

文藝 通訊

2026年10月 | CCLC NEWSLETTER
OCTOBER 2026 VOL. 47 NO. 4

團契生活



目錄

03 編者語

04 文藝聚焦

在動盪中堅持團契生活的操練／李文耀

不是「團契」的團契／盧智榮

08 主題選書

最重要的事／楊諾祈

10 新書導讀

若隱若現的永恆光輝／關瑞文

被忽視、被迫害、被誤解、被虧待的思想家：班雅明
／馬國明

14 焦點閱讀

祈求人人能有個，疲勞時還能回的家
／潘正行《打破完美人設》

16 書訊

《重繹班雅明：被時代所誤的思想家》

《團契生活》

在動盪與 日常中尋索 團契真義

談起「團契」，我們腦海浮現的，可能是堂會定期的聚會。然而，在世代變遷、人際關係趨向個人化與碎片化的今天，我們該如何重新理解並實踐真正的團契？

潘霍華在其經典著作《團契生活》中提醒我們，真正的羣體必須以基督為中保，要求人放下個人的自我與執念。惟有在基督裏彼此服侍、代求、認罪與赦免，團契才能成為抵禦罪惡與自我中心的靈性操練。又當人與人願意在彼此生命中停留，以具體和實質的形式同行，真實的團契方能在日常瑣碎中悄然發生，成為我們在逆境中的支持與鼓勵。

團契既是靈性操練，也是貼近生活的同行態度。無論身處動盪考驗，還是在平凡的汗水與餐桌之間，只要我們以基督為中心，願意為「他者」而活，就能彰顯基督之愛的生命力。

在動盪中 堅持團契生活的 操練

李文耀

建道神學院副院長（學術）

在二十世紀 30 年代的德國，潘霍華（Dietrich Bonhoeffer）面對納粹政權的高壓統治，仍然堅持他的神學理想，特別是對基督徒羣體生活的重視。這種堅持表現在他的著作《團契生活》（*Gemeinsames Leben*）中，這本小書是他在芬根瓦（Finkenwalde）主持一所認信教會神學院時的生活寫照。在序言中，潘霍華指出《團契生活》的寫作目的不僅是介紹芬根瓦神學院的教育理念和實際操作，更是為當時教會面臨的諸多問題——如教會的任務、共同的責任與羣體的本質，提供答案，盡其所能地貢獻自己的力量。

在潘霍華看來，團契生活不僅是教會的一個功能，而且是基督教信仰的核心體現。團契生活展現了基督的新生命，透過在羣體中彼此服侍、互相代求、互相認罪和赦免，將「為他者而活」（being-for-one-another）的生命素質落實在世上。潘霍華強調，真正的羣

體生活必須透過耶穌基督並在耶穌基督中建立，因為惟有耶穌基督才是我們的中保（Mediator）。每位信徒都因基督的緣故需要他人，並且通過基督來到他人面前。在動盪紛亂的時代，各人對事物的看法與判斷存在差異，但在基督面前，人必須先放下自己的想法、計畫與理想。潘霍華認為，愛人的理想勝過愛具體的人，是建立真正羣體生活的一大障礙，若不加以清除，團契就會瓦解。教會出現撕裂，除了外在的原因，更大程度上是因為教會內的人都堅持己見，甚至將耶穌基督的話語置於自己之下。

《團契生活》提醒我們，外面的壓迫愈大，基督徒就愈需要返回基督中保那裏，透過服侍、代求、認罪和赦免的實踐，來建立、維護並壯大羣體生活。

在動盪之中，基督徒需要通過羣體生活來鞏固和強化自己的信仰，僅依靠聖經知識並不足夠。芬根瓦神學院不僅教授神學知識，更成為一個實踐羣體生活的場所。每天的生活包括集體敬拜、

共同學習、工作和用膳，這些活動被視為對抗罪惡與自我中心的靈性操練。1937 年，芬根瓦神學院被迫關閉，這次事件對潘霍華和他的學生都是重大的打擊。然而，這事卻並未動搖潘霍華對羣體生活的信念。他始終相信，基督徒不僅要追求個人的靈命成長，更要通過羣體生活來彰顯基督的愛與恩典。在一個充滿壓迫和恐懼的時代，潘霍華的堅持為後世提供範例，讓人看見羣體如何在逆境中保持信仰和團結。

無論是在潘霍華的時代還是今天，他的羣體生活理念對基督徒理解教會的本質和使命都有深遠意義。在潘霍華眾多著作中，《團契生活》相對易讀，但卻不易實踐。這種困難源於我們生活在一個日益高舉個人主義和權益的世俗化年代。然而，《團契生活》的重要性正在此顯明出來。在一個趨向分裂的世界中，潘霍華提醒我們，基督徒需要羣體生活，而真正的團契是通過回到基督來實現的。

不是「團契」的團契

盧智榮

傳道人、「不時 Kairos」聯合創辦人

人類是羣體性動物，沒有人能獨自成為基督徒，每個基督徒都必然歸屬於不同的基督徒羣體，承傳着這些社羣的文化特色，模塑成不同形態的生命。在地方堂會，羣體是一個常數，堂會羣體的成員是穩定、恆常的。對於牧者來說，他牧養的羣體是一個又一個熟悉的面孔，這些面孔甚至比新到堂會牧養的牧者更早存在。就算牧者離職，這些面孔卻生生不息，繼續存在。不過，自筆者離開堂會牧職後，就開始反思，牧者離開固定牧養的羣體後，這個沒有羣體的牧者還是牧者嗎？

其實，自由傳道有時真的很自由，「跑江湖」式參與不同堂會或事工服侍，也能「接觸」到不同基督徒羣體，他們也會視你為牧者。不過當羣體變得流動，沒有固定和進深的關係建立，停留在「你好、我好、大家好」般點到即止的關係。這種羣體、這種關係，是否就有團契的意義？

筆者在這幾年開展不同事工，如何建立羣體、塑造羣體文化，成為很重要的核心思考。就以建立「不時 Kairos」為例，¹ 這個平台直接涉及本地食材的買賣。身為

1 「不時 Kairos」於 2022 年成立，以信仰中「關愛受造世界」（Creation Care）為基礎，在田間舉辦不同導賞、生態活動，讓人與土地連結，在四時中經歷上主，培養靈性。另外也設有平台協助農夫售賣農作物，與不同農夫同行。



牧者，我的呼召當然不是做生意，但對農夫、生產者最直接的同行幫助，就是把他們的收成轉化為經濟活動，讓消費者的消費成為最直接的回饋。不過在消費以外，我們又應怎樣塑造這個支持本地菜的社羣呢？

在「不時 Kairos」的平台中，我們慢慢建立了幾個固定社羣。第一個羣體當然是由平台的核心成員組成，我們幾個人和幾個家庭，要處理整個平台品牌的日常工作、行政財務、田野導賞、物流運輸等，在「一腳踢」之餘，也要重新學習各種技能。核心團隊在這幾年間，也經歷不同的生活日常——生老病死、婚嫁生育，而在合作過程中，當然會面對不同張力與挑戰，經歷高低起伏，過程有血有肉。彼此撐得住、捱得過，全是上主恩典。

事工有理念，亦要維持營運，因此這個羣體的塑造就變得很「埋身」和具體。大家沒有清晰的同事和朋友界線，彼此建立有時、拆毀有時，在拆毀與建立的循環

中，充滿各種愛與痛，不過這就是關係進深的「不二法門」。

除了核心成員外，「不時 Kairos」也建立了不同的羣體，包括與農夫和生產者的羣體、與客人的羣體，以及與執菜（包裝）義工的羣體。這些羣體通常不是按計畫建立，而是在合作和運作過程中慢慢形成。這些羣體之所以能夠形成，不是因為我們舉辦多少活動，而是大家在一次又一次共同勞動、用餐、傾談與同行中，慢慢累積信任。有人由客人成為執菜義工，有人由買菜開始認識農夫，也有人在田野之間重新發現土地與信仰的關係。

羣體從來不是一個名單，也不只是一個通訊羣組，而是一羣人願意在彼此生命中停留，讓關係由交易走向同行。或許團契正是在這些沒有「團契」之名的日常中發生，就在一起執菜、一起落田、一起面對收成與失收之間，並在這些微小而真實的共同生活中，彼此承托，也彼此塑造，成為另一種生命。

最重要的事

楊諾祈

香港神學院神學及歷史科助理教授

「你會如何回應一隻狗的死亡？」或許，這才是跟青年牧者或導師面試時，最能觸及核心的問題。

真正關鍵的，未必是「你懂多少破冰遊戲？」、「你打算如何向反叛的中學生教授系統神學？」或「你會如何提高團契出席率？」而是當一個孩子站在你面前，眼中含淚地問：「請告訴我，我會再次見到沃夫先生嗎？」此時，你會如何回應？

沃夫先生（Mr. Wolf）是一頭年輕的牧羊犬，因病突然離世，是那位男孩的愛犬。那天，男孩本來只是受父母所託，把東西送到潘霍華那裏；然而，潘霍華很快便察覺到，這孩子平日臉上的笑容不見了。

也許，我們總以為自己有更重要的事要辦：星期六的團契周會，星期日的講道，還有那些大大小小、永遠處理不完的事務。我們不要討論那位男孩吧。即使要討論，也不如趕快翻開聖經，給出一套關於動物靈魂的標準答案；又或者，在尷尬之中說幾句廉價的安慰，匆匆轉移話題。

不過，潘霍華沒有這樣做。

他放下手邊那些「更重要的事」。他沒有急着捍衛上帝的全能，也沒有試圖用神學術語解決這個哀傷的難題。他停下來，邀請那位男孩說話，並在男孩的哽咽與淚水之中，分擔他的痛楚，接納他每一滴眼淚，聽他一遍又一遍地說：「沃夫先生死了！沃夫先生死了！嗚……請告訴我，我會再次見到沃夫先生嗎？」

正是這位男孩，讓潘霍華遇上與耶穌相遇的可能：此刻，耶穌會如何承載這位失去沃夫先生的男孩子？祂如何在這份看似微小，對孩子而言卻是世界崩塌的哀傷之中，與他同在？

潘霍華想了一會，回答說：「你看，上帝創造人類，也創造動物，而我肯定祂也愛動物。我相信因着上帝，所有在地上彼此相愛的——真心彼此相愛的——最終都會與上帝一起，因為上帝是愛。」

這一幕，正好揭示路恩哲（Andrew Root）在《青少年牧者潘霍華》中最重要的洞見：真正的青年事工，從來不是把神學知識灌輸年輕人的腦袋，也不是要讓他們成為乖孩子，更不是用宗教答案快速堵住他們的疑問。真正的青年事工，一次又一次，藉着我們面前的青少年，

參與基督的「易處」（place-sharing，或譯「替代性代表」）。

所謂「易處」，不是居高臨下替對方解決問題，也不是站在安全距離之外給出正確答案；而是願意在基督裏進入他人的處境，與他一同承受、聆聽、等待，並在那個真實而混亂的地方尋找上帝的臨在。路恩哲精準地捕捉了這個神聖的瞬間：

「神學踐行首要是關乎職事的（ministerial）；就是將男孩抱到自己膝蓋上，分擔他的悲傷，讓他敘述自己的經歷。這從來不是將神學硬塞進男孩的腦袋，反而是嘗試給予對應經驗之反應。它不是期望青少年在頭腦上吸收神學，而是盼望青年人在那些在他裏頭糾結着的問題之中，與上帝摔跤角力。」（頁 107）

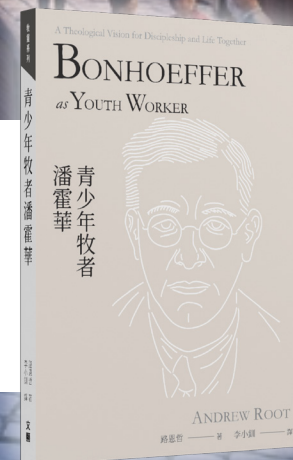
因此，《青少年牧者潘霍華》並不只是一本關於青年事工技巧的書。這書更深刻追問：我們究竟如何在青少年的生命中與基督相遇？

今天，許多青年工作者都在事奉中感到窒息，肩上總扛着沉重的背包。然而，這本書邀請我們卸下那不合身的枷鎖。請不要把這書當成沉悶的學術巨著，而是讓潘霍華輕輕拍你的肩膀說：坐下來，讓我們真正看見這羣年輕人，並在他們的破碎中，再次遇見基督。

《青少年牧者潘霍華》

路恩哲 著 | 李小釧 譯

Cat No. 1333.03/ ISBN 978-962-294-363-6



若隱若現 的永恆光輝

時光荏苒，歲月如流。轉眼間，《半掩心窗》初版問世，已是 2002 年的舊事。二十四載，匆匆走過。回首當年，我初試啼聲，將輔導室內的深沉歎息，連同日常街角的尋常觀察，化作一篇篇短小的文字。如今，來到 2026 年，我即將從香港中文大學的教席退下。承蒙中大不棄，頒授榮休教授（Emeritus Professor）之銜。回顧半生，學術研究與輔導交織，筆下所寫、所出版的書籍與文獻，算來也不少；但我總愛對摯友毫不掩飾地說：《半掩心窗》，始終是我此生最愛。

為何對這本薄薄的小書情有獨鍾？因它不僅是一本輔導札記，更是一次「在地神學」（Lived Theology）的真誠嘗試，是「故事神學」（Story Theology）的具體實踐。巍峨的象牙塔裏，神學，往往易被化為抽象的教義、冰冷的命題、嚴密的推演。然而，我始終深信，神學不應只停留在高言大智的思辨中，它更應落戶人間，在營營役役、充滿煙火氣息的凡俗生活中，被建構、被言說。

近年神學文獻探討「在地神學」，每每指出活生生的故事（living stories），本身就是神學最豐厚的載體。說故事，正是一種建構——將生命經驗，還原出底層的神學意義。這本書，正是一次試驗。它試圖將日常的、平凡的，乃至破碎的凡俗生活中的神學還原過來；從凡俗的泥土中，開掘神學的活泉，讓生命的故事與實踐神學，血脈相連，再不分割。

今年，趁着本書重新排版印行，我再次翻開這塵封的舊作。二十四載歲月，足以讓青澀的瑞文，步入滿頭華髮的暮年；但我驚訝地發現，自己依然被書中那些深邃的經歷所震懾。閃爍着神學維度的故事，即使在四分之一世紀後的今天，依然令我跌入沉思。字裏行間，不變的真理清晰可見：人確實是按着上帝的形象，被奇妙而尊貴地創造，卻又同時無可避免地深陷墮落的泥沼。

神聖與敗壞交織，構成一個充滿永恆張力的世界。我們活着，活在善與惡的激烈交戰中，活在罪的權勢與上帝恩典的不斷拉扯中。時而，感受到上帝溫暖的臨在；時而，又經歷

祂冰冷的缺席。正是處於這些巨大、痛苦的張力中，人一次次被擊倒，卻又一次次，在神聖的微聲呼喚裏，奮力掙扎，尋求超越。《半掩心窗》所記載的，正是這幅圖畫——人類在凡俗苦難中，仰望神聖容顏那若隱若現的永恆光輝。

《半掩心窗》的再版，是歲月的沉澱，更是我獻給讀者的一份微薄心意。我深信，願意翻開這本書的你，都是在生命長河中，孜孜不倦的尋夢者、尋道者、尋神者。願這扇半掩的心窗，能再次為你，透進一線天賜的亮光。

最後，初版所懷抱的初心，今日依然不變：一切榮耀、頌讚與感恩，都歸予那在人海浮沉中，始終與我們同在、不離不棄的上帝。

（摘自重排版自序，《半掩心窗：一個神學人・輔導者看人生》，頁 x-xiii。）

《半掩心窗： 一個神學人・輔導者看人生》

關瑞文 著

Cat. No. 3045 / ISBN 978-962-294-403-9



被忽視、被迫害、 被誤解、被虧待的 思想家：班雅明

在西方芸芸思想家之中，班雅明有生之年所遇種種令人搖頭歎息和不值的際遇，可謂獨一無二。但凡思想家總會得到高等學府或研究機構的蔭庇，但班雅明終其一生，只能當一名自由寫作人，而且自從納粹黨冒起，他被迫自我放逐後，他唯一可以發表文章的機構就僅是由霍克海默（Max Horkheimer）主持的法蘭克福社會研究所（Frankfurt Institute of Social Research）。

……

由於班雅明早已獲奧地利劇作家霍夫曼斯塔爾（Hugo von Hofmannsthal）的賞識，在後者的推薦下，他的論文出版成書，卻完全不受注意。終其有生之年，這篇被法蘭克福大學拒絕接受的論文〈德國悲劇的起源〉和他一部實驗性極高的文集《單程路》（*One-Way Street*），成了班雅明僅有能成功面世的著作。在芸芸思想家之中，成書出版的著作之少，班雅明應佔首位。由於他不少精闢的見解散落在不同文章裏，以致後世要了解其思想的難度大增。

班雅明在 1927 年造訪巴黎後，就構思開展研究 19 世紀巴黎的龐大研究計畫，命名為《商店街研究》（*The Arcades Project*）。即使班雅明自我放逐後，經濟拮据，盡可能選擇居住在所費不菲的巴黎，為的就是每天一早到巴黎的國立圖書館翻查有關 19 世紀巴黎的材料，並抄錄任何他覺得有價值的記載或見解。在蒐集資料的過程裏，他經常會靈機一觸，對 19 世紀巴黎作出別具一格的觀察。千禧時代，哈佛大學出版社把班雅明在巴黎國立圖書館抄錄的材料，連同他的觀察印製

成書，還按班雅明原有的計畫，命名為《商店街研究》。這是一部連未完成也稱不上的著作，只是一項有待繼續的工程（*A Work in Progress*），卻是班雅明全力投入的研究，由 1927 年至 1940 年巴黎淪陷、他匆忙逃生為止。雖然《商店街研究》只是一項仍在進行的工程，卻是 20 世紀一位重要的思想家花了十數年時間的研究，當中包括了不少班雅明在已發表的文章中找不到的獨特想法。這些想法對理解班雅明一些艱深難明的文章，如〈歷史概念命題〉（*Thesis on the Concept of History*），尤其重要。這部原本應是班雅明的代表作，最終卻只是班雅明有關 19 世紀巴黎研究的原始筆記，供班雅明自己參考而已。

……

無論如何，由於班雅明在芸芸西方思想家中，沒有一本傳世的代表作，因而大大增加全面理解其思想的難度，而班雅明一生，一而再、再而三地因為其他人未能理解他的思想而遇到挫折。班雅明的兩篇文章最能說明他思想的深度之餘，也說明即使是研究他的學者也未必能洞察到。班雅明的眾多文章中，〈機械複製時代的藝術作品〉無疑是最為人熟悉的文章，這篇文章發表於 1936 年。不過在同一年，他也發表了另一篇文章〈說故事的人〉（*The Storyteller*），這篇文章到現在仍未得到足夠的重視。

……

由於班雅明的思想不容易掌握，本書一方面澄清對班雅明的誤解，另一方面盡可能引用《商店街研究》的筆記來表達班雅明這位思想家的高度和深度，本書的第三章會從《商店街研究》中選擇一些足以讓讀者一睹班雅明風采的筆記作討論。不過即使不談《商店街研究》，單從班雅明在世時發表的文章已能勾勒他的思想輪廓，尤其是關乎記憶與遺忘的討論，這也是本書第四章的課題。最後本書會討論班雅明這位思想家對香港社會的啟發。表面上，班雅明的思想往往有點不着邊際，但無論是他的語言理論或是他的歷史概念，都對香港社會有重大的啟發。

（摘自《重繹班雅明：被時代所誤的思想家》，序言，頁 7-9, 15, 18-19。）



《重繹班雅明：被時代所誤的思想家》

馬國明 著

Cat. No.1336 / ISBN 978-962-294-405-3

祈求人人能有個， 疲勞時還能回的家

團契要面對的另一個情況，是我們要真實地承認，我們不必無限地、無條件地包容任何人，亦同樣不應只是被動地等待被包容者作出改變。團契應該是讓每個參與其中的人，都能夠有所學習和成長的地方。

請想一想，我們在成長過程中，都有着許多不經意使人受傷和感到不尊重的棱角。我們之所以能夠有所學習和轉化，正正是因為有人願意一邊包容，一邊勇敢地提醒，我們才有機會成長。

真正的真誠，不單只是任性地說出自己的感覺，亦不單只是看到限制，然後擁抱自己的軟弱；而是在愛和包容之中，能夠互相聆聽。那位被邊緣化，要求團友大力包容的人需要被聆聽；同樣，那些感到冒犯，卻因為包容以致情緒被消耗淨盡的人，他們所感受到的疲累也同樣真實，同樣需要被聆聽。

事實上，那個容易使人感到尷尬的人，未必意識到自己的行為在團契裏對別人造成困擾和煩惱，甚至有團友因為他的存在而不再參與教會團契。如果他在知道後依然選擇置之不理，甚至變本加厲，這樣也是一種逃

避——逃避面對自己的不足，逃避聆聽別人的感受，也在逃避學習如何謙卑。

我們可以看到，**惟有透過真誠的相交，才能實現 koinonia 的團契生命——大家願意聆聽，從中作出反思，因而有所成長。**……當我們能夠實踐雙向的聆聽時，我們會發現真正的改變不是來自「等我教曉你啦」，也不是來自單向的「凡事包容，凡事忍耐」，更不是終有一天「睇我忍得你幾耐，忍不住就趕你出團契」。真正的改變，應該是來自彼此真誠的陪伴中所產生的轉化。我看見你的困難，你也看見我的疲累，我相信你有能力改變，而在這個團契中，我們會努力陪伴彼此，一起經歷生命的成長。

另一個同樣重要的學習，是在覺察到自己有限時，知道如何設立界線。很多時候，我們因頻繁被冒犯而感到疲累，誠實地說：「我真的感到很疲倦，我需要一點空間，你們不要再煩我了！」不論是自己還是導師，大家第一個跳出來的思想，都是質疑自己是否不夠愛心。明明耶穌叫我們要陪伴他人多走一里路，我就好像只是有點難以忍耐就叫救命。的確，我們時常會誤以為，有愛心就等於要無限地犧牲，面對自己不滿的感

受要無條件地退讓。究竟是「退一步海闊天空」還是「退一步激親自己」？真是自己才知。

在心理學上，當我們覺察自己有限，並懂得為自己設立界線，其實是一個非常成熟的表現。這絕對不應被視為冷漠，更不應被視為不夠愛、不屬靈的表現。設立界線也是對自己的真誠，是對關係和團契的尊重。

曾經聽過一位牧師分享她的經驗。她帶領的團契主要參加者是二十多到三十多歲的女性，偶爾也有男團友參與。她告訴我，有一次團契來了一位四十多歲的大叔。他參與活動時，老是藉故親近那些年輕女團友，使大家無論在活動和分享期間都非常不自在。這位牧師見狀，就開始在團契以外安排一些只讓女團友參加的活動。當這位大叔團友想跟過來的時候，她就會直接跟他說：「這個活動是去購物的，不如你讓她們自己去吧。」而到了適當的時候，她也會私下與他見面，提醒一下他應該避免哪些行為，又有哪些行為在正常社交中是適合的。

我覺得這種設立界線的智慧真的很重要。她一方面沒有在大庭廣眾下譴責他，另一方面也沒有因此把他趕

出團契，但她亦堅持要清晰地向他傳遞一個重要訊息——你這個人是被接納的，但你的行為必須有界線。這些界線的設立也不是針對你個人，而是為了讓團契這個空間可以健康地成長。

的確，這種因誠實面對自己感受而設立的界線，比起大家勉強接納和包容，更加表現出團契的真實。**當羣體能夠接受不是每個人都能隨時隨地包容任何人時，大家才能真正脫下面具，活得更加真實，而耶穌在為門徒洗腳後，所賜下「彼此相愛」的新命令才能在這裏開始萌芽。**

（摘自《打破完美人設》，頁 91-96。）



《打破完美人設》
潘正行 著

Cat. No. 2802 / ISBN 978-962-294-404-6

昨天，班雅明被時代所誤，受盡冷待；
今天，他出眾的思想卻宛若寒星，
仍孤高地叫人仰視。

二十世紀的大思想家班雅明（Walter Benjamin），是生於德國早慧的猶太裔作家，雖然才華橫溢，擅於書寫論文、藝評、隨筆等各式文類，惟其思想前衛恢宏、研究方法獨特、評論自成一派，以致在學術路上蹣跚前行，在世時僅能出版寥寥可數的文章。他在二戰的烽煙中，因逃亡受阻，最終選擇了結自己。遺稿由摯友鄂蘭及亞當諾等人編輯問世，才讓今人驚覺世上竟曾有如此一位不凡人物。

班雅明蒐羅文獻、記憶與城市印象，如同對抗遺忘的鬥士。同代人雖視他為邊緣人，他的思想如今卻成為理解現代性的關鍵，也是文化批判的典範。班雅明一生被忽視、被迫害、被誤解、被虧待，但畢竟如錐之在囊，鋒芒難掩。

本書作者馬國明沉吟三十年，重新演繹、透析班雅明獨步於世的論述，涵蓋歷史概念、藝術哲學、巴黎商店街研究、記憶與遺忘，以及賞析波特萊爾的詩學世界。全書睿見交織，不僅重現班雅明的光芒，甚至為當今香港社會帶來啟迪。重閱班雅明，讓我們開展一場思想壯遊！



《重譯班雅明：被時代所誤的思想家》

馬國明 著

Cat. No. 1336 / ISBN 978-962-294-405-3

本社暢銷經典， 2026年重新翻譯！

《團契生活》從神學角度，記錄潘霍華跟神學生在德國芬根瓦（Finkenwalde）地下神學院的共同生活，探討基督徒羣體的本質、羣體生活的日常操練、個人與羣體的關係、服侍他人的具體操練，並討論彼此認罪如何打破孤立，最終在聖餐體現合一。

「潘霍華始終堅持對羣體生活的看法和理想。整個德國乃至西方文化的挽救與重建，正是從一小羣願意被耶穌基督形像塑造的門徒開始。希望各位讀者喜歡這個譯本，並在閱讀中重新發現團契生活的作用和意義。」
—— 李文耀，譯序



《團契生活》 （2026年德文原文新譯）

潘霍華 著 / 李文耀 譯

鄧紹光 導讀

Cat. No. 1337 / ISBN 978-962-294-406-0



基督教文藝出版社
CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL



我們的

第41屆
基督教聯合書展

團契生活

21/10 - 26/10 (三至一)
12:00 - 9:00p.m.

27/10 (二)
12:00 - 6:00p.m.

尖沙咀街坊福利會禮堂 九龍尖沙咀彌敦道136A號（鄰近美麗華廣場）

展位：C5&C6

書籍

1本 **9** 折

2本 **85** 折

3本 **75** 折

禮品

85 折

精選特價書

5 折起

團契生活
(2026年德文原文新譯)



重點推介

新書首度登場

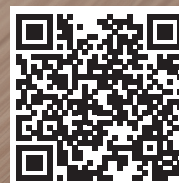
重繹班雅明：
被時代所誤的思想家



文藝通訊電子版訂閱

為保護環境，減少資源耗費，請登記以電子渠道收取《文藝通訊》。

登入網址 <https://www.cclc.org.hk/e-news-subscription/> 或掃描以下 QR Code 登記訂閱。



捐款支持基督教文字事工

奉獻方法如下：

1. 網上轉賬 / ATM 轉賬

直接存入恒生銀行戶口：(024-)295-003636-001

然後將入賬證明或通知書連同姓名、地址、聯絡電話

電郵至 info@cclc.org.hk，或傳真至 2739 6030，或郵寄至基督教文藝出版社有限公司

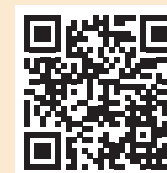
新界葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 會計部收

2. 支票捐款

抬頭「基督教文藝出版社有限公司」或"Chinese Christian Literature Council Limited"，連同姓名、地址、聯絡電話郵寄至本社（郵寄地址同上）

3. 信用卡網上捐款

登入以下網址 <https://www.cclc.org.hk/post/?p=6101>



文藝
通訊

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 江程輝 編輯委員會 江程輝 施為 陳潔心 潘樂敏 林嘉洋 陳頌珩 馮智威 設計 黃希琳 執行編輯 林嘉洋 潘樂敏

辦事處 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 info@cclc.org.hk

2026年10月號

發行 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 distribution@cclc.org.hk

網址 cclc.org.hk 基督教文藝出版社 [hk_cclc](https://www.cclc.org.hk) 基督教文藝出版社 | [@hk_cclc](https://www.cclc.org.hk)

