

# 文藝 通訊



2026年1月 | CCLC NEWSLETTER  
JANUARY 2026 | VOL. 47 NO. 1

## 與主同行的 靈旅





# 目錄

## 03 編者語

## 04 文藝聚焦

### 穿越紛擾浮世 讓意識連結上帝

細聽超速社會外的微聲

專訪 許德謙×甄立德

與上帝建立關係的生活日常

專訪 陳凱欣

## 12 主題選書

禮儀和節期的靈性培育美學 —— 以大齋期為例

／趙崇明

## 14 新書導讀

以原會眾視角解讀新約

／張略

## 16 焦點閱讀

聖灰

／米高·裴倫 (Michael Perham)

《與基督同行的禮儀靈旅：

學習肖似基督之道 —— 虔守大齋期、聖周及復活節》

這次的賬單，誰來清算？

／孫岩

《從立春到大寒，我始終愛你：

24 個臨終病房的生命轉化故事》

## 20 書訊

《黎本正崇拜叢書》

靈修大師盧雲曾於其著作《心靈麵包》(*Bread for the Journey*) 中寫道：「大齋期是每年最重要的時間，我們在這段期間，培養我們的內在生命。不單要預備自己，歡慶耶穌死亡與復活的奧蹟，亦歡慶不斷發生在我們生命中的死亡與復活。」的而且確，我們在大齋期間，會特別重視克己、節制與自省的操練，藉此好好悔罪，預備自己的內心，迎接基督復活。

本期主題為「與主同行的靈旅」，盼望在新年伊始，與讀者一同細聽自己內心的聲音和上帝的聲音；並透過節期和崇拜的種種標記，看見那看不見的三一上主如何臨在我們的禮儀以至日常生活，形塑我們的所是與所行。



## 穿越紛擾浮世 讓意識連結上帝

在資訊爆炸的世代，人們為追趕加速的步伐，經常埋沒自己內心的聲音。近年，不同的羣體都鼓勵人們多聆聽內心的聲音，在默想的過程中，發現自己所壓抑的想法。

默想、聆聽並不是近年出現的潮流，基督信仰向來提倡歸回安息——聖經早就提到耶穌在忙碌或喧鬧過後，總會退到曠野。教會年曆中的大齋期亦鼓勵信徒靈修、自省，信徒在踐行時的進路或有不同，但卻同樣看重安靜的意義。

今期文藝聚焦先從精神分析的角度，探討默想、安靜聆聽內心如何成為了解個人與結連眾人的途徑，繼而探討信徒如何在加速世代中，與上帝相遇並建立關係。





## 細聽超速社會外的微聲

專訪 許德謙×甄立德

世界很紛擾，眾聲太喧譁，讓人無法安靜下來，這個論調毫不新鮮。不過，相比工業革命初期的紛擾，或是早期現代社會的喧鬧，原來現今世代所面對的混亂狀態，可說是前所未見。在全球化、資訊爆炸、生產力躍進至高峯的今天，我們早已進入「超速社會」，也承受着前人未曾嘗過的焦慮。

要走出生活與焦慮的循環，讓意識回歸內在或許是安頓的途徑。精神分析師許德謙與《懂得叻也要懂得咁：超速社會下的30個安息處方》作者甄立德由社會學談到精神分析，解說聆聽內心聲音的重要性，以及如何由淺入深，把聆聽的對象從自己，延伸到他人及至上帝。

### 拆毀與流動的時代

德國社會學家哈特穆特·羅薩（Hartmut Rosa）於2005年的著作《社會加速：現代性中時間結構的演變》（*Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*）中提出，自工業革命後，資訊流通的廣度與速度大大提高，運輸與生產力同時出現爆炸性的發展。速度帶來的鉅變，使人與社會的連結逐漸消失。

甄立德亦分析，超速社會為現代城市人帶來的具體影響：「我們這個世代跟以前很不同，以前的答案可以是一輩子的，但是現在的答案卻可能稍縱即逝，只是適合一天，或只適合一個上午，然後就要找第二個答案。所以這個世代的特色是甚麼呢？就是要快、要新、要多。」另一方面，心築匯社（Soul Weaver）私人執業精神分析師及靈修導師許德謙表示，由於人所相信的答案不再永遠正確，信念因此常受到質疑，同時亦帶來思想上的爭鬥，「傳統的信念不斷被質疑，但好像沒有一個新的論述是大家都接受的，近年還有一些意識形態的爭鬥，例如同是基督徒，但保守與開放的陣營演繹出來的信仰也很不同。」



迥異的價值觀、抓不緊的信念，往往為現代人帶來焦慮。甄立德指出在這情況下，有人害怕被輕看，亦有人積極應對，希望在超速社會確立個人的存在價值，「以前的人也會爭取別人認同，但現在人與人的接觸和社會的資訊都膨脹了，以致人們要花上更大力氣、更多時間去爭取認同。」面對新與舊的衝擊，許德謙則看見基督徒在其中的困擾，「很多基督徒也有一個傳統的信仰框架，但面對急速轉變的環境，他們也要思考如何演繹信仰，使信仰對個人以至他人有意義。」

### 把焦點回歸內心

焦慮的情緒驅使人們以不同行為填補內心不安，要停止這種內耗，我們要了解自己真實的需要，方能知道如何應對多變的社會，「很多人都不知道真正影響其行動與情緒的，是一個更深層的自己。」許德謙指出，以往他接觸很多個案，案主都很想解決內心的問題，而惟有透過聆聽，才可以了解他們真實的需要，「有些案主常常以為自己要處理的問題是在外面，







但在聆聽的過程中，會發現他的問題是在自己裏面。」他引用佛洛依德的論述，指出人要通過文字和言語，慢慢改變自己對所經驗之事的感受，以理解事情對自己內在的影響，從而安頓內心。這個過程需要的，就是聆聽。

甄立德則認為，當人努力爭取認同與愛的同時，內心難免感到寂寞，因此我們都需要一個對象——能夠聆聽自己，建立良好關係，「其實自己聆聽自己都很孤單和寂寞，所以我們要解決的，是怎樣走出自己，跟他人或者跟一個對象建立關係。第一步，就是跟自己建立關係，因為自己都不一定能觸碰到自己或愛自己；接着便是跟周遭的人建立關係，甚至跟天地和真理連結。」

## 從聆聽自我進到靈修

「當你真的安靜下來，那經驗可以很可怕——內心有很多很美的東西，也有很醜陋的東西，有幻想、有衝動，很多我們不想看見的事物也會浮現。」許德謙從精



神分析的角度解釋，我們嘗試聆聽自己的聲音，也就是嘗試進入無意識的狀態，平日被壓抑的想法會走出來。他引用聖依納爵《神操》中的善神與惡神類比，「我們內在有兩種力量在拉扯，這兩種力量都很重要，因為上帝有時就是要通過很黑暗的事物去拆毀我們。故此，如何分辨善惡，也是很大的學問。」他亦補充，從聆聽自我、聆聽別人及聆聽上帝，並沒有先後之分，而是會交替發生，這樣才能在人的內心產生共鳴，「我記得從前牧會的時候，有一位姊妹很喜歡祈禱。她的祈禱，會讓人有一種很親密的感受，因為她為不同人祈禱的時候，真的發自內心，由此引發共鳴，令人能夠在祈禱裏和應，觸及內心深處。這就是通過祈禱讓人互相觸碰，彷彿到達另一個空間，這種祈禱讓參與者的內心打開了。」這正是人與人彼此聆聽，及至聆聽上帝的經驗。

祈禱對基督徒來說絕不陌生，甄立德認為，祈禱也是學習聆聽與說話的過程，「祈禱是跟上帝說話，人要把話說給上帝聽，又要聽上帝說的



話，兩者缺一不可。有些人只會說，但不懂聆聽；其實既要說話又要聆聽，也需要練習。」然而，現代人難以向別人透露自己，亦難以面對自己，因此他提醒，若我們想聆聽自己，就要先卸下一直戴著的面具，「素顏」面對自己，面對上帝，聆聽才有意義。



## 懂得乜也要懂得啱： 超速社會下的30個安息處方

甄立德 著

Cat. No. 1335  
ISBN 978-962-294-400-8



許德謙博士

心築匯社（Soul Weaver）私人執業精神分析師及靈修導師，道風山基督教叢林靈修部前主任。



甄立德

《懂得乜也要懂得啱：超速社會下的30個安息處方》作者，香港註冊社工。服務過青少年、精神病患者和臨終病人；管理過社工，也教導過社工。平生愛好閱讀和探究，上世紀九十年代與同好辦過「星期三精神分析研習社」，2010年代又與同道成立「香港精神分析學會」，在香港推動精神分析的學習、研究和交流。



## 與上帝建立關係的生活日常

專訪 陳凱欣



信主年日漸長，靈修往往如同例行公事一樣，親近上帝、與上帝同度美好時光（quality time）亦漸漸變得奢侈。可是，若我們從另一角度理解靈修，明白其目標就是與上帝建立更親近的關係，那就不是負擔，而是充滿愛與交流的生活日常。

踏入新的一年，中國宣道神學院院長陳凱欣博士帶領我們細讀經典的靈修著作，並分享與上帝建立關係的心法。

### 靈命操練是通往自由之門

《靈命操練禮讚》為靈修著作的經典，陳凱欣指出該書在開首表明，就算我們對靈命操練充滿熱忱，其重點亦應在於與上帝親密相交。「最重要不是在於我們做了甚麼，而是我們想在過程中，跟上帝建立關係。」在如此急速、資訊爆炸的年代，傅士德曾言，「膚淺是我們世代的咒詛」；因此，我們反而更加需要安靜下來，好好建立空間，聽見自己和上帝的聲音。

陳凱欣續引述《靈命操練禮讚》，指出靈命操練是通向釋放（liberation）之門，就是通往自由。「我們生活的節奏急速，想做的事都可以立即去做，或者即時回應，但那不一定是真正的自由，而是受限於過去經驗，或當下處境與世俗文化影響。」靈命操練讓我們學習「唔好急」，嘗試觸碰自己的想法和上帝心意。

「當我們有這樣的操練，就不容易隨波逐流、急於回應，亦更有空間聆聽聖靈的提醒，知道自己該如何回應。」這樣與上帝的關係，就不再止於主日崇拜，而是見於日常生活。「靈修並不限於某種方法，重點在於我們為上帝留下專注的空間。我也鼓勵弟兄姊妹預留省察祈禱的時間，例如睡前預留十至十五分鐘，回想當天經歷上帝的恩典，為此感恩；又想想當天有何事物特別牽動情緒，察覺上帝如何在生活出現，將感受、困擾、病患等交託上帝。」若弟兄姊妹有意進深，亦不妨每一兩個月往靜修中心退修，有較長時



間沉澱，好好反思生命狀態，並且祈禱、休息。

### 在日常中細聽聖靈微聲

教會節期本身是穩定的結構，我們在為期四十天的大齋期間，會特別重溫耶穌基督的生命、死亡，並期待基督的復活。近年不同教會也會在大齋期舉辦活動，邀請弟兄姊妹守節，從中多作反省。「其實舊約也有不同節期，守節本身就帶着感恩、傳承、紀念的意思，目的之一是讓後代知道上帝曾如何帶領以色列人離開埃及為奴之家。」

大齋期與農曆新年不時也有重疊，今年的大齋首日（聖灰日，2月18日）剛好是農曆年初二，我們該如何平衡大齋期克己節制的操練和農曆新年的節慶氣氛？陳凱欣認為，耶穌曾教導門徒，禁食、祈禱、施捨應在暗中進行，「操練本身就在生活之中，可能我們會選擇節制或捨棄某事，是刻意為之，以紀念基督受苦，但不應與生活分割。我們仍會與親友歡聚見面，不會因為禁食而『黑口黑面』，但與此同時，可讓劃分出來的操練成為提醒。」

靈修的目的是與上帝建立關係，不是為了完成 to-do list（待辦事項）的項目，亦不是跟上帝交換條件。其重點不在形式，而在心態。「當我們遵行上帝的道，認識真理，真理會使我們得自由，也不讓私慾和想法操控內心，有空間好好判斷，選擇做或不做某事，並慢慢與上帝建立關係，聽見聖靈微小的聲音。」



### 2026 年大齋期靈修手冊

2026 年大齋期靈修手冊  
編輯委員會 編著

Cat. No. 1195.03  
ISBN 978-962-294-402-2



陳凱欣

中國宣道神學院院長，多倫多大學諾克斯學院神學博士。

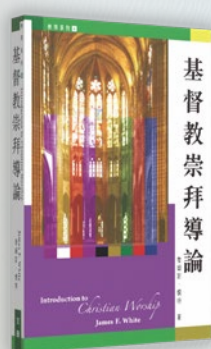


## 禮儀和節期的靈性培育美學 ——以大齋期為例

香港很多福音派教會的崇拜只看重講道，卻輕視（或忽視）禮儀和節期，結果令信徒不明白禮儀和節期在靈性培育上的意義與價值，亦自然缺乏信仰上的美學薰陶。

先講禮儀。崇拜中的禮儀藝術，包括教堂的建築藝術、雕塑、聖像畫、彩繪玻璃等，均有助信徒經驗崇拜的美。研究崇拜學的懷特（James F. White）說：「禮儀藝術的基本功能，是引領我們體察聖者的臨在（presence of the Holy），展示凡人肉眼不能看見之事……真正有分量的禮儀藝術，能夠釋放宗教力量（religious power）……這種藝術打開我們的心眼，讓我們明白何謂『看見就相信』。」<sup>1</sup>「看見」屬於禮儀的視覺藝術。基督新教只高舉靈魂得救的福音，只重視人的聽覺（聽道）。富美感的東正教卻強調，肉身的聽覺、視覺、觸覺、味覺、嗅覺，在禮儀崇拜及靈修中同樣重要，透過五感的參與，信徒會被聖靈提升到屬靈的境界。神學家布爾加科夫（Sergius Bulgakov）認為東正教的崇拜禮儀是基督宗教藝術的典範，能把天國的美表達得淋漓盡致。基督新教作家畢德生（Eugene Peterson）在談論靈性的書《俗世聖徒》（*Leap Over a Wall*）中也寫道：「美……從來都是一種超越我們五官的跡象——

一種內在深度。除了我們經驗能解釋的部分，美還有更多超越之處……美從不是『膚淺』的，而是真和善的反映……這種美光照我們，叫我們醒覺到上帝的美。」<sup>2</sup>



再談節期。由於充滿美感及創意的創造主以色彩充滿天地，教會遂根據教會年曆中各節期的特質，編訂禮儀顏色。例如白色象徵純潔、喜樂和真理的光輝，主要用於聖誕期、復活期、基督顯現日、升天日和三一主日等。紫色象徵懺悔、警醒和禁戒，用於懺悔節期，如將臨期和大齋期。綠色象徵希望和生機，聖曆中大部分日子都使用綠色，包括顯現期和聖靈降臨期。

如果教堂的建築藝術呈現的是空間美學，節期中的禮儀顏色就象徵上帝在歷史時間所隱含的美善。古今中外不少宗教都屬於「空間的宗教」，它們的神祇各自佔據某一地域空間，而且會以具物質性並佔有空間的偶像形式出現，例如山有山神、廚房有灶君。以色列人的上帝卻是介入歷史的上帝，愛在歷史時間中彰顯自己，猶太

教是「時間的宗教」，其目標是「時間的聖化」（the sanctification of time）。何謂「時間的聖化」？赫舍爾（Abraham Heschel）如此說：「猶太教教導我們，怎麼與時間中的聖潔相連、與各種神聖的事件相連……我們可以將猶太教的禮儀刻畫為關於時間之諸般意義形式的藝術，宛若是種時間的建築學（architecture of time）。」<sup>3</sup>猶太教的節期就是這樣幫助人在時間裏與上主的神聖事件結連。

儘管現代科技文明，使人征服空間的慾望得以實現，人對時間卻始終無能為力——既不能重現過去，也無法掌握將來，面臨時間（尤其是死亡日子臨近）的大限，人每時每刻都要承受被虛無否定的憂慮。人總是沉醉於征服空間（及追逐佔有空間的物質）的無窮慾望，卻無視時間對人存在的意義。相比於空間，時間才是人存在的核心。因此，節期可算是讓人在聖化的時間裏得以成聖的禮儀藝術，人在正視自我罪性的黑暗和生命的軟弱中，倚靠聖靈不斷成為新造的人，重新關懷此生存在的意義。

就以大齋期（四旬期）為例，它始於復活節前四十天（不計算星期日）的聖灰日。

這些日子提醒信徒，生命不過有若微塵，最後亦歸於塵土，人生苦短，轉眼成空，有何可誇？當然更重要的是，信徒藉着大齋期四十天的屬靈操練，默想基督受苦受死的救贖恩典，反省自己生命的軟弱和罪性，認罪悔改，節制征服空間（及追逐佔有空間的物質）的無窮慾望。因此，禁食往往是大齋期其中一種節制慾望的屬靈操練，藉此效法基督在曠野禁食四十晝夜，並勝過撒但的試探。

願我們不斷想贏得全世界的生命，在大齋期那分別出來的聖化時間裏，依戀聖潔，受到道成肉身的至美至善吸引，回歸上主懷中，領悟在時間裏存在（being-in-time）的真義。

### 趙崇明

香港浸會大學哲學博士。現為香港神學院神學及歷史科副教授。在教學之餘，也喜歡寫作，研究興趣包括教義神學、政治神學、靈修學等。

1 懷特著，禮亦師譯：《基督教崇拜導論》（香港：基督教文藝出版社，2011），頁93-94。

2 畢德生著，匯思譯：《俗世聖徒——平凡人的靈性生活》（香港：天道書樓，2001），頁87-88。

3 赫舍爾著，鄧元尉譯：《安息日的真諦》（台北：校園書房，2009），頁16。





## 從原會眾視角 解讀新約

在華人教會學術的圈子中，少有深入探究新約背景的著作，因此喜見何善斌教授《重返新約現場：從原會眾文化解讀新約》一書面世。

何教授正確指出，現今讀者對聖經背景文化的不了解，很容易帶來對經文的誤讀，引致不恰當的應用。他提出「原會眾釋經」——以當代閱讀這些文獻的讀者文化背景為釋經的切入點，讓現今讀者能意識到當中文化的差異，不只可以避免誤解，且可以正確地實踐上帝的道。本書的其中一個特色，是使用新約不少經文的範例，說明誤讀與正解的分別。

要認識第一世紀新約當代文化，其中一種方法，是使用文化人類學研究所建構的模型，去理解當代的社會價值和關係動力。本書前半的篇幅，介紹這些模型所認定當代的榮辱文化（求榮去辱）和恩主蔭客（恩主與受恩者）的社會互動。事實上，這兩種文化的特徵，在那些以羣體為中心的文化（group-centered culture）是常見的。<sup>1</sup> 筆者在神學院中，教授「新約研究導引」時，也必介紹這方法。背後原因也與

<sup>1</sup> 最先提出將地中海文化特徵應用於新約研究的，要算是Bruce Malina（*The New Testament World: Insights from Cultural Anthropology*, 1981）。

何教授類似，這方法能提醒我們對文化差異要敏銳，此外，若有些畢業生將來進到宣教工場，便會發現這些文化價值，在現今的一些族羣中仍佔有核心的地位，只是表達形式可能有別，例如對甚麼是榮譽有不同的理解，但仍是以羣體為中心的價值來定位。

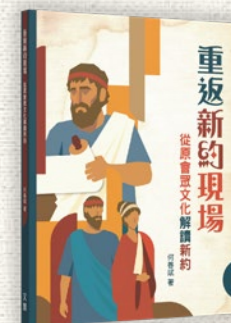
本書餘下的部分探索地中海文化的「性、婚姻與家庭觀念」、「地中海城市社會的經濟生活」、「宗教生活與邪術」、「政權意識與帝皇崇拜」，並新約書卷如何對應當代這些在家庭、經濟、宗教和政治領域的情況。比較一般介紹新約背景的著作，本書更能帶引讀者，進到當代社會結構的這些重要範疇，體會當代生活的各個方面，讓我們能非常立體地意會當代信

徒和教會所面對的挑戰。對一些具爭議性的議題，例如婦女蒙頭、同性戀、如何看待奴隸、帝皇崇拜（特別是近代所謂「帝國釋經」）等，作者提出了他別具洞見的看法，對經文有獨到的詮釋。特別有關黑法術的討論，在一般有關新約背景文化的書中，甚少提及。這些都豐富我們對新約的理解。

本書反映出何教授多年教學的心得，筆者特別推薦此書予神學生和教牧，深信此書必能豐富讀者對新約的認識和當中信息的領悟。

張略博士  
中國神學研究院退休聖經教授

（摘自張序，《重返新約現場：從原會眾文化解讀新約》，頁iii-iv。）



### 重返新約現場：從原會眾文化解讀新約

何善斌 著

Cat. No. 461  
ISBN 978-962-294-401-5



## 聖灰

關於聖灰日，唯一尚未談及的，就是對聖灰的意義作更深入的反思。從擔任牧師和主教的經驗，我可以肯定，在聖灰日為一排一排或站或跪來領受聖灰的基督徒塗灰，是如何異常地令人感動。「塗灰禮」聽起來頗隆重，但現實卻不然。這是一個具分量卻微小的時刻，有着一份純粹的簡約，卻又異常深刻強烈。有老年人緊皺的眉頭，上面畫上了十字架記號。有年青而帶幾分尷尬的臉孔，正在排隊等候，這次可能是他第一次接受塗灰。有緊緊閉上的眼睛、有張開的眼睛、有充滿痛楚的眼睛、有懷着深層喜樂的眼睛。有那句縈繞於心的字句：「你當緊記：你本是塵土，仍要歸於塵土」。

牧師在每個人額上畫十字架時說的這句話，起碼在初時總會令人感到不舒服。

這句話似乎很難理解，看似是提醒我們既活在生命之中，亦同時正在經驗死亡；而對很多人來說，這句話勾起了他們過往

在墓旁的回憶和那些縈繞於心的字句：「塵歸塵，土歸土，灰歸灰。」

「你當緊記：你本是塵土。」首先，這句話邀請人要謙卑下來。對很多人來說，不論在工作或在教會，或者在我們所屬的組織，甚或在檢視自己在家中的地位時，我們都很容易變得愈來愈高傲自負。當然，保持一定的自尊心對我們身心健康是必須的，但同樣，只顧利己的心態，亦可以成為潛藏我們內心的罪。「你當緊記：你本是塵土」是個及時的提醒，溫柔地將我們放回正確的地方。這不是因為我們微不足道，既然上主這麼愛你，你不可能是微不足道的。你的存在、你的身分、你擁有的個人本質，都是因為上主用地上的塵土造你。你能夠擁有現在的身分，並繼續擁有這個身分，都是因為你被上主的愛所包圍。這句話提醒我們，人的死亡，終歸到底是一件正面的事，而非負面的事，因為這樣是要讓人肯定自己與上主的關係。雖然我只是塵土，但我活着、我走動、我有生命，都是因為上主愛我。這句話是一個偉大的真理。這句話可能戳穿我身上自負的泡沫，同時卻肯定我在上主眼中的永恆價值。

這句話也提醒我自己屬天的命運。沒錯，我的身體將要回歸塵土，即是回到它受造之處。不過，因為上主愛我，我將不會跟自己的骨與肉一同枯萎，而是會被提升到獨一上主那裏，祂首先愛我，使我得生命，並帶我進入永生。我永遠都不會知道這事會在甚麼時候發生，但大齋期卻常時邀請我作好一切準備。所以在灰燼、塵土之中，以及在這些嚴厲的字句「你當緊記：你本是塵土，仍要歸於塵土」當中，基督徒一進入大齋期，便緊記要心存謙卑，確信上主對他們的愛，就是那份令他們得到生命氣息的大愛，並注目於上主一直渴望賜給他們的永生。……

聖灰日所展望的是各各他山，但同時更超越各各他山而遙望復活節。基督徒過

大齋期，不是假裝隧道盡頭沒有曙光。基督徒時刻都活在救主復活的大能裏，即使是在莊嚴的懺罪節期……在聖灰日，我們從聖灰中學習和反思，也從聖餐餅中學習和反思，並且開始重新背起那個畫在我們額上和我們心裏的十字架前行。大齋期開始之時常以這句話作邀請：讓我們懷着謙卑、悔意和信心前來，並轉向上主，祂會從我們的眉間抹掉灰塵，把天國的餅和酒放在我們嘴上，放在我們心裏，讓我們再次心存喜樂。

（摘自《與基督同行的禮儀靈旅：學習肖似基督之道——虔守大齋期、聖周及復活節》，頁54-59。）



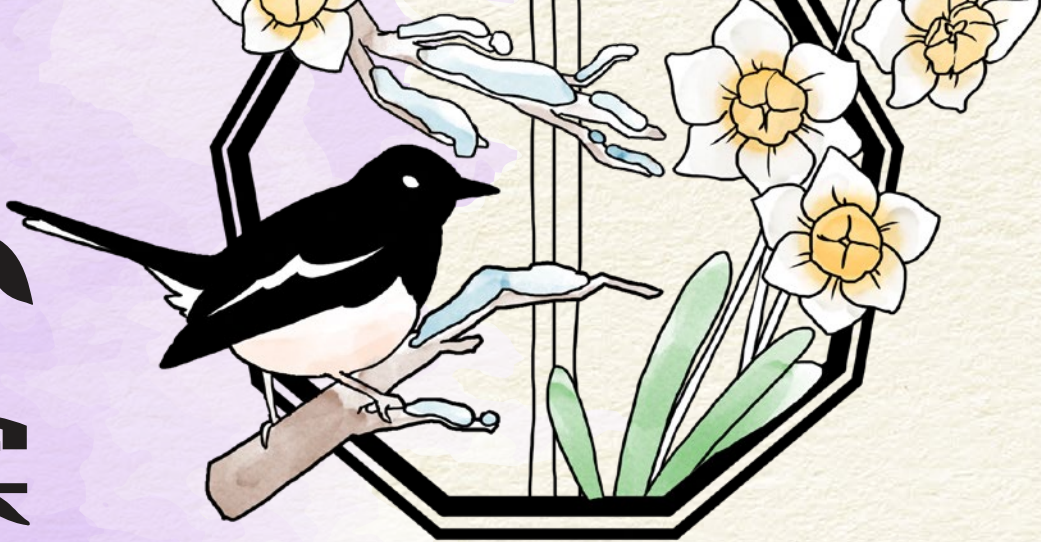
### 與基督同行的禮儀靈旅： 學習肖似基督之道——虔守大齋期、 聖周及復活節

米高·裴倫（Michael Perham）著 / 李小釰 譯

Cat. No. 2321.01  
ISBN 978-962-294-672-9



# 小寒 Slight cold



小寒之日，雁北向，又五日，  
鵲始巢，又五日，雉始鳴。

## 這次的賬單， 誰來清算？

「院牧，你能幫一下張太嗎？」

張太，30 歲，普通遊客，因先生的同事在家鄉確診新冠而其先生雖然幾次核酸都是陰性，但都需要被就地隔離，她就要住在另外一間非隔離酒店。

這日她同先生通微信，先生說要去洗澡，近一個小時後，她用盡所有方法都無法聯繫到先生，便衝去隔離酒店，前台知道後，給他先生的房間打電話，沒人聽。在張太的催促下，連打了三通，答覆仍是……無人聽。

心急如焚的張太請她們趕快開門救人，但……幾個小時之後，坐在家屬等候室的張太在等待先生的手術結果。

結果是腦幹大面積出血，醫生已盡力，但……目前在用大劑量的強心藥維持着心跳和血壓。張先生術後需住在ICU的隔離單間內。因還沒有完成隔離期，所以家屬不可以探訪。

我見到張太的時候，已經是他先生術後的第三天。她面容憔悴，說已經幾晚沒睡好覺，總是擔心電話響，一見到是醫院的電話就冒出一身冷汗。她不知道該怎麼辦，也不知道誰可以幫忙，甚至不知道有甚麼可以做。

評估了我自己的時間和精力後，我知道沒有辦法全程陪伴，所以就另外邀請一位女性牧者一起來陪伴張太。

之後的幾日，陪她處理各種事宜。終於，張太最擔心的電話還是打過來了，醫生說已經用到最大劑量的藥物，但是血壓和心跳都在下降，所以想張太可以去ICU見先生一面，這時因為過了隔離期，張先生已經轉到了普通的ICU單人病房。我陪她去了，做過臨終告別出來醫院，我帶她去吃早餐的路上，張太問我，信耶穌是怎麼一回事。我簡單的講了一下之後，她說她要信。

當天教會的牧者去ICU幫張先生和張太做了堅信的塗油禮，當晚張先生便離世了。

因為當時他們的家鄉也正值疫情爆發，所有家人都被隔離在家，所有殯儀公司也不開門，所以無法把張生的遺體運回家鄉，最後只能在這個異鄉舉行追思禮拜，除了太太之外，其他全部出席者都是教會的弟兄姊妹。

家鄉解封，張太回去安排好一切來取骨灰的時候正趕上這裏爆發疫情，連殯儀公司的人都中了招，無法過關，最後都是由教會的一位弟兄幫忙送骨灰過關給張太。

小寒，一年中氣溫最低的節氣就這樣開始了。明明冬至過後，太陽已經由南回歸線開始向北移動，但氣溫卻比之前更低。明明只是來旅個遊而已，哪知就這樣成了生離死別。人生的經歷中總有很多不合「常理」之事。

用張太自己的話說，感覺一直像在做夢一樣，一切太突然，有點不可思議，最重要

的問題是，你好似無緣無故的失去了生命中最重要，但事後不知道該找誰算賬，大家好像都在說不關他的事。

小寒，很有特色的一種節氣食物叫臘八蒜，是中國傳統人情味的具體表現。古時臨近年關，各行各業都在清算結賬，債主不好意思直接找人「算」賬，感覺上總歸不太好又有些不近人情，但送臘八「蒜」就好好多。

## 聖誕期 Christmas

這個年期的小寒，剛好是2024年的1月6日，即基督顯現日，也是東正教會的聖誕節。耶穌基督誕生在世，就是為了幫世人清還那自始祖起就欠下的罪債。所以，今年再吃臘八蒜的你，會不會覺得味道特別不同往年呢？

（摘自《從立春到大寒，我始終愛你：24個臨終病房的生命轉化故事》，頁164-168。）



## 從立春到大寒，我始終愛你： 24 個臨終病房的生命轉化故事

孫岩 著

Cat. No. 3044  
ISBN 978-962-294-397-1



《黎本正崇拜叢書》旨在帶領讀者認識崇拜事奉的美善，校正事奉心態，以求在煩囂世俗的影響下，不單能好好敬拜上帝，更能好好擔起崇拜領導者的職分，帶領全教會會眾一起親近主。本叢書是作者三十多年來的牧養和教學心血結晶，按照聖經和神學基礎，仔細指出崇拜各個事奉崗位需注意的地方，幫助讀者成為更合上帝心意的崇拜領導者。

本叢書已出版書籍包括：



- 怎樣作崇拜主席？（上）—— 基礎篇
- 怎樣作崇拜主席？（下）—— 宣召與導言
- 怎樣作崇拜讀經員？
- 怎樣在崇拜領禱？

即將出版書籍



怎樣領導  
會眾唱聖詩？

聖詩篇

本書幫助領導會眾唱聖詩的人員更認識聖詩：

1. 聖經對唱聖詩有哪些教導？
2. 聖詩中有甚麼神學、內容和性質？
3. 聖詩的文字及音樂有哪些特點？

Cat. No. 2322.05  
ISBN 978-962-294-691-0



怎樣領導  
會眾唱聖詩？

司琴和領唱員職事篇

本書幫助我們認識司琴和領唱員在崇拜中要注意的細則：

1. 司琴和領唱員應有甚麼事奉態度？
2. 司琴和領唱員要具備哪些條件？
3. 領唱事奉有哪些範圍和要訣？

Cat. No. 2322.06  
ISBN 978-962-294-692-7



怎樣栽培  
全方位詩班員？

本書幫助我們認識詩班在崇拜中的角色，以及在教會中可發揮的各種功能：

1. 除了音樂和歌唱，詩班還要得到甚麼培育？
2. 詩班的組織如何？怎樣管理和關顧？
3. 詩班指揮和詩班員要具備甚麼質素？

Cat. No. 2322.07  
ISBN 978-962-294-693-4



怎樣參與  
在愛中互建的崇拜？

本書幫助我們再思崇拜者的身分和所需要注意的層面：

1. 怎樣與上帝的子民一起敬拜？
2. 罪人怎樣敬拜上帝？
3. 如何締造在愛中彼此建立的主日崇拜？

Cat. No. 2322.08  
ISBN 978-962-294-694-1

作者介紹

黎本正

香港作曲家聯會（H. K. C. G.）及香港作曲家及作詞家協會（C. A. S. H.）會員。曾任香港中文大學音樂系助教，凱頌音樂學院校長，建道神學院聖樂系副教授，香港基督教宣道會希伯崙堂音樂牧養傳道。著作包括《脫俗尋真：聖樂與崇拜評論集》、《崇拜領導職事探討》、《一週、一年、一生：三年經課C年靈修》、《A年經課靈修分享》（上下兩冊）、《B年經課靈修分享》（上下兩冊）。譯作有《透過信心的眼睛看音樂》。



# 2026年 大齋期 靈修手冊

由 香港聖公會  
中華基督教會  
循道衛理聯合教會  
基督教香港信義會  
—— 牧者撰寫

## 特別優惠 \$48\*

香港聖公會 | 中華基督教會 | 循道衛理聯合教會 | 基督教香港信義會

原價 \$60

\* 訂購詳情請向所屬教會查詢



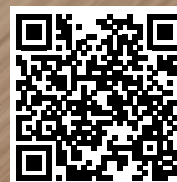
電子書上市日期  
請留意我們網絡宣傳消息  
語音朗讀  
大齋期期間開始發布。

查詢：電話 2367 8031 電郵 marketing@cclc.org.hk (市務部)

### 文藝通訊電子版訂閱

為保護環境，減少資源耗費，請登記以電子渠道收取《文藝通訊》。

登入網址 <https://www.cclc.org.hk/e-news-subscription/> 或掃描以下 QR Code 登記訂閱。



### 捐款支持基督教文字事工

奉獻方法如下：

#### 1. 網上轉賬 / ATM 轉賬

直接存入恒生銀行戶口：(024-)295-003636-001

然後將入賬證明或通知書連同姓名、地址、聯絡電話

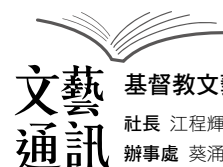
電郵至 [info@cclc.org.hk](mailto:info@cclc.org.hk)，或傳真至 2739 6030，或郵寄至基督教文藝出版社有限公司  
新界葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 會計部收

#### 2. 支票捐款

抬頭「基督教文藝出版社有限公司」或「Chinese Christian Literature Council Limited」，連同姓名、地址、聯絡電話郵寄至本社（郵寄地址同上）

#### 3. 信用卡網上捐款

登入以下網址 <https://www.cclc.org.hk/post/?p=6101>



2026年1月號

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 江程輝 編輯委員會 江程輝 施為 陳潔心 潘樂敏 林嘉洋 馮智威 設計 黎達賢 執行編輯 林嘉洋 潘樂敏

辦事處 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 [info@cclc.org.hk](mailto:info@cclc.org.hk)

發行 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 [distribution@cclc.org.hk](mailto:distribution@cclc.org.hk)

網址 [cclc.org.hk](http://cclc.org.hk) 基督教文藝出版社  [hk\\_cclc](https://www.instagram.com/hk_cclc)  基督教文藝出版社 | [@hk\\_cclc](https://www.youtube.com/channel/UC...)



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

 文藝書室



