留印/試問:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,



為童心編著 在閱讀中尋珍

所有,不得翻印/試阅·版制 : 版權所有,不得翻印 所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/工作所有,不得翻印



老舍著梁文慧撮寫愛日莉繪



所有,不得翻印/試閱·版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/

导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/武周·瓜畑//日 閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有 得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得 試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有 所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試阅:NX MEX. 成閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試 新有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/ 試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試 版 不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權

即日試閱:版 :版權所有, 類:版權所有, 類:版權所有, 場關:版權所有, 人閱:版權所有, 人內理,以權所有, 人人, 人人, 人人, 人人, 人人, 人人, 人人, 人人, 人人, 人	權得所不被不惟不放不惟不放不惟不能	用印/新 有 翻 所 有 ,	战関部: (大) 裁稱 (大)	放權所 印版權 記 記 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	関:版材 , 版 , 版 , 版 , 版 , 版 , 版 , 版 , 版 , 版 ,	權得不 權得所稱 不權 不權 不權 ,版 不權 不 概 不 概 不 概 不 概 不 概 不 概 不 概 不 概 不 概 不 是 而 而 而 而 而 而 而 而 而 而 而 而 而	了/試閱 ,不試得 有,不試 有,不試 不 新 行,不 計 不 計 不 行 , 不 一 行 一 行 一 行 一 行 一 行 一 行 一 行 一 行 一 行 一	:版權] :版權] :版權] :版權] :版權] :版權] :版權] :版印版] :版印版] :版明印版] :版明印版] :版明记版] :版明记版] :版明记版	明代 成所 成所 関有 就所 成所 成所 成所 成所 成所 成所 成所 成所 成所 成	及權所有 不權稱 不權稱 不權稱 不權稱 不權稱 不權稱 不權稱 不權稱	印有明有 和 有 即 有 即 有 即 有 即 有 即 有 即 有 即 有 即 有
¥.	貓城	問與名									
C		飛機石	卒了						13		
C		遇上领	苗人 .						17		
C		絕境主	逢生.						23		
		一聲相	倉響						28		
C)5	在迷木	木裏 .						33		
		近水村	婁臺						37		
C		一件	美事						42		
C		我闖礼	 骨了						47		
C		迷風	• •								
ĺ	10	迷葉)	\城.						59		
(1	1	貓城ノ	人海						66		
1	12	外國月	月友	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	不得翻片	山頂門	有,不	具型71 新新有。	不得翻	印/試
有,版不得翻印有 版 不 權 所 翻 所 有 ,版 不 權 所 翻 所 有 。 版 不 權 權 所 翻 所 有 。 版 權 解 所 有 , 版 權 所 不 得 啊 , 不 得 啊 , 不 得 啊 … 不 得 啊 … 不 得 啊 … 不 得 啊 … 不 得 啊 … 不 得 啊 … 不 得 啊 … 不 得 啊 … 不 得 啊 … 不 得 啊	13 , 不得	青年%	苗人	,放作	导翻印./	試閱不得翻不試閱	印,試	别:版作 所有,不	漢得·翻印 權所有	/ 試閱 ,不得得	: 版 相) 前
有。版權所有 関:版權所有 式閱:版權所和 其所有,版權所有 試閱:版權所有 試閱:版權所有 就閱:版權所有	,不	得翻印	万献版	有,不	、得翻印 權所有	,不得	翻印 / 节 月:版權	所有'	不得翻	印,不得	事節印 /
武阳,不得翻	即月	下得翻 ^F	印/試	阅· NX	不得翻	印/訊問	静翻印	試閱:	,不得奮	加/試	内 得翻印
試閱:版框//	翻印	試閱不得翻	印/市	战閥:	版權	即门前	人人 人名 人	試閱	、版權 ^則 ,不得	翻印厂	試閱: 開

。版權所有,不得 說明/貓城記版權所 類:版權所有,不得 類:版權所有,不得 類:版權所有,依權 學翻印/試閱:版權 人閱:版權所有,不得	所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,
試閱:版權 15	房倒屋塌86
16	荊棘中的玫瑰92
1/	學校生活98
	知識與人格104
	誰是第一 110
	古物院和圖書館117
21	「鬧」和「哄」124
	在貓國赴宴130
23	大鷹先生136
	貓城告急142
	沒希望了148
26	亡國之夕 153
27	貓城再見159
有,不得翻印 試問:版權所有,不得翻印 / 試問:版權所有,不得翻印 / 試閱:版權所有,所 進所有,不得翻 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	貓城再見

导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有, 関:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/表面表述。 得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得

O1《貓城記》作者是誰?

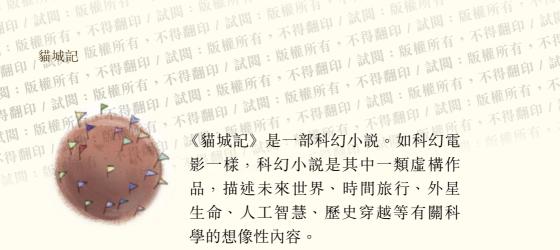
老舍。老舍是他的筆名,本名舒慶春,是位基督 徒。生於 1899 年的北京,是中國現代小説家、 文學家、戲劇家、代表作品有《茶館》、《龍須 溝》、《駱駝祥子》、《四世同堂》等。卒於 1966年,終年67歲。

O2 貓城在哪裏? 火星上。



O3 作者老舍真的到過火星?

試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有 版框所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權



,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得 嫌所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試 《貓城記》是一部科幻小説。如科幻電 影一樣,科幻小説是其中一類虛構作 品,描述未來世界、時間旅行、外星 生命、人工智慧、歷史穿越等有關科 學的想像性內容。

O4 作者老舍也在貓城故事中? 作者用第一人稱敘事法,把自己也寫入故事中。

O5 甚麼是「第一人稱敘事法!?

第一人稱敘事法,即是用第一人稱 「我」來敘述故事的方法。





《貓城記》的第一章,作者以「我看見 一片灰的平原 |、「我正要摸那槍 |、「我怎 能沒死? |、「我顧不及傷心了|的所見、所 作、所思、所感來開展故事。故事主人公就是 「我」。以「我」在「貓城」的行程作為敘事

,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試 新有。不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱: 試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有 版版 不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權

导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有 で開いて、1841/17日 1841/17日 1841/

> O6 採用「第一人稱敘事法 | 寫 作故事,有甚麽限制?

> > 採用第一人稱,作者是當事人, 所以敘述的人與事,只能是 「我」活動範圍內所耳聞目睹的 人物和事件。活動範圍以外的人 和事就不能寫進去了。



O7 除了「第一人稱敘事法 | ,還有其他敘事法嗎?

一、不是一人稱,指 一、一、「它」、「他們」等。第三人稱是常見的敘 事法。採用第三者的身分來敘述,也有好處:不 受時間和空間限制,直接客觀,靈活自由。 受時間和空間限制,直接客觀,靈活自由。 一、不得翻印/試閱:版權所有,不得關印/試閱:版權所有,不得關印/試閱:版權所有,不得關印/試閱: 以图·观惟则有,不得翻印/战関:版權所有,不得翻印/試関:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/ 試閱:版權所有,不得翻印/試閱: 版框所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權

导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有, で開いて、100mmで、10 提閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/述過

飛機碎了。

我的朋友 —— 自幼和我是同學,這次為我開了 半個多月的飛機 —— 連一塊完整骨頭也沒留下!

我自己呢?也許還活着!我怎能沒死?天曉 得!我顧不及傷心了。



导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有。 閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試問 我們的目的地是火星。按亡友的計算,飛機出 險前,我們確是進了火星的氣圈。那麼,我已落在 火星上了?當真的話,亡友可以安息了——第一個 死在火星上的中國人,死得值了!

> 飛機碎了。要怎樣回**地球**?我不敢想!別説回 去,就是怎樣在這裏活着,也不敢想!言語不通, 環境陌生,火星上到底有沒有 「人」?種種問題,更不敢想!

現在,我是火星上的流浪運!

我的神志慢慢清醒過來。首先是設法把我的好 友,那一堆骨肉,埋葬起來。至於那隻飛機,將我 倆運到這裏來, 也算是我的朋友 吧!但是我一定不能把它也掩埋。

我想我應先去挖坑,但是我沒有。只有呆呆 的看着四周,從淚眼中看着四周。我好像雨中的小 樹,任憑雨點往我身上落;落下一點,葉兒便動一 下。天空一片灰。天氣很熱,太陽卻不猛,沒有奪 目的光華。遠處的東西看得很清楚,陽光好像在空 版作方。不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/ 导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有。 閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試 氣中折減了,散匀了。處處是灰塵,像個銀灰的字 **窗**。這種空氣使我不自在。遠處小山,也是灰色 的,比天空顏色深一些。陽光映照下,山影是灰裏 带着些淡紅的,好像野鴿脖子上的彩閃。

> 從遠處收回眼光,我看見一片灰的平原!沒 有樹,沒有房,沒有田地。平,平,就是平。地上 有草,擦着地皮長的;葉子很大,連着梗子軟垂下 來; 土脈不見得不肥美, 卻沒有作物。

> 離我不遠,有幾隻灰毛白尾鷹似的鳥飛着。白 尾巴是這全灰的世界中的~點變化,卻不減慘淡 蒸鬱!

鷹鳥向我這邊飛來,看見 了我的朋友 —— 那堆血肉。遠 處又飛來幾隻,在我頭上盤旋, 而且愈飛愈低。牠們的啼聲,尖

長而苦。飛下來的鳥,一隻、兩隻、三隻……像喜 鵲得食物那樣叫。我急了,向牠們撲過去,邊用腳 1000 踢,邊大喊。牠們伸開翅膀躲開,卻沒有飛走的意 导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,可以表現 得翻印/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/試閱:版權所有,不得國田/說表述。 試閱:版權所有,不得翻印/試閱: 有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/

> 我把槍和火柴盒,都藏好在身上。我揪着那條 斷掉的粗繩往洞口爬上去,幸好洞並不深。我的頭 伸出洞口的圍牆,只見身邊一片深灰,原來不是黑 夜,而是漫天的熱霧。我正要翻身越過牆頭,跳下 地去,可我心一想:「要往哪裏走?|勇氣立即消 了一半。四周沒人影,沒燈光,沒聲音。遠處—— 也的 也不太遠,可能有片樹林。我敢進去嗎?誰知 道裏頭有甚麽野獸!

新有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱:版權所有,不得翻印/试閱: 試閱:版權所有,不得翻印/試閱: 版[F] · NATE / THE 导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有, 関:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試問:版權所有,不得翻印/表面表述。

貓人東走一步, 西走一步, 躬一躬腰,伸一伸腿,然後向前 爬一步,又往後退兩步,一步 一為誉11,一步就是一句鐘。

等了半個世紀¹²,貓人終於來到我跟前。

有,不得加口。 一步就是一句鐘」、「把周身的筋肉全運動了」等,為要表達 猫人磨煩糾纏的姿態和遲緩拖延的動作。反權所有,不得酬印人 一次, 試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有 版 下 不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權

¹⁰ 屏息以待:屏息,抑止呼吸,止住聲息。這裏是指文中的「我」 安靜地等待貓人到來。

¹¹ 一步一為營:原作「步步為營」,指軍隊前進一程,就建立一個 營壘,嚴防敵人攻擊。比喻為小心謹慎,防備周全。

¹² 等了半個世紀: 這裏用了「誇張」的修辭手法,表示等了許久, 明,吸引讀者注意,加深印象。本章運用誇張法的句子,還有 貓人才來到。誇張法運用恰當,能使平凡的句子,變得新奇鮮

导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有, 閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試

屈一届手指,打了個招呼。他又點點頭。我挺起腰 來,沒有要跑的意思。

> 打手勢、點頭、撇嘴、縱鼻子……差不多把周 身的筋肉全運動了,為要表示我們沒有要傷害彼此 的意思。麼煩 13 了許久。假若不是遠處又來了黑 影,磨煩還要繼續。貓人先看到那些黑影,隨即跑 開。他邊跑邊向我招手,叫我也跟着他跑。

> 貓人跑得不慢,步伐卻靜得毫無聲響。我又渴 又餓,跑了不遠,便眼冒金星14。直覺告訴我: 被後面那些貓人趕上,我與這個貓人必定沒好處。

試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有。不得翻印/試閱:版權所有。 版[F] · NATE / THE / THE

导翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有 閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有 得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得 試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試閱:版權所有,不得翻印/試 :版權所有? 試