二〇〇〇年一月 Jan.2000

第二十一卷 第一期 Vol.21 No.1



愛的呼喚、情的教育

吳思源

若問廿一世紀社會最迫切需要的是甚麼，我們會毫不猶疑的說，是愛的呼喚、情的教育。

這不僅是個人的需要、是家庭的需要、是學校的需要，同時也是社會的需要，是整個人類文明的需要。有人說廿一世紀的特徵是資訊化、全球化、科技化，那麼我們就有理由相信，廿一世紀比以前任何一個時代，更需要建立有情有愛的人文素質。

對基督信仰來說，愛是最崇高的價值。《聖經》說：上帝就是愛。使徒保羅說，於信、望、愛三大美德中，當嚮往那最大的，就是愛。保羅進一步指出，愛是聯絡全德的，是屬靈生命得以建立的基礎。

至於情又是甚麼呢？有云情是關懷、是悲憫，是人與人、人與萬物之間的感通，也是生命成長的動力。馬丁布伯的名著《我與你》，寫的正是這份情的關係。「我—你」跟「我—它」的最大分別，是前者有情，後者寡情；前者有所感通，後者則只是工具關係。

人與人之間的情，也反映出宇宙萬物原是一個有情的秩序，萬物的創造主是一位有情的上帝。日月星移在於情，所謂「日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉；寒來則暑往，暑往則寒來，寒暑相推而

歲成焉。」天地無私，造化有情，常與善人。主耶穌也說：「(天父)叫日頭照好人，也照歹人；降雨給義人，也給不義的人。」(太五：45)上帝的恩情無處不在。我們既蒙受祂的恩，也當彼此以情相待。

人最需要、最渴望的是情，可惜最欠缺的也是情。

生命中的一切好品質、社群生活中的好質素，歸根究底都是由情與愛開始的。它潤澤人的心田，幫助我們認識和欣賞美善，化解人際間一切誤會與嫌隙，使我們內心充滿慈悲而心胸寬廣。

因此，我們的出版工作，就是為了使讀者有情與愛的品質！一個人有了情與愛的品質，生活的感覺就起了變化，由寡情至有情，由乏味至有情味，由遲鈍至細膩，他學會了尊重、珍惜、欣賞、溝通、感恩、奉獻、無私等等由情與愛衍生出來的好品質。

文字出版或文學創作，都是心靈的載體，若它充滿情與愛，必定能觸及讀者最深層的需要，喚起人對情愛的共鳴和嚮往。昔日上帝呼召比撒列，幫助摩西將上帝的啟示透過藝術創作表達出來(參出埃及記卅一章)。今天上帝也呼召比撒列為祂作工。文字工作者，你我的回應又如何？

點燃生命的光和熱

—— 淺談優質的宗教教育

余德淳

「從心會社」兒童情感教育中心總監

執筆之時剛主領了三間小學的聯合教師發展日及聖公會的主日學教師研討會，它們給我的題目不約而同都是跟EQ（情緒商數）和AQ（逆境商數）有關，令我再三思想這時代的兒童宗教教育，是否需要注入新的角度、新的手法、新的資源；換句話說，我們應放眼於「優質」的宗教教育。

傳統「教室」的弱點

為甚麼宗教教育要引入「優質」的挑戰字眼？因為我們要面對現今兒童不接受傳統講授式的教室作風。

傳統的「教室」有以下弱點：

一、教師著重「一人講座」，雖然偶有討論，但許多宗教老師為免學生講多錯多，還是自己從頭說到尾來得「穩健」。

二、教師傾向對課本的材料有「過多表達慾」。宗教教育過分被「課程化」，就會變為資料的記憶背誦，其精義或深度往往就被忽略了。

學習的動機在於需要

所謂「優質」的宗教教育，應摒棄「一人講座」及「課程化一趕書」的流弊，盡可能從學生的處境和需要出發，引發學生的興趣，方為上策。

從事訓練工作多年，使我深信人性只會在遇到困難或考驗時方會迫切求學（People learn when they don't know what to do）。其實即使是小學生，也會在自然的成長過程中遇到種種內在或外在的挑戰，宗教教育若能從這些方面入手，必能事半功倍。

我們做小學宗教老師的要緊記孩子在不同年齡階段的成長特徵，以下是小學生在不同年紀的特徵：

六歲 衝動、專橫、欠和氣；

要達致成功、計較得失；

要適應小一生活而情緒不穩定。

七歲 喜歡思考，然而緩慢地想出個人意見；

有能力適應新環境。

八歲 喜歡分組活動；

好批評別人；

對不同風格人物產生好奇。

九歲 易憂鬱；

胸襟較狹窄；

不大喜歡理睬別人。

十歲 性情漸趨溫和；

喜歡參加組織周密的群體；

喜歡小組或分隊比賽。

這些資料正好啟發我們編撰兒童宗教教育的課程，聖經和教會歷史中也有相當多的人物個案、喻道故事、教訓和格言，適合以學生為本的討論之用。

宗教教育的三Q

如果要配合小學生的人格發展和性格成長，我想再提出三個Q字，兒童宗教教育若能糅合這三個Q，即EQ（情緒管理）、AQ（逆境的抗衡力）和CQ（創作能力），對孩子的健康成長大有裨益。

香港是一個競爭激烈、壓力大，而親情又欠缺恰當表達的社會，不少小學生因考試壓力而自殺，正好說明孩子正活在一個高壓的社會。兒童宗教教育不能漠視學生的生活環境，生吞活剝的把聖經故事一課一課的灌輸，幫助不到孩子從宗教信仰中取得力量與幫助。

EQ（情緒管理）可以編輯成宗教教育的活潑教材，例如從聖經人物的例子來學習「人際親和能力」，從上帝的道成肉身學習「同理心」。AQ（逆境的抗衡力）也有屬靈的向度——發展耐性和交託的屬靈素質，啟發孩子生動和正面解決難題，在困難中懂得抒發感受（禱告的操練）。至於CQ（創作能力），則引導學生欣賞上帝創造的奇妙，以及敢於表達、敢於創作，這也是一份高貴的宗教情操。

小結

小孩子在壓力處處的現代社會真需要心靈得安慰，更進一步來說，是心靈得到提升、生命力得到釋放，以至可以活出上帝所賜美善的形像。環顧社會，提供的有限教育、心理輔導和緊急援助，真的頭痛醫頭腳痛醫腳，惟盼教會學校能在宗教教育上有所突破，幫助孩子藉著神的大能建立人生的指標。

三浦綾子

——施洗約翰的先鋒



黎海華

三浦綾子(1922-1999)

三浦綾子一九二二年出生於北海道旭川市，一九九九年十月十二日病逝於旭川醫院，享年七十七歲。一九六四年七月十日《朝日新聞》刊登了三浦綾子作品《冰點》榮獲該報小說徵文比賽冠軍的消息。參賽者之中不乏名家之輩，沒想到一個名不見經傳的主婦冒出了頭，當時她已四十二歲。從此努力寫作，到七十四歲時還獲選第一屆井原西鶴文學獎。直至去世，一生寫了數十部作品。

三浦綾子十七歲開始當小學教員。廿四歲那一年，日本戰敗，她搞不清是非觀念，認為失去站講壇的資格，於是辭掉教師工作。就在這時候她患上肺結核。「相信了二十三年的事物驟然崩潰那一刻起，我開始對『相信』這事感到恐懼」——加上患病，從此變成虛無主義者，自暴自棄的活著。在療養院裡重遇兒時友伴前川正，他本是醫科學生，也因肺結核住院。綾子因他是個基督徒而藐視他，可是她漸漸把自己心靈最隱秘的感受在信裡透露。有一天她想結束這種毫無意義的生存，卻在海邊被以前的未婚夫救回。前川正很關心她，卻為自己的無能，一把抓起石頭砸自己的腳。綾子終於流出了久違的淚，悟到前川正愛她何其深，她開始恢復了一點對生命的信念，並與對方認真交往，熱心讀起聖經來，也作起短歌來。就在她發現自己愛上前川正的同時，她也與另一些男性交往。她反省自己是否缺乏罪的意識，也許這是最大的罪吧，在那一瞬

間，她似乎明白了耶穌基督背負十字架的意義。這時她被診斷為骨疽症，脊椎骨受結核菌侵蝕。她下決心受洗皈依基督。她躺臥石膏床七年期間，前川正病逝，最後認識了三浦光世。病愈婚禮當中仍發燒，卅七歲的綾子終於與卅五歲的三浦光世結合。

三浦綾子把《冰點》得獎的好消息告訴丈夫，他第一個反應就是叫她一起到樓上去祈禱。兩口子的恩愛在教會和眾人眼中成為極美的見證。綾子成為職業作家後，版稅收入不錯，對教會慷慨捐贈，他倆卻自奉甚儉。她慣於深夜寫作，丈夫對她很體貼，長期任她的「經理人」，為她謄稿，處理公關，陪她到處演講。

三浦綾子的創作態度從下面一段話可以表明出來：「施洗約翰當年作耶穌的先鋒，為主預備道路，但今天約翰若到日本來作同樣的見證，人們還是不會懂。我是試作施洗約翰的先鋒，為他預備道路，使毫無基督教背景的日本人可以了解而接受。」多年來，她在創作上始終堅持「施洗約翰的先鋒」角色。她的小說觸及原罪、犧牲之愛、饒恕、苦難的主題。《青棘》則以譴責日本軍閥發動戰爭、侵略中國罪行為主題。對日本侵華史蹟，她有深切的反省，曾在一封給中國作家的信上為此深表遺憾而謝罪。她的言論未必為日本政府所接受，她卻秉著基督徒良心發言。一個作家於半世紀內作品仍然流行，仍為讀者所懷念，生命已經無憾。

三浦綾子作品回顧

日本著名女作家三浦綾子於去年逝世，讓我們在這個時刻，回顧她幾本重要著作。

作者簡介：三浦綾子(Ayako Miura)

日本當代著名女作家，一九六四年，以長篇小說《冰點》，獲「朝日新聞」全國徵文首獎，一舉成名。後來不但譯成多國文字，且改編成電影和電視劇。她的小說多以「原罪」、「苦難」、「犧牲」、「饒恕」為主題，有細緻的心理描繪，理路清晰，情節豐富，佈局巧妙，引人入勝。

冰點 2907

本書以冰天雪地的北海道為背景，寫一個外表體面的家庭，因丈夫多疑嫉妒，妻子虛榮自私，彼此陷入相互報復的漩渦裡，埋下悲劇的種因，禍延子女。作者從人性的描繪著手，展開心理的刻劃，情節曲折，高潮迭起。



冰點續集



冰點續集 2915

續集在刻劃人物心理方面，尤較《冰點》深入。讀者都關心可愛的陽子和養母之間矛盾的關係、信仰上的掙扎和感情上的抉擇。原罪、贖罪的意義，在最後一章充分呈現。

尋道記 2908

本書是作者的自傳。書中忠實道出她因患有骨髓炎，要長期與病魔搏鬥，以至對前途絕望而想毀滅自己，及後接受了救恩，人生觀大大改變過來。她與前川正的真摯愛情，與三浦光世結婚經過，均有詳細記述，讀者透過本書可了解這位著名女作家的信主過程和愛情故事。



十勝山傳奇(上、下)

2944, 2945

小說背景位於北海道十勝山一帶。故事以十九世紀末葉，貧苦農民的墾荒史蹟為經；以火山麓下，拓一、福子和耕作、節子兩對青年男女的戀情為緯，與讀者一起探討人類苦難的問題。三浦綾子回顧自己以往的創作，認為從文學觀點看，《十勝山傳奇》成就較高，是喜愛三浦綾子作品的讀者不容錯過的佳作。



雁狩嶺 2906

信夫愛上了跛足的富士子，並準備成婚，然而在旅途中火車失事，信夫為救全車乘客，犧牲了自己的性命。讀者從本書可認識到為多人犧牲的意義，並獲得靈性上的造就。

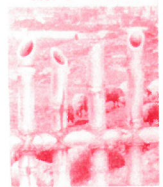
雁狩嶺



綿羊山 2920

由於上一代的不貞，引致下一代之間的仇視。一個被眾人看作浪子的，竟從基督的十字架，得着了拯救和力量，在諸般誘惑下，能忠於他所愛的人，自己也得到了超脫。

綿羊山



最新出版

香港教會名錄二〇〇〇

Hong Kong Church Directory 2000

本名錄詳載全港基督教會與有關機構、神學院、醫院及學校等最新資料。全書具中英文姓名、教會、機構名稱索引，方便查閱，是教牧、校長、機構負責人、同工必備的工具書。



一、人事動態

- 本社本年度退修會於去年十一月五日至六日假元朗保良局馬會大棠康樂營舉行。恭請香港華人基督教聯會主席、本社執行委員李志剛牧師作專題演講。
- 本社同工進修有成：李淑娟獲浸信會神學院聖經科文憑；陳揚熙獲紐約神學教育中心頒授神學副學士學位；吳煥鈴獲公開進修大學頒授工商管理學士學位。
- 馮社長出席去年十二月十八日在馬灣舉行之 UCPS 董事退修會。

二、嘉賓到訪

- 去年十一月四日廣州中山大學人文學院宗教研究所馮達文所長蒞社訪問，本社社長、何世明基金會會長李志剛牧師及該會總幹事何雅兒小姐在場迎迓。
- 本社前社長、永遠榮譽主席黃永熙博士由去年十月至十一月廿日返港小住，已於十一月廿一日安返美國。
- 去年十一月九日 SPCK (The Society for Promoting Christian Knowledge) 總幹事及司庫 Mr. Paul Chandler and Ms. Sue Parks 來訪探討「中文聖經註釋」簡體字本在內地出版事宜。
- 美國華盛頓大學歷史學系庫念德教授 (Professor Thomas L. Kennedy) 到訪，並計畫與本社合作出版書籍。馮社長接見詳談。



黃永熙博士 (中)，與同工共餐午餐。

Dr. Heyward Wong, our honorary Chairman during his visit to Hong Kong having lunch with our colleagues.

- 本社前同工、前社長黃耘蔚牧師之夫人與其千金於去年十二月十六日到本社敘談，並與眾同工話舊。
- 去年十二月廿一日香港中文大學崇基學院神學組講師、「聖經典外文獻系列」編委會主席黃根春博士來訪，由馮社長接待，彼此商談合作細節。
- 二〇〇〇年一月五日馬來西亞書花書室執行董事黃敬活牧師到訪，由馮社長及行政主任麥燕芬接待。

三、出版事工

- 何世明文集簡體字版交由北京宗教事務局宗教文化出版社，該文集五冊已於去年十一月出版。
- 本社七本神學書籍入選基道出版社之二十世紀最優秀、廣受歡迎之神學書籍。
- 本社大力支持之《讚美詩新編》中英文雙語本，已於去年十一月間由中國基督教協會出版。
- 本社《青年頌讚》編委會於去年十一月十日舉行會議，商討如何盡快出版此詩集。

四、教育講座

本社定於二千年二月十九日假尖沙咀青年會舉行「點燃生命的光和熱」廿一世紀兒童宗教教育研討會，敦請余德淳弟兄蒞臨作專題演講。歡迎各校宗教科教師及教會主日學導師等參加。



去年十一月同工退修日，攝於元朗大堂。

CCLC Staff retreat at the PLK Tai Tong Camp, Yuen Long.

Brief News

VISITORS

- 1) In November, 1999 Mr. Paul Chandler and Ms. Sue Parks from SPCK, U.K. visited our office and expressed their interest in supporting the China Christian Council to publish the Chinese simplified character edition of the Chinese Bible Commentaries. This will help to meet the needs of the theological seminaries in China.
- 2) Professor Thomas L. Kennedy from Washington University visited us to discuss the possibility of translating one of our books into English.

PUBLICATION NEWS

- 1) Five books of the *Ho Sai Ming Collections* that had been converted into the Chinese simplified character were published last November in Beijing by the Religious Culture Publishing House.
- 2) Seven of our books were elected in the "Top 100 Religious Books in the 20th century" by Logos Publishers Limited.
- 3) *The New Hymnal* which we have been assembling for the past few years, has now been published by the China Christian Council in mid-November, 1999.
- 4) The committee of *The Youth Praise* met in November, 1999 to discuss how to speed up the production of this book.

二十世紀末葉，美國著名的《時代周刊》選出第十二世紀的代表人物為埃及和敘利亞國王撒拉丁。他先後兩次擊敗歐洲十字軍。攻克聖城耶路撒冷後，卻沒有殘害基督教徒，反而開放耶路撒冷給各派信徒到聖城來朝拜。他倡議並實行宗教包容政策，使他成為著名的穆斯林英雄，贏得舉世稱譽，獲選為劃時代的卓越人物。

一九九九年十二月底，有機會到馬來西亞遊覽，沿途所見進步的市容建設比十餘年前的有天壤之別。香港向以新加坡相比較，而忽略了更具潛力的另一競爭對象——馬來西亞。自從馬來政府逐漸推動宗教融和政策以後，各族人民都能彼此接受，共同為建設國家而努力，由於地大物博，能以法治國，社會上大致穩定平和。馬來西亞人口約有二千三百萬，其中馬來裔人約有一千六百萬，華裔人口約有六百萬，印裔及其他族裔約有一百萬人，大學學位分配

大致亦依各族人口比例而定，亦算公平。只要繼續推行寬容的宗教政策，馬來西亞的前途實未可限量。

在香港，為了應付千年蟲的威脅。我們動用了三百六十多億港元，以及多年的工作時間，才得以安全過渡至二千年。為了要繼續成為不可取代的國際大都會，我們在政制上由三層架構，簡化為兩層；在經濟領域上確定發展數碼港，追上先進的網絡、資訊科技；落實興建迪士尼樂園計劃；實施嚴密的金融監管機制；計劃全面改動保守僵化的教育制度。此外，藝術文化、醫療及社會制度亦將有重大的變革，可是，如果香港貧富懸殊

的現象沒有改變，教育上不重視人本精神，社會上缺了彼此關懷、分享，各個階層沒有開闊的胸襟彼此接納、包容，缺乏重新自我反省的能力，那麼我們所做的一切，都屬徒然。



攝於吉隆坡英雄紀念碑前
Publisher in Kuala Lumpur

From the Publisher's Desk

Amalgamation is Great

Fung Sau Chung

At the end of the 20th century, *Time*, a popular American magazine, selected king of Egypt and Syrian Saladin (1138-1193) as the exponent of the twelfth century. He had defeated the Crusaders twice. After occupying Jerusalem, he had not killed the Christians. On the contrary, he let different groups of believers worship in Jerusalem. He advocated and practised the free religions policy. This act made him a famous Muslim hero and won for him worldwide acclaim becoming an epoch-making figure.

At the end of December, 1999, I had a chance to visit Malaysia. I found the environment and construction had changed greatly. We have gotten used to comparing Hong Kong with Singapore, but have neglected a potential competitor — Malaysia. Since the government of Malaysia carried out an open religions policy, different races live in harmony and they contributed themselves to national construction. With well-formulated laws and abundant resources, the people's lives are stable and peaceful. Malaysia has a population of about 23 million, including 16 million

Malay, 6 million Chinese, 1 million Indians and other races. The distribution of university degrees is proportional to the population. Provided that the government enforces the open religion policy, Malaysia must have a brilliant future.

To solve the Y2K problem, Hong Kong spent 360 million dollars over several years. In order to maintain itself as an irreplaceable international metropolitan centre, Hong Kong has politically simplified the three-level structure into two levels. Economically, the government has undertaken both a Cyber Port Project and a Disney Theme Park. It also keeps close watch over the financial system and is reforming the rigid educational system comprehensively. In addition, art and culture, medical and social system are undergoing change. However, if the extreme division between rich and poor continues, ignoring people-oriented aims in education, discouraging concern and sharing in society, lacking compromise, acceptance and introspection in different social stratum, all our efforts will be in vain.

網外之餘

小枝

今天許多家庭的電腦都已接通互聯網；上網也已成爲很多人每天必作的事。我有些朋友的孩子，一有時間就鑽進互聯網，和同學玩 ICQ，他們的父母都很擔心，怕他們愈玩愈深迷，功課沒心作，樂器放著不練，寶貴的童年就這樣消磨在互聯網上。

無可否認，互聯網是二十世紀人類偉大的發明，它會爲人類帶來史無前例的方便。我在外地的親戚都曾向我要電郵號碼，因為他們都已採用 Email 和國外通訊，我告訴他們我還沒上網，他們都很詫異，我以沒有時間作爲我遲遲不上網的理由，其實除了時間真

的不夠用以外，還有兩個原因使我卻步：一是怕上了網會增加電腦中毒的機會。我的電腦曾數次感染了病毒，以致一些重要的稿件化爲烏有，如此發作了幾次以後，有一段時間我連想打開電腦都心驚肉跳，深怕出現在眼前的又是一片漆黑。另一個原因是我不想苦待自己的眼睛，讓它們回到家裡還要長時間近距離地看著電腦熒幕。

踏入廿一世紀後，我不知自己會否因形勢所迫非上網不可，若我真的作了網民，我會很緬懷上一世紀在網外輕輕鬆鬆的日子。

文化頻道

這一年來——一個老師的困囿與出路

胡燕青

香港浸會大學語文中心助理教授

「誰要是嘗試服侍別人或這個世界，卻缺乏深入的自我認識、自由、操守和愛心，將不能有任何有意義的付出。他只會傳遞自己的自我中心，野心和偏見。」——梅頓。

這是我近來讀到的最觸目驚心的話。從職業的角度看，我無法否認自己的身分：我是許多年輕人的老師。可是，我憑甚麼當他們的的老師呢？雖然如此，我在處境的枷鎖中還是要努力把老師的工作做好。我在性情上和學養上的種種弱點，正因著自己和學生的接觸逐一打開、暴露；而我僅有的優點，也受到不當的誇張、著色，以及種種期許帶來的壓迫。一個真正相信上帝的人，在這種處境下必然被迫進入無止的自省和自卑，最後更必只能用以斯帖式的「死就死吧」把自己交給天父。

這一年多以來，我過著的正是這樣的生活。

九八年冬天，大學裏三數對新詩有興趣的同學找我喝茶，每周一聚的詩會因此形成。由於沒有評分的要求，也沒有評比的壓力，同學們開始讀詩寫詩，真正享受到學習和切磋的樂趣。一年下來，我們吸引了十數愛詩的年輕人，散散漫漫，輕輕鬆鬆地組成了全無建制的大學詩會，同學們也漸次成了莫逆之交，通過寫作、評論、出版、戲劇等活動，攜手開展了一幕又一幕可遇不可求的大學生

活。在浸會大學擠逼狹小的校園裏，同學們視野的領土一點一滴地擴張。一個女孩子喜樂地對我說：「老師，我現在才感覺到自己真的正在讀大學。」這是我收到的最好的禮物。

九九年春天，這一群二十出頭的年輕人，建立了一個新詩網頁，從此天天在上面寫作、發表、交流和互相鼓勵。網頁以《詩的挪亞方舟》爲名，取舊約聖經「餘民」之義。一年過去，網頁開始成名，偶然會遭遇外來的挑戰或攻擊，可幸同學們很克制，以極大的意志建立了清潔、認真和充滿愛心的網上青草地。在這草地上生長開花的詩作，至今已經數以百計，而數本因而誕生的詩集，也將相繼於今年春夏出版了。

在擁擠繁雜的香港，我無法理解這樣的美事如何成就。但我知道，天父不會無故賜下創造的能力和親密的群體。祂一定要在我們身上做大事。我會勉力繼續做同學們的老師，如果祂在同一事業上繼續「收我爲徒」的話。

(一) 第五屆市政局香港中文文學雙年獎

本屆的提名作品共有一百七十七份，除文學評論組獎項從缺外，共選出六本得獎作品。散文組：黃仁達《放風》，辛其氏《閒筆戲寫》。小說組：陳慧《拾香記》。新詩組：胡燕青《地車裡》，飲江《於是你沿街看節日的燈飾》。兒童文學組：胡燕青《一米四八》。頒獎典禮已於去年十一月廿五日假香港文化中心演藝大樓舉行。而由現在到五月底，數間臨市局公共圖書館展出歷屆中文文學獎獲獎作品，讀者萬勿錯過。

(二) 香港聲樂作品匯演

香港合唱團協會、香港作曲家聯會及本社在藝術發展局的資助下，聯同香港電台第四台，舉行「香港聲樂作品匯演」，一連兩晚（九九年十二月十日及十一日）假香港大會堂演奏廳演出。兩晚音樂會由多位本地音樂界精英及合唱團演繹從《香港聲樂作品集》挑選出來的三十多首作品，演出水準極高，甚得觀眾好評。

(三) 一九九九年湯清文藝獎金年獎

一年一度由信義宗神學院舉辦的湯清文藝獎金年獎已經揭盅，分別由張文亮的《南丁格爾與近代護理》奪得文藝創作獎，胡漢瑤的《誰默然愛你》奪得福音單張創作組的優秀作品獎。



書展

為紀念三浦綾子，本社在下列書局設有「紀念三浦綾子遺作」之攤位，展出期間可獲優惠。

- 中華書局（油麻地）
- 青文圖書公司（灣仔）
- 天地圖書公司（灣仔、尖沙咀）
- 榆林書店（旺角）
- 東岸書店（旺角）
- 基道書樓（旺角）
- 福音閱覽室（尖沙咀）

講座

點燃生命的光和熱

廿一世紀兒童宗教教育新面貌研討會

講員：余德淳先生

「從心會社」兒童情感教育中心總監，資深EQ導師，神學院講師。

日期：2000年2月19日（星期六）

時間：下午2:30-4:30

費用：HK\$30（凡參加者可獲贈《聖經難字小字典》）

地址：香港基督教青年會（尖沙咀梳士巴利道41號北座四樓禮堂）

訂票及查詢電話：26970304 或 23678031



基督教文藝出版社

香港總社：香港九龍彌敦道138號五樓A座 電話：2367 8031 傳真：2739 6030
門市部：香港九龍東方街10號地下 電話：2385 5880 傳真：2782 5845
台灣分社：台北市文山區溪口街89號 電話：(2)2932 3571 傳真：(2)2930 7740
台北市大晏區建國南路1段212巷61號1/F.

社長：馮壽松 主編：范鳳華 編輯：陳潔心

CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

GENERAL OFFICE: 138 NATHAN ROAD, 4/F, A, KOWLOON, HONG KONG
BOOKROOM: 10 TUNG FONG ST. G/F, KOWLOON, HONG KONG
BRANCH OFFICE: P.O.Box 17-13, Hsin Tien, #231, Taiwan, R.O.C.
E-Mail: hkcccltd@hknet.com Website: www.hkcccltd.org

Publisher: Fung Sau Chung Chief Editor: Frances Fang Editor: Rachel Chan