

# 文藝 通訊

2026年4月 | CCLC NEWSLETTER  
APRIL 2026 VOL. 47 NO. 2



# 目錄

03 編者語

04 文藝聚焦

樂韻裏的信仰種子 —— 學校場景中的聖樂傳承／專訪蔣慧民、蔣陳紅梅  
若要傳承聖詩，教會可以採取哪些策略？／黎本正

10 主題選書

開拓敬拜的寬高深：  
Worship+ 系列的緣起與出版心路／黃嘉莉

14 新書導讀

在探索處境神學的起點／關瑞文

16 焦點閱讀

創建、傳承  
／陳廷三《願子女腳踏實地、活得文明 —— 由父母自己開始》  
從差異到相通：我們與原會眾的距離  
／何善斌《重返新約現場：從原會眾文化解讀新約》

20 書訊

牆裡牆外 —— 神學對談系列【四】《天堂、煉獄、地獄》

剛過去的三月，本社舉辦了第一屆「小學校際聖詩頌唱比賽」。比賽中，初小與高小兩組共 19 隊，以齊唱、輪唱或分聲部演繹不同聖詩，讓我們看見，原來透過不同編排和演繹，同一首聖詩可以唱出不一樣的味道，帶來不一樣的感動。這是音樂的力量，也是上帝的恩典。

在高小組比賽中，浸信宣道會呂明才小學以〈聖哉三一〉奪得冠軍，帶隊兼伴奏的黃老師分享練習及編曲上的心得，指出在選曲上，他與科主任陳老師均有一個目標，就是希望同學在練習後有深刻畫面。〈聖哉三一〉取材自以賽亞書及啟示錄，表達上帝配受永恆的敬拜，更讓人在罪中得着潔淨，參與敬拜。他們就以這個中心思想為基礎，安排編曲、聲部甚至走位。參賽學生亦表示，即使比賽結束，他們仍會記得這首聖詩的意義。

黃老師的分享，在在帶出聖樂的意義。旋律與編排本身盛載着各種從上而來的巧思，歌詞來自作者深刻的信仰體會。只要我們願意細心品味，無論是唱的、奏的、聽的，都必能從中感受到上帝偉大至聖、溫柔慈愛……更在視聽之餘，分嚐與天使天軍一同讚頌上帝的喜樂，投身於廣闊無邊、無始無終的永恆之中，跨越地域界限，穿越世代阻隔。

今期通訊，我們將與讀者一同思考，如何在學校場景以至教會中，傳承聖詩以至聖樂的重要價值。盼望藉此邀請新一代分嚐恩典滋味，投入敬拜、讚美和歌頌上帝，與不同時空的歷代眾聖彼此連結，與主相遇。

# 樂韻裏的信仰種子——

## 學校場景中的聖樂傳承

專訪蔣慧民、蔣陳紅梅

聖樂是歷代聖徒累積下來的寶貴遺產，承載着禱告、認信、讚美與哀歌。不過聖樂的聲音在學校似乎變得愈來愈小，師長縱能把握機會、爭取空間，卻仍然苦無對策，難與學生分享其中豐富的傳統。這次我們邀請了資深聖樂及音樂教育工作者蔣慧民先生和蔣陳紅梅女士，細述他們多年的教學心得與經驗，探索如何在學校場景中，為下一代栽種聖樂以至信仰的種子。

### 在學校課程和制度中播種

蔣太在傳統女校任教多年，該校有一個歷史悠久的傳統：每天早上都有早會，全校同學必須一起唱聖詩。「從一年級開始，同學已經有機會認識聖詩。」她說，「就算那些英文字對她們來說很深，未必能完全明白，但詩歌的旋律、感覺，從小就在她們裏面了。」

蔣生的教學背景稍有不同，他在學校任教多年，亦曾為學校詩集選曲和編輯。他觀察到，學校能否有效傳承聖樂，往往取決於制度安排能否給予音樂老師足夠的空間，「有些學校很着重政府的課程要求，用坊間的音樂課本，那就未必有時間唱聖詩了。」蔣太亦分享，她曾擔任另一所學校的校監，期間嘗試爭取空間，為每個年級列出詩歌集

指定曲目，「我的要求不多，希望每一級每年最少學四首聖詩，希望盡量推動。」

### 幫助學生知其所以然

老師如何幫助孩子真正走進聖詩的世界，而不只是張口唱幾個音節？蔣太有一套多年磨練出來的教學方法。

對低年級學生，她主要以講故事的方式引入：「我會向她們講解詩歌的背景，讓她們明白這首歌從何而來、為何而寫。」不是每首詩歌都有戲劇性的創作故事，但只要有故事，她也一定會分享。到了小學高年級，她則開始解說歌詞，引導學生思考詞句的意思：「英文聖詩很多是詩體 (poetic form)，字義和語法都不是日常英語，她們真的不懂。於是我會因應她們的程度，較高年級的，我就根據聖經、根據詩歌帶出的信息，一節一節跟她們解釋。」

每次音樂考試，她都會要求學生選一首聖詩演唱，「我說，你們下次考試，就選這首或那首。要在家中唱熟，考試時要站在同學面前演唱。」唱詩的準確性當然重要，「但更重要



的是，你能不能表達詩歌的信息，有時透過面部表情，有時則是傳達歌中的神髓。學生要明白那首詩歌的背景，要知道自己在唱甚麼。」

### 音樂節的「教堂音樂」

學校音樂節，是一年一度的機會，讓學生盡展音樂才華。其中有一個項目，名為「教堂音樂」(Church Music / Sacred Music)，專門讓中小學生以合唱形式演唱聖詩。這個項目有不同年齡組別，九歲以下到十九歲以下也有，學校演唱指定曲目，亦有自選空間。

蔣生每次都會提醒老師和學生：「這個項目和普通合唱比賽不同，老



蔣慧民先生

師不要把歌曲當成普通的合唱曲。評判的要求是隊伍能否將聖詩的信息唱出來，要有一種在教會唱詩的感覺。如果他們表演得太花巧，反而本末倒置，因為根本不配合教堂音樂的精神。」未必每間學校都有唱聖詩的傳統，但他相信，學生在音樂節參加這個項目，也有機會接觸聖詩。

### 以想像和心思為聖樂「解悶」

在學校推廣聖樂的一大困難，在於老師本身的裝備。蔣生坦言，「有些學生上台唱，聲音小、會膽怯，老師拿捏不到怎樣教，表現自然參差。」例如某首詩歌的第一節歌詞，意象廣闊浩瀚，

若老師沒有讓聲音、速度和情感配合畫面，整首詩就只是音符，而不是信仰宣告。甚至有些人以為，「聖詩本來就是悶的，由頭唱到尾就算，彷彿『不悶死你就不是聖詩』。其實這是完全錯誤的理解。」

為此，他在退休前後應教育大學邀請，每年為音樂老師舉辦聖樂工作坊。「把比賽的歌抽出來，從音樂的角度看聖詩——旋律、和聲、歌詞、創作背景、韻律、和弦……其實所有教音樂要懂的東西，在聖詩裏面都要應用得到。」他整理了接近二十頁的筆記，每次工作坊都要分享兩三小時。「裏面有很多學問，一點都不悶。悶，是因為人本身沒有想像力，沒有理解力，沒有心。」

蔣太坦言：「現在學校的音樂老師，大部分都不是基督徒，這是很有影響的。若音樂老師是基督徒，他對詩歌才有真實感受，才明白裏面的意思。如果是基督徒的話，請你把整本詩歌集都讀

熟，每首都懂，每首都明白；也盡量做點研究，了解詩歌跟聖經如何配合。」

### 給老師的三大錦囊

蔣生分享他在多年實踐中，整理出來的三大錦囊。

**一、廣泛閱讀曲目 (reading repertoire)。**「要讀得廣，對那個音樂種類要有基本認識……詩歌與詩歌之間，有很多互相呼應的地方。」愈學得多，愈會發現詩歌的意象彼此干涉，這樣的累積非常珍貴。

**二、深入研習 (studying repertoire)。**「研習的東西，要多於你要教的東西。你知道的比你所教的多，站在台上才有信心。」

**三、愛上你教的東西。**「你要覺得這首詩歌值得用上心機和精神，學生才感受得到。有些詩歌，學生初學可能覺得很難，但你不放棄，堅持教下去，又有良

好的步驟和規畫。幾個月後他們說：『這首歌好聽』，那一刻就是值得的。」

傳承聖樂的方法五花八門，學校傳統、制度和老師的教導有其重要角色，讓學生在悠揚的樂韻之中，遇上那聖哉、大哉的永生主宰。或者有天，那曾經種下的信仰種子，會在意想不到的地方，悄悄發芽生長。



蔣陳紅梅女士

# 若要傳承聖詩， 教會可以採取哪些策略？

有傳承價值的聖詩才值得傳承。甚麼是有傳承價值的聖詩呢？就是那些不被時代淘汰，能夠長久建立聖徒的聖詩，而這等聖詩已經存在於各基督教宗派出版的聖詩集裏。此刻，我們要思想，教會可如何活化這些聖詩，使之能成為傳承信仰和教義，並代代建立聖徒生命的靈糧。

## 一、月詩運動

這運動就是每年選取 12 首優良的聖詩，每月唱一首，在每個聚會都唱，在崇拜中更是必唱。如此下來，會眾經過五年，就會唱熟 60 首聖詩，在十年間就能唱 120 首了。無論是 60 抑或是 120，都不是小數目，對會眾來說是極寶貴的靈糧儲備。這運動甚至不必設期限，大可不停地延續下去。唱過的聖詩可以再唱，讓後來者也有機會學習這些建立靈命和使人得着牧養的聖詩。

唱月詩可以跟教會年的節期編排，例如以將臨期的四個主日為第一期，順序是聖誕期、顯現期、大齋

期（預苦期）、聖周、復活期、聖靈降臨期等。以五年為一個周期計，教會為每個節期預備五首會眾熟悉的節期詩，對節期的崇拜意義是很好的教育，也有益於聖詩的儲備。此外，這些聖詩的牧靈果效，能讓信徒深入認識基督整全的救贖大工：由聖經預告上帝的兒子耶穌道成肉身降世，向人宣告上帝的福音，以至祂為世人受苦受難，復活升天，差聖靈降臨，建立教會，末日再來作王等的神學教育。此外，月詩的編排也可以按其他進路推行，例如涵蓋教會各方面的活動和生活，諸如主日、崇拜、認罪、祈禱、奉獻、聖餐、水禮、關顧、復和、佈道、宣教、社關……等。

月詩既是預備給教會重複使用，並給信徒在一生的日子重複頌唱，就必須便利得隨手可用，因此盡量鼓勵會眾翻開詩集，並鼓勵信徒在家中必備。教會若有任何機會致送紀念品或頒發獎品時，可以選擇一本教會常用的詩集，囑咐會友放在家中，隨時可唱。筆者留意到好些教會本已

購備詩集，但為了某些原因卻束之高閣，總是叫會眾在主日崇拜中望着螢幕唱聖詩。這樣就大大減少了信徒接觸詩集的機會了。

## 二、崇拜預習

每主日在崇拜前，由專人導唱是日的重點聖詩。要使這策略成功，需要教會鄭重地策畫和動員，使出席導唱的信徒能得到鼓勵性回報——能受益於熱切教導他們的音樂事奉人員，使他們能把聖詩唱得又熟又好。成功的因素是導唱者的熱誠和有效的事奉。若會眾視崇拜預習為例行公事，那就很失敗了。

## 三、崇拜中獻唱聖詩

除了詩班的定期獻唱，可安排或邀請團契／部門／組別在崇拜中獻唱配合節期或崇拜主題的聖詩，經改編或是有設計的頌唱都可以。

## 四、聖詩頌唱會

1. 教會定期舉辦各團契和部門都樂意組隊參加的聖詩頌唱活動，例如一年一度的隊際聖詩分享會。選到好詩又唱得好者可獲頒發獎狀或獎品。

2. 教會可定期舉辦各種題目的聖詩頌唱會，邀請專人教導會眾歌唱，或安排詩班

／團契／部門等作大師班式的頌唱和專人指導。若信徒熱衷出席，就是成功了。同樣，這些活動必須叫參與者能得到鼓勵性的回報，就是從專人示範中得到良好的指導。

## 五、崇拜中的大讚美

教會定期安排崇拜中有精心策畫的信徒大讚美。就是精心編排一首聖詩，讓詩班、樂師和會眾在崇拜中來一個大合唱。這樣會擊破一些謠言，以為唱聖詩是沉悶的活動。

## 六、用聖詩講道

每年至少一次以聖詩為講道的材料。

總結：以上策略成功的重要因素，是在於人。教會需要有熱切期盼傳承聖詩的領袖和團體，努力不懈地策畫和執行以上具策略性的運動。

### 黎本正

曾任建道神學院聖樂系副教授，香港基督教宣道會希伯崙堂音樂牧養傳道。著作包括《脫俗尋真：聖樂與崇拜評論集》、《崇拜領導職事探討》、《一週、一年、一生：三年經課C年靈修》、《A年經課靈修分享》（上下兩冊）、《B年經課靈修分享》（上下兩冊）。譯作有《透過信心的眼睛看音樂》。

# 開拓敬拜的 寬高深

## Worship+ 系列的緣起與出版心路

時光飛逝，原來已是十年前的願——那年我剛開始攻讀崇拜學博士，還沒正式開課，我就收到長長的閱讀書單。看了看，數十本全是英文書籍，僅數本有中文譯本，我記得自己歎了一口氣：如果這些書都有中文譯本就好了。畢竟，專注崇拜學的我，那些年或在香港、或在內地、或上課授課、或在營會、或去分享，我總常聽到「資源不足」這幾個字。缺乏，從詩歌到禱文、禮儀或崇拜學，從崇拜史到崇拜神學，中文參考書實在少得可憐。博士班才開課數個月，文藝竟讓我去面試。那年我在辦公室接待處的書架上看着懷特那本《基督教崇拜導論》，我禱告問上帝：我們會有更多這類崇拜學的書嗎？這正是「Worship+ 系列」的緣起。

非禮儀教會對教會年曆的認識多數不深，大多只強調聖誕和復活節。近年在福音派教會卻嘗試更多探討這兩個重大節日的預備期——將臨期和大齋期，跟信徒談及日常生活中，如何面對基督降和祂的再來，並祂的受難和復活。福音派教會也慢慢向沿用教會年曆的禮儀派教會借鏡。有些福音派教

會開始考慮在重要日子使用經課，越發重視在崇拜中宣讀新舊約、福音書和詩篇，故此，禮儀教會的書籍逐漸變得有其參考價值。米高·裴倫（Michael Perham）主教是聖公宗通用禮文書《公共崇拜》（*Common Worship*）的主要設計者之一，由他解說聖灰日、大齋期、聖周、復活節以至聖靈降臨日，能如何培育信徒靈命，我想應該最合適不過了。就《與基督同行的禮儀靈旅》而言，如果你不是來自禮儀派，從中可以看到禮儀派的信徒如何預備復活節；相反，如果你是來自禮儀教會，就可以進深思想禮文背後的真正內涵。



### 《與基督同行的禮儀靈旅》

米高·裴倫 著 / 李小釧 譯

Cat. No. 2321.01  
ISBN 978-962-294-672-9

《福音派、聖禮派、五旬節派：為何教會崇拜應三者兼備》則讓我們看見不同宗派教會的可取之處。宣道宗高登·史密思（Gordon T. Smith）牧師指出，雖然福音派強調聖經和講道，聖禮派強調聖禮，五旬節派強調聖靈的臨在和力量，但信徒或教牧並不需要三選一。聖禮派教會沿用歷史悠久且優美的禮文，是精密神學思辨的結晶，但面對多元化和世俗主義的挑戰，福音派的機動性和五旬節派那份倚靠聖靈大能的信德，也是所有教會均須抱持的胸懷。



### 《福音派、聖禮派、五旬節派： 為何教會崇拜應三者兼備》

高登·史密思 著 / 區可茵 譯

Cat. No. 2320.04  
ISBN 978-962-294-677-4

談到胸懷，我們不得不提「崇拜戰爭」，教會無論採用何種方式崇拜／敬拜，總備受爭議。信徒對崇拜的堅

持，我敢說，大多關乎「選詩」。試想想，多少人喜歡一所教會，是因為那兒有美好的音樂（無論用古典或現代的樂器）？是因為那兒唱「適合我」的詩歌（無論唱的是四部聖詩還是敬拜短歌）？多少敬拜隊隊員選一首歌，是因為這首歌旋律很棒，我很喜歡，或是這首歌我能唱得好，而輕忽這首歌的神學是否過於「自我中心」而忽略了「上帝主權」？我們作為崇拜事奉人員，想崇拜的每分每秒都能培育信徒的生命，為甚麼在選歌時卻沒有考慮歌中的培育點？

《怎麼選詩歌？》是我在博士班的意外結晶：那年正為一所教會的敬拜隊作培育，大家談到上面我所說的掙扎——其實我們都很想找到旋律優美、神學豐富、容易上口、每位教友都喜歡的詩歌，好讓人人都在主日崇拜放聲頌讚。無奈不是每位敬拜隊隊員也受過神學訓練，個人詩歌庫亦甚有限，詩歌怎樣叫好、怎樣叫不好，似乎相當抽象。這書是我在修崇拜學博士第二門課的指定讀物，作者康斯丹絲·卓俐（Constance M. Cherry）正是這門課的老師。我跟她談到敬拜隊員的掙扎，她建議我可與敬拜隊員一起閱讀和反思這書。敬拜隊員很樂意讀這書，卻對英文書籍相當卻步，這樣我只好勉強把書翻

譯出來，很高興文藝願意出版這譯作。後來我曾使用這書所載的「實用評分工具」，在崇拜研討會或其他教會作聖樂培訓。這工具幫助讀者按一首詩歌的神學、歌詞、音樂來作客觀評估，並適用於任何風格、任何類型的會眾詩歌。我的敬拜隊用過這工具後，選詩變得更為謹慎和客觀，隊員和牧者間的爭議減少，也慢慢學會欣賞詩歌的內蘊。



### 《怎麼選詩歌？》

康斯丹絲·卓俐、瑪麗·布朗、  
基斯杜化·邦茲 著 / 黃嘉莉 譯

Cat. No. 2320.02  
ISBN 978-962-294-675-0

至於《聖詩開啟的異想世界！》是重量級舊約學者布魯格曼 (Walter Brueggemann) 的力作，他親自演練如何從「先知式想像」的角度來剖析詩歌的神學、聖經和歷史處境，按聖詩神學示範了完整的詩歌分析。為何教會要唱詩歌？

詩歌如何引用聖經？內裏收藏着甚麼神學？布魯格曼一共選了15首經典中的經典詩歌，幾乎人所共知。他唱、你唱、我也唱，為甚麼他能看得比我們深入得那麼多？這便關乎我說的「胸懷」了。



### 《聖詩開啟的異想世界！》

華特·布魯格曼 著 / 李小釧 譯

Cat. No. 2320.06  
ISBN 978-962-294-679-8

為了要開闊胸襟和視野，關於敬拜發展和其歷史進程的《深愛耶穌：當代敬拜簡史》和可以作為門徒訓練課程使用的《像耶穌那樣敬拜：寫給每位基督跟隨者的指引》就更不能錯過。前者以歷史進路，講及現代敬拜的演變，幫助讀者了解教會何以在崇拜採納當代音樂；後者則作為指導手冊，幫助所有敬拜者從耶穌身上學習最基礎的敬拜神學。



### 《深愛耶穌：當代敬拜簡史》

林瑞峰、萊斯特·魯思 著  
區可茵 譯

Cat. No. 2320.03  
ISBN 978-962-294-676-7



### 《像耶穌那樣敬拜：寫給每位基督跟隨者的指引》

康斯丹絲·卓俐 著 / 黃嘉莉 譯

Cat. No. 2320.05  
ISBN 978-962-294-678-1



### 《相輔而行的敬拜與使命》

露德·文雅思 著 / 區可茵 譯

Cat. No. 2320.01  
ISBN 978-962-294-673-6

然而，這系列的第一冊《相輔而行的敬拜與使命》卻是我最喜歡的。我們因上主的召喚而聚集，每周固定時間專注敬拜上主，但祂並沒有叫我們留在教堂內，卻是說我們要去，使萬民做祂的門徒。敬拜往往被看為內聚的事，與宣教那外展的使命好像矛盾。作者文雅思 (Ruth A. Meyers) 指出，兩者反而是相輔相成，缺一不可。倘若你是愛主的敬拜者，相信這書能讓你重新思考敬拜心與大使命有何相連之處。

閱讀這些書不單為了知識，更是為了讓我們的崇拜從「感官的滿足」昇華為「全人的祭」。但願你知道所敬拜的是誰，也知道你為何要敬拜，成為真實的敬拜者。

**黃嘉莉**

羅拔韋柏崇拜研究學院崇拜學博士



# 在探索 處境神學的 起點

處境神學 (Contextual Theology) 自二十世紀下半葉興起以來，已然成為全球神學版圖中不可或缺的重要面向。它深刻地挑戰了過往以西方 (特別是歐洲與北美) 神學論述為中心、視之為普世標準的預設，並強調任何真誠的神學反思，都必須植根於具體的歷史、社會與文化脈絡之中。這種對「處境性」(contextuality) 的自覺，促使全球南方 (Global South) 以及身處不同邊緣處境的羣體，得以發出自身獨特的神學聲音，豐富了我們對上帝、基督、教會以及世界的理解。

近二十多年來，華語神學界對處境神學的興趣與日俱增，相關的引介、研究與本土實踐亦漸次展開。然而，對於神學生、教牧同工乃至一般信徒而言，系統性地認識處境神學的源起、理論基礎、主要模型及其多樣紛陳的表現形態，仍有待一部既具學術嚴謹性，又深入淺出的基礎讀本。《道在處境：處境神學的基礎、模型與多元視野》的編撰，正是為了回應此需要，期望能為

華語讀者提供一把探索處境神學堂奧的鑰匙，開啟更寬廣的神學視野，並激發讀者在自身處境中進行神學反思與實踐的熱情。……

本書旨在為華語世界的讀者，提供一個系統性認識處境神學的入門指引。我們從黃彰輝牧師對「神學處境化」的奠基性呼喚出發，繼而透過貝文斯神父的「處境神學模型」建立分析框架，再藉由龔立人、黃慧貞與筆者分別對解放神學、女性主義神學和後殖民神學作引介，具體呈現處境神學的多樣面貌與核心關懷。

編者深切盼望，本書的出版不僅能幫助神學生、教牧同工與信徒增進對處境神學的知識理解，更能開闊其

神學視野，體認到自身所處的具體脈絡對於神學反思的內在重要性，從而激發讀者在各自的處境中，以更具批判性、創造性與實踐性的方式，進行忠於福音且勇於回應時代的神學思考與行動。

(摘自導言，《道在處境：處境神學的基礎、模型與多元視野》，頁7-17。)

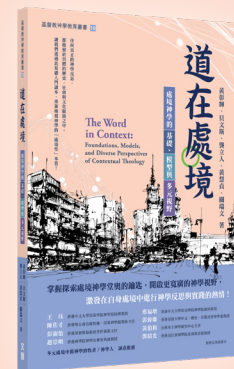
## 關瑞文教授

香港中文大學崇基學院神學院教授及副院長 (教務)、亞洲實踐神學學會 (香港) 創會會長

## 道在處境：處境神學的基礎、模型與多元視野

黃彰輝、貝文斯、龔立人、黃慧貞、關瑞文 著

Cat. No. CT219  
ISBN 978-962-294-034-5



# 創建 | 傳承

Generativity，台灣譯作「創建」，就是說人到中年時應該開始會經歷創造和建設，為甚麼人生要到那個年紀才有條件創造和建設？事實上，一個初生嬰孩或小學生沒有多少能力和知識，惟有去到年紀大一點時，人生多了歷練，各方面才裝備起來，可在生活經歷創造。創建，是指精神上、行為上或活動上，當中包括我們栽培別人催向成熟，生命能夠達到有生產、有創造和有建立，因此人到中年不應該變得失去動力，邁向毀滅，甚至破壞下一代。

創建，是前半生腳踏實地、親力親為的生活成果；經過多年工作和生活的真實情境，變得能獨當一面，有能力在餘下日常生活中享受獨立生活，無需倚賴他人度日，並實現兼備創造及建設的晚年。

人不是上帝，不能說有就有，不過當我們經歷了這麼長久的人生，接觸到很多不同的知識，掌握到很多不同的東西，就變得可以發揮所長。收成期 (Developmental accumulation)，不是坐着等別人來服侍，而是**享用成長中各式各**

**樣累積下來的生活技能、知識和設備，讓人得以獨立生活，創建人生。**

作為成年人，最可怕的不是患病，而是失去了生活上的創建，久違心靈的主導，只是靠例牌的忙亂來消磨歲月，故此有人如此描述這類人：沒有個性的活着，養蚊的死水，移動的肉塊。真要正視艾理克森 (E. Erikson) 的警告，他說人到中年如果不能夠經歷創建的話，就不知不覺停滯不前，而人生到了晚年沒有創造這個面向的話，就會不知方向，成為了為害人間的人，我們周圍太多這樣的樣板了。

創建的人生絕不會就當今社會對下一代的傷害視若無睹，有很多人會輕言「人在江湖身不由己」，就為自己的責任開脫了。我記得有一次講座結束後，有一位老師竟跟我說：「你不要要求我們這麼多，我們也沒有辦法。我不去參與傷害，少點合謀，已見偉大。」今天我們的水平真的降得很低。不幸的是，過去有一段相當長的時間比較接近香港的教育羣體，我發覺教育已經不再是生命的交流，因為辦教

育的人自己都沒有甚麼生命力。有些人過去縱然心有大志，希望以生命影響生命，卻不成功。今天更難見到生命建立生命了，生命破壞生命倒俯拾皆是。一個重視創造的人不會容讓這麼多破壞的事情發生，本身更加不會參與破壞。

老化有甚麼跡象呢？熱情減退；變得麻木、唯唯諾諾；停頓，不做不錯以自保；思想倒退；只是擁有，不去享用；不知不覺任由生活的空間不斷地縮小；慢慢厭世、抽離；到最後消失和永別。

叫人難過的是，這個現象不單止出現於一些上了年紀的人身上，我見到很多小孩子也活成大叔的模樣。

**今天，我們應當努力盡情享受天父的創造。**置身天父所創造的萬物中，好比子女享受父親為自己所作的一切準備與安排。在家裏，爸爸媽媽不會覺得子女在消耗資源；相反，若子女不去好好享受父母的供應，父母才會覺得他們浪費了他們的一番心意。享受上帝的創造不是罪過，這是信仰中不可或缺的部分；人不單享受上帝的創造，更藉此融入其中，好親自體驗和延續祂的作為。忠於上帝的創造，即表示不辜負和不糟蹋了祂的創造。

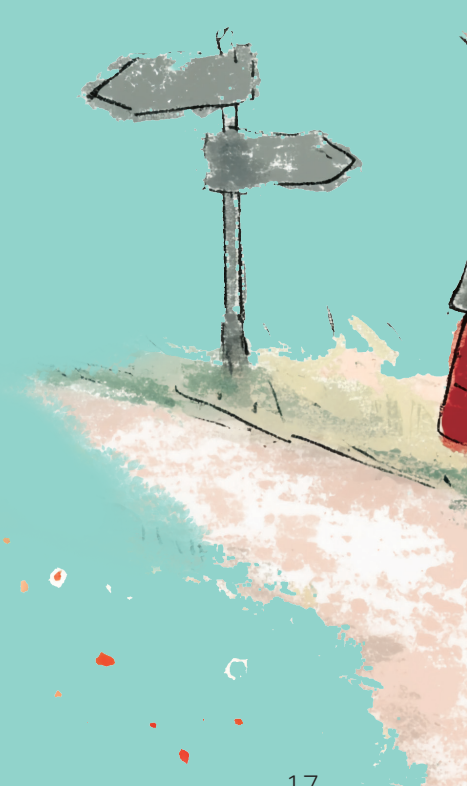
(摘自《願子女腳踏實地、活得文明——由父母自己開始》，頁134-137。)



## 願子女腳踏實地、活得文明——由父母自己開始

陳廷三 著

Cat. No. 3124  
ISBN 978-962-294-399-5



# 從差異到相通

## 我們與原會眾的距離

綜觀本書，筆者嘗試貫徹原會眾釋經向度，重現新約的歷史文化處境，設身處地從原會眾角度理解所領受的信息重點。驟眼看來，這樣解釋聖經可能會使我們太過抽離。但願本書的文化介紹與釋經，至少能幫助大家，不將約定俗成的文化價值觀讀進聖經，同時能找到我們與原會眾共通的人性，並讓聖經挑戰我們轉變，建立天國的價值觀。

筆者從事第一世紀的社會歷史研究多年，得到意想不到的結果，發現聖經原來很貼近現今中國人的處境。

一、第一世紀以羣體為中心的文化，跟現代中國的情況很相近，人們會追求家國或所屬組織成員認可的榮譽，工作生活又倚靠人脈網絡；而「施恩—受恩」的循環，很像今天中國特色的人情世故。筆者留意到聖經作者怎樣重新界定原會眾的榮譽觀時，就像看到一面鏡子那樣，反思我們追求的理想與社羣認同的榮譽是甚麼。第一世紀信徒羣體面對的虛榮試探，也是我們的寫照。

二、雖然保羅所說的是同一教義，但在不同書信的表達皆有不同，往往是針對原會眾面對社會生活的不同挑戰。歌羅西書和以弗所書中的死而復活、滿有榮耀盼望的福音，表明耶穌基督為人代死、承受死亡恐懼的咒詛，可幫助他們面對巫術的咒詛和死後世界的恐懼。至於二人成為一體，是回應社會對性關係的開放態度（林前六章）和對婚姻的輕視（林前七章；弗五章）。女子講道與禱告時應否蒙頭的教導，則對應社會對女士的普遍歧視，同時針對人們想突顯個人與家族地位的虛榮心

態（林前十一章）。不少看來抽象或耳熟能詳的真理教導，原來是為了對應信徒日常生活的問題，我們探索那些教導的內容是甚麼（what）時，也要多留意作者為何（why）在處境中提出這些教導。

三、雖然我們與地中海信徒相隔二千年，但我們的罪性其實相差不多，同樣專愛自己，口中敬拜主，心卻崇拜其他事。多神世界的敬拜者想從神明身上得到安全感（life security）和榮譽感，酬神主要是為了家族的成功、夢想的實現。今天，我們不一定會找神像來敬拜，但仍然有拜物的信仰，或會追求理想社會，以金錢、自我價值、名聲、權力為偶像。信徒羣體現在閱讀新約，仍要按十字架的信息，為我們理想生活中的「好東西」重新排列優先次序。

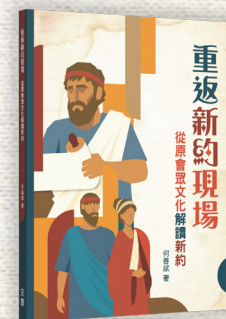
四、筆者在閱讀新約的時候，也發現到古今面臨的共同轉變，包括生活行為與心思價值觀的轉化。愈留意新約作者如何挑戰原會眾轉變，就愈發現今天中國城市

教會也需要正視並轉變，如何在今天的處境，以不同方式實踐相同的基督羣體核心價值。……

從原會眾文化解讀新約並不是釋經的萬靈丹，須要配合其他釋經角度，方能應用（特別是整段上下文的修辭分析）。這些都是本書的限制，期望日後有機會從原會眾猶太教文化解讀新約。

但願此書不但能幫助大家時光倒流，進入新約原會眾的奇異文化世界，設身處地抓着作者與原會眾溝通的重點，也願你看到原會眾與我們相近的一面——他們不是外星人，而是與我們有同樣性情的蒙恩罪人。但願我們歷世歷代、各處各方的信徒，因着歸入耶穌基督名下的一個大公聖會，都能從聖經得着激勵，與原會眾信徒一同常存盼望，行完信心的旅程。願各族各方各民的恩主和救主三一上帝，能得着祂應得的榮耀。

（摘自《重返新約現場：從原會眾文化解讀新約》，頁177-181。）



### 重返新約現場：從原會眾文化解讀新約

何善斌 著

Cat. No. 461

ISBN 978-962-294-401-5

# 牆裡牆外 —— 神學對談系列【四】 《天堂、煉獄、地獄》

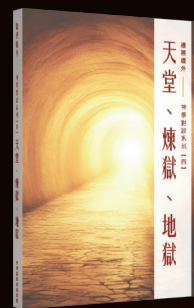
香港基督教協進會 出版  
神學對談小組、基督教文藝出版社 聯合策畫

人人都關注死後世界，不但想知人死後何去何從，更希望藉此得知人該怎樣活着並面對臨終。本書匯聚天主教及基督新教的眾多學者，分別就聖經觀點、神學綜覽及牧養關懷的向度出發，探討天堂、煉獄、地獄及其相關議題，從理論到實踐，深入淺出。透過對話，了解彼此之同與異，彰顯主內一家之合一精神。

## 牆裡牆外 —— 神學對談系列（四） 《天堂、煉獄、地獄》

《牆裡牆外 —— 神學對談系列（四）》編輯小組 編

Cat. No. 7132.04  
ISBN 978-962-7204-03-9



## 對談

### I. 聖經觀點

1. 天堂、煉獄、地獄：天主教對舊約（包括次正典）相關經文的理解／李健康先生
2. 「字面」與「寓意」之間：新約聖經中關於天堂、煉獄與地獄的想像／李子健博士

### II. 神學綜覽

3. 天主教會對煉獄的理解：從罪的懲罰到愛的淨化，從法律主義到本體論的範式轉換／耿占河神父
4. 死後世界：模擬測驗？基督接管！／何善斌博士
5. 天堂、煉獄、地獄：上帝的秩序抑或人的想像？／白德培教授

### III. 牧養關懷

6. 煉獄與緩和治療：天主慈悲的臨在／袁浩俊博士
7. 救恩的邊陲：非信徒終局的歷史神學回望／陳曉琪博士

## 合一成果

1. 尼西亞大公會議 1700 周年紀念／李一帆牧師
2. 香港基督徒合一祈禱週基督徒合一祈禱聚會：一信徒之前緣後續與反思／楊文傑博士

# 校園 多元閱讀 事工



基督教文藝出版社 (CCLC) 出版的書籍種類非常多元化，涵蓋了從學術研究到靈修等不同的範疇。而學校聖經課程教材也是本社出版重點之一，著名的《新編福幼小學聖經課程》旨在協助基督教學校系統性地教導聖經真理，培育孩童良好品德。

今年本社將舉辦第十四屆「聖經故事演講比賽」，是本社最令人熱切期待的活動之一。我們今年也試辦了「小學校際聖詩頌唱比賽」，一共有13所學校參加，同學的演出也讓人感動。

本社積極舉辦多元化的學校延伸活動，旨在透過生動的方式推廣聖經價值與閱讀文化。我們透過書籍展覽，同時也為學校提供福音活動服務及講座，目的為學生、家長及老師帶來豐富閱讀學習與靈性培育的體驗。

為了增加學生對出版製作及書籍銷售的認識，我們每年也接受學校申請「小店長」體驗服務，與同學分享有關出版業的知識及書籍銷售體驗，了解書籍的由來和營銷技巧，更明白每一本書背後都是編製人員的心血結晶。

歡迎老師及家長選用文藝多元活動，啟發靈性，豐盛校園生命。



活動詳情請參考本社網頁「事工服務」  
或致電 2367 8031 查詢



## 文藝通訊 電子版訂閱

為保護環境，減少資源耗費，請登記以電子渠道收取《文藝通訊》。

登入網址 <https://www.cclc.org.hk/e-news-subscription/> 或掃描以下 QR Code 登記訂閱。



## 捐款支持基督教文字事工

奉獻方法如下：

### 1. 網上轉賬 / ATM 轉賬

直接存入恒生銀行戶口：(024-)295-003636-001

然後將入賬證明或通知書連同姓名、地址、聯絡電話

電郵至 [info@cclc.org.hk](mailto:info@cclc.org.hk)，或傳真至 2739 6030，或郵寄至基督教文藝出版社有限公司  
新界葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 會計部收

### 2. 支票捐款

抬頭「基督教文藝出版社有限公司」或"Chinese Christian Literature Council Limited"，連同姓名、地址、聯絡電話郵寄至本社（郵寄地址同上）

### 3. 信用卡網上捐款

登入以下網址 <https://www.cclc.org.hk/post/?p=6101>



基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 江程輝 編輯委員會 江程輝 施為 陳潔心 潘樂敏 林嘉洋 陳頌珩 馮智威 設計 黃希琳 執行編輯 林嘉洋 潘樂敏

辦事處 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 [info@cclc.org.hk](mailto:info@cclc.org.hk)

發行 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 [distribution@cclc.org.hk](mailto:distribution@cclc.org.hk)

網址 [cclc.org.hk](http://cclc.org.hk) 基督教文藝出版社 [hk\\_cclc](https://www.facebook.com/hk_cclc) 基督教文藝出版社 | [@hk\\_cclc](https://www.instagram.com/hk_cclc)



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

文藝書室

