

文藝通訊

2026年1月 | CCLC NEWSLETTER
JANUARY 2026 VOL. 47 NO. 1



與主同行的
靈旅

目錄

03	編者語
04	文藝聚焦
	穿越紛擾浮世 讓意識連結上帝
	細聽超速社會外的微聲
	與上帝建立關係的生活日常
12	主題選書
	禮儀和節期的靈性培育美學——以大齋期為例
	／趙崇明
14	新書導讀
	以原會眾視角解讀新約
	／張略
16	焦點閱讀
	聖灰
	／米高·裴倫 (Michael Perham)
	《與基督同行的禮儀靈旅：學習肖似基督之道——虔守大齋期、聖周及復活節》
	這次的賬單，誰來清算？
	／孫岩
	《從立春到大寒，我始終愛你：24 個臨終病房的生命轉化故事》
20	書訊
	《黎本正崇拜叢書》



靈修大師盧雲曾於其著作《心靈麵包》(*Bread for the Journey*) 中寫道：「大齋期是每年最重要的時間，我們會在這段期間，培養我們的內在生命。不單要預備自己，歡慶耶穌死亡與復活的奧蹟，亦歡慶不斷發生在我們生命中的死亡與復活。」的而且確，我們在大齋期間，會特別重視克己、節制與自省的操練，藉此好好悔罪，預備自己的內心，迎接基督復活。

今期主題為「與主同行的靈旅」，盼望在新年伊始，與讀者一同細聽自己內心的聲音和上帝的聲音；並透過節期和崇拜的種種標記，看見那看不見的三一上主如何臨在我們的禮儀以至日常生活，形塑我們的所是與所行。



穿越紛擾浮世 讓意識連結上帝

在資訊爆炸的世代，人們為追趕加速的步伐，經常埋沒自己內心的聲音。近年，不同的羣體都鼓勵人們多聆聽內心的聲音，在默想的過程中，發現自己所壓抑的想法。

默想、聆聽並不是近年出現的潮流，基督信仰向來提倡歸回安息——聖經早就提到耶穌在忙碌或喧鬧過後，總會退到曠野。教會年曆中的大齋期亦鼓勵信徒靈修、自省，信徒在踐行時的進路或有不同，但卻同樣看重安靜的意義。

今期文藝聚焦先從精神分析的角度，探討默想、安靜聆聽內心如何成為了解個人與結連眾人的途徑，繼而探討信徒如何在加速世代中，與上帝相遇並建立關係。





細聽超速社會外的微聲

專訪 許德謙×甄立德

世界很紛擾，眾聲太喧譁，讓人無法安靜下來，這個論調毫不新鮮。不過，相比工業革命初期的紛擾，或是早期現代社會的喧鬧，原來現今世代所面對的混亂狀態，可說是前所未見。在全球化、資訊爆炸、生產力躍進至高峯的今天，我們早已進入「超速社會」，也承受着前人未曾嘗過的焦慮。

要走出生活與焦慮的循環，讓意識回歸內在或許是安頓的途徑。精神分析師許德謙與《懂得叻也要懂得咁：超速社會下的30個安息處方》作者甄立德由社會學談到精神分析，解說聆聽內心聲音的重要性，以及如何由淺入深，把聆聽的對象從自己，延伸到他人及至上帝。

拆毀與流動的時代

德國社會學家哈特穆特·羅薩 (Hartmut Rosa) 於2005年的著作《社會加速：現代性中時間結構的演變》 (*Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*) 中提出，自工業革命後，資訊流通的廣度與速度大大提高，運輸與生產力同時出現爆炸性的發展。速度帶來的鉅變，使人與社會的連結逐漸消失。



甄立德亦分析，超速社會為現代城市人帶來的具體影響：「我們這個世代跟以前很不同，以前的答案可以是一輩子的，但是現在的答案卻可能稍縱即逝，只是適合一天，或只適合一個上午，然後就要找第二個答案。所以這個世代的特色是甚麼呢？就是要快、要新、要多。」另一方面，心築匯社 (Soul Weaver) 私人執業精神分析師及靈修導師許德謙表示，由於人所相信的答案不再永遠正確，信念因此常受到質疑，同時亦帶來思想上的爭鬥，「傳統的信念不斷被質疑，但好像沒有一個新的論述是大家都接受的，近年還有一些意識形態的爭鬥，例如同是基督徒，但保守與開放的陣營演繹出來的信仰也很不同。」

迥異的價值觀、抓不緊的信念，往往為現代人帶來焦慮。甄立德指出在這情況下，有人害怕被輕看，亦有人積極應對，希望在超速社會確立個人的存在價值，「以前的人也會爭取別人認同，但現在人與人的接觸和社會的資訊都膨脹了，以致人們要花上更大力氣、更多時間去爭取認同。」面對新與舊的衝擊，許德謙則看見基督徒在其中的困擾，「很多基督徒也有一個傳統的信仰框架，但面對急速轉變的環境，他們也要思考如何演繹信仰，使信仰對個人以至他人有意義。」

把焦點回歸內心

焦慮的情緒驅使人們以不同行為填補內心不安，要停止這種內耗，我們要了解自己真實的需要，方能知道如何應對多變的社會，「很多人都不知道真正影響其行動與情緒的，是一個更深層的自己。」許德謙指出，以往他接觸很多個案，案主都很想解決內心的問題，而惟有透過聆聽，才可以了解他們真實的需要，「有些案主常常以為自己要處理的問題是在外面，





但在聆聽的過程中，會發現他的問題是在自己裏面。」他引用佛洛依德的論述，指出人要通過文字和言語，慢慢改變自己對所經驗之事的感受，以理解事情對自己內在的影響，從而安頓內心。這個過程需要的，就是聆聽。

甄立德則認為，當人努力爭取認同與愛的同時，內心難免感到寂寞，因此我們都需要一個對象——能夠聆聽自己，建立良好關係，「其實自己聆聽自己都很孤單和寂寞，所以我們要解決的，是怎樣走出自己，跟他人或者跟一個對象建立關係。第一步，就是跟自己建立關係，因為自己都不一定能觸碰到自己或愛自己；接着便是跟周遭的人建立關係，甚至跟天地和真理連結。」

從聆聽自我進到靈修

「當你真的安靜下來，那經驗可以很可怕——內心有很多很美的東西，也有很醜陋的東西，有幻想、有衝動，很多我們不想看見的事物也會浮現。」許德謙從精

神分析的角度解釋，我們嘗試聆聽自己的聲音，也就是嘗試進入無意識的狀態，平日被壓抑的想法會走出來。他引用聖依納爵《神操》中的善神與惡神類比，「我們內在有兩種力量在拉扯，這兩種力量都很重要，因為上帝有時就是要通過很黑暗的事物去拆毀我們。故此，如何分辨善惡，也是很大的學問。」他亦補充，從聆聽自我、聆聽別人及聆聽上帝，並沒有先後之分，而是會交替發生，這樣才能在人的內心產生共鳴，「我記得從前牧會的時候，有一位姊妹很喜歡祈禱。她的祈禱，會讓人有一種很親密的感受，因為她為不同人祈禱的時候，真的發自內心，由此引發共鳴，令人能夠在祈禱裏和應，觸及內心深處。這就是通過祈禱讓人互相觸碰，彷彿到達另一個空間，這種祈禱讓參與者的內心打開了。」這正是人與人彼此聆聽，乃至聆聽上帝的經驗。

祈禱對基督徒來說絕不陌生，甄立德認為，祈禱也是學習聆聽與說話的過程，「祈禱是跟上帝說話，人要把話說給上帝聽，又要聽上帝說的



話，兩者缺一不可。有些人只會說，但不懂聆聽；其實既要說話又要聆聽，也需要練習。」然而，現代人難以向別人透露自己，亦難以面對自己，因此他提醒，若我們想聆聽自己，就要先卸下一直戴着的面具，「素顏」面對自己，面對上帝，聆聽才有意義。



懂得効也要懂得唻： 超速社會下的30個安息處方

甄立德 著

Cat. No. 1335
ISBN 978-962-294-400-8



許德謙博士

心築匯社（Soul Weaver）私人執業精神分析師及靈修導師，道風山基督教叢林靈修部前主任。



甄立德

《懂得効也要懂得唻：超速社會下的30個安息處方》作者，香港註冊社工。服務過青少年、精神病患者和臨終病人；管理過社工，也教導過社工。平生愛好閱讀和探究，上世紀九十年代與同好辦過「星期三精神分析研習社」，2010年代又與同道成立「香港精神分析學會」，在香港推動精神分析的學習、研究和交流。



與上帝建立關係的生活日常

專訪 陳凱欣



信主年日漸長，靈修往往如同例行公事一樣，親近上帝、與上帝同度美好時光（quality time）亦漸漸變得奢侈。可是，若我們從另一角度理解靈修，明白其目標就是與上帝建立更親近的關係，那就不是負擔，而是充滿愛與交流的生活日常。

踏入新的一年，中國宣道神學院院長陳凱欣博士帶領我們細讀經典的靈修著作，並分享與上帝建立關係的心法。

靈命操練是通往自由之門

《靈命操練禮讚》為靈修著作的經典，陳凱欣指出該書在開首表明，就算我們對靈命操練充滿熱忱，其重點亦應在於與上帝親密相交。「最重要不是在於我們做了甚麼，而是我們想在過程中，跟上帝建立關係。」在此如此急速、資訊爆炸的年代，傅士德曾言，「膚淺是我們世代的咒詛」；因此，我們反而更加需要安靜下來，好好建立空間，聽見自己和上帝的聲音。

陳凱欣續引述《靈命操練禮讚》，指出靈命操練是通向釋放（liberation）之門，就是通往自由。「我們生活的節奏急速，想做的事都可以立即去做，或者即時回應，但那不一定是真正的自由，而是受限於過去經驗，或當下處境與世俗文化影響。」靈命操練讓我們學習「唔好急」，嘗試觸碰自己的想法和上帝心意。

「當我們有這樣的操練，就不容易隨波逐流、急於回應，亦更有空間聆聽聖靈的提醒，知道自己該如何回應。」這樣與上帝的關係，就不再止於主日崇拜，而是見於日常生活。「靈修並不限於某種方法，重點在於我們為上帝留下專注的空間。我也鼓勵弟兄姊妹預留省察祈禱的時間，例如睡前預留十至十五分鐘，回想當天經歷上帝的恩典，為此感恩；又想想當天有何事物特別牽動情緒，察覺上帝如何在生活出現，將感受、困擾、病患等交託上帝。」若弟兄姊妹有意進深，亦不妨每一兩個月往靜修中心退修，有較長時



間沉澱，好好反思生命狀態，並且祈禱、休息。

在日常中細聽聖靈微聲

教會節期本身是穩定的結構，我們在為期四十天的大齋期間，會特別重溫耶穌基督的生命、死亡，並期待基督的復活。近年不同教會也會在大齋期舉辦活動，邀請弟兄姊妹守節，從中多作反省。「其實舊約也有不同節期，守節本身就帶著感恩、傳承、紀念的意思，目的之一是讓後代知道上帝曾如何帶領以色列人離開埃及為奴之家。」

大齋期與農曆新年不時也有重疊，今年的大齋首日（聖灰日，2月18日）剛好是農曆年初二，我們該如何平衡大齋期克己節制的操練和農曆新年的節慶氣氛？陳凱欣認為，耶穌曾教導門徒，禁食、祈禱、施捨應在暗中進行，「操練本身就在生活之中，可能我們會選擇節制或捨棄某事，是刻意為之，以紀念基督受苦，但不應與生活分割。我們仍會與親友歡聚見面，不會因為禁食而『黑口黑面』，但與此同時，可讓劃分出來的操練成為提醒。」

靈修的目的是與上帝建立關係，不是為了完成 to-do list (待辦事項) 的項目，亦不是跟上帝交換條件。其重點不在形式，而在心態。「當我們遵行上帝的道，認識真理，真理會使我們得自由，也不讓私慾和想法操控內心，有空間好好判斷，選擇做或不做某事，並慢慢與上帝建立關係，聽見聖靈微小的聲音。」



2026 年大齋期靈修手冊

**2026 年大齋期靈修手冊
編輯委員會 編著**

Cat. No. 1195.03
ISBN 978-962-294-402-2



陳凱欣

中國宣道神學院院長，多倫多大學諾克斯學院神學博士。

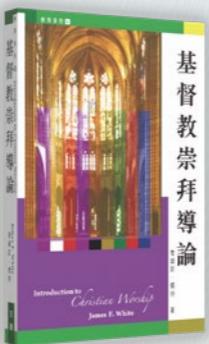


禮儀和節期的靈性培育美學 ——以大齋期為例

香港很多福音派教會的崇拜只看重講道，卻輕視（或忽視）禮儀和節期，結果令信徒不明白禮儀和節期在靈性培育上的意義與價值，亦自然缺乏信仰上的美學薰陶。

先講禮儀。崇拜中的禮儀藝術，包括教堂的建築藝術、雕塑、聖像畫、彩繪玻璃等，均有助信徒經驗崇拜的美。研究崇拜學的懷特（James F. White）說：「禮儀藝術的基本功能，是引領我們體察聖者的臨在（presence of the Holy），展示凡人肉眼不能看見之事……真正有分量的禮儀藝術，能夠釋放宗教力量（religious power）……這種藝術打開我們的心眼，讓我們明白何謂『看見就相信』。」¹「看見」屬於禮儀的視覺藝術。基督新教只高舉靈魂得救的福音，只重視人的聽覺（聽道）。富美感的東正教卻強調，肉身的聽覺、視覺、觸覺、味覺、嗅覺，在禮儀崇拜及靈修中同樣重要，透過五感的參與，信徒會被聖靈提升到屬靈的境界。神學家布爾加科夫（Sergius Bulgakov）認為東正教的崇拜禮儀是基督教宗教藝術的典範，能把天國的美表達得淋漓盡致。基督新作家畢德生（Eugene Peterson）在談論靈性的書《俗世聖徒》（*Leap Over a Wall*）中也寫道：「美……從來都是一種超越我們五官的跡象——

一種內在深度。除了我們經驗能解釋的部分，美還有更多超越之處……美從不是『膚淺』的，而是真和善的反映……這種美光照我們，叫我們醒覺到上帝的美。」²



再談節期。由於充滿美感及創意的創造主以色彩充滿天地，教會遂根據教會年曆中各節期的特質，編訂禮儀顏色。例如白色象徵純潔、喜樂和真理的光輝，主要用於聖誕期、復活期、基督顯現日、升天日和三一主日等。紫色象徵懺悔、警醒和禁戒，用於懺悔節期，如將臨期和大齋期。綠色象徵希望和生機，聖曆中大部分日子都使用綠色，包括顯現期和聖靈降臨期。

如果教堂的建築藝術呈現的是空間美學，節期中的禮儀顏色就象徵上帝在歷史時間所隱含的美善。古今中外不少宗教都屬於「空間的宗教」，它們的神祇各自佔據某一地域空間，而且會以具物質性並佔有空間的偶像形式出現，例如山有山神、廚房有灶君。以色列人的上帝卻是介入歷史的上帝，愛在歷史時間中彰顯自己，猶太

教是「時間的宗教」，其目標是「時間的聖化」（the sanctification of time）。何謂「時間的聖化」？赫舍爾（Abraham Heschel）如此說：「猶太教教導我們，怎麼與時間中的聖潔相連、與各種神聖的事件相連……我們可以將猶太教的禮儀刻畫為關於時間之諸般意義形式的藝術，宛若是種時間的建築學（architecture of time）。」³ 猶太教的節期就是這樣幫助人在時間裏與上主的神聖事件結連。

儘管現代科技文明，使人征服空間的慾望得以實現，人對時間卻始終無能為力——既不能重現過去，也無法掌握將來，面臨時間（尤其是死亡日子臨近）的大限，人每時每刻都要承受被虛無否定的憂慮。人總是沉醉於征服空間（及追逐佔有空間的物質）的無窮慾望，卻無視時間對人存在的意義。相比於空間，時間才是人存在的核心。因此，節期可算是讓人在聖化的時間裏得以成聖的禮儀藝術，人在正視自我罪性的黑暗和生命的軟弱中，倚靠聖靈不斷成為新造的人，重新關懷此生存在的意義。

就以大齋期（四旬期）為例，它始於復活節前四十天（不計算星期日）的聖灰日。

這些日子提醒信徒，生命不過有若微塵，最後亦歸於塵土，人生苦短，轉眼成空，有何可誇？當然更重要的是，信徒藉着大齋期四十天的屬靈操練，默想基督受苦受死的救贖恩典，反省自己生命的軟弱和罪性，認罪悔改，節制征服空間（及追逐佔有空間的物質）的無窮慾望。因此，禁食往往是大齋期其中一種節制慾望的屬靈操練，藉此效法基督在曠野禁食四十晝夜，並勝過撒但的試探。

願我們不斷想贏得全世界的生命，在大齋期那分別出來的聖化時間裏，依戀聖潔，受到道成肉身的至美至善吸引，回歸上主懷中，領悟在時間裏存在（being-in-time）的真義。

趙崇明

香港浸會大學哲學博士。現為香港神學院神學及歷史科副教授。在教學之餘，也喜歡寫作，研究興趣包括教義神學、政治神學、靈修學等。

1 懷特著，禮亦師譯：《基督教崇拜導論》（香港：基督教文藝出版社，2011），頁93-94。

2 畢德生著，匯思譯：《俗世聖徒——平凡人的靈性生活》（香港：天道書樓，2001），頁87-88。

3 赫舍爾著，鄧元尉譯：《安息日的真諦》（台北：校園書房，2009），頁16。



從原會眾視角 解讀新約

在華人教會學術的圈子中，少有深入探究新約背景的著作，因此喜見何善斌教授《重返新約現場：從原會眾文化解讀新約》一書面世。

何教授正確指出，現今讀者對聖經背景文化的不了解，很容易帶來對經文的誤讀，引致不恰當的應用。他提出「原會眾釋經」——以當代閱讀這些文獻的讀者文化背景為釋經的切入點，讓現今讀者能意識到當中文化的差異，不只是可以避免誤解，且可以正確地實踐上帝的道。本書的其中一個特色，是使用新約不少經文的範例，說明誤讀與正解的分別。

要認識第一世紀新約當代文化，其中一種方法，是使用文化人類學研究所建構的模型，去理解當代的社會價值和關係動力。本書前半的篇幅，介紹這些模型所認定當代的榮辱文化（求榮去辱）和恩主蔭客（恩主與受恩者）的社會互動。事實上，這兩種文化的特徵，在那些以羣體為中心的文化（group-centered culture）是常見的。¹ 筆者在神學院中，教授「新約研究導引」時，也必介紹這方法。背後原因也與

何教授類似，這方法能提醒我們對文化差異要敏銳，此外，若有些畢業生將來進到宣教工場，便會發現這些文化價值，在現今的一些族羣中仍佔有核心的地位，只是表達形式可能有別，例如對甚麼是榮譽有不同的理解，但仍是以羣體為中心的價值來定位。

本書餘下的部分探索地中海文化的「性、婚姻與家庭觀念」、「地中海城市社會的經濟生活」、「宗教生活與邪術」、「政權意識與帝皇崇拜」，並新約書卷如何對應當代這些在家庭、經濟、宗教和政治領域的情況。比較一般介紹新約背景的著作，本書更能帶引讀者，進到當代社會結構的這些重要範疇，體會當代人生活的各個方面，讓我們能非常立體地意會當代信

徒和教會所面對的挑戰。對一些具爭議性的議題，例如婦女蒙頭、同性戀、如何看待奴隸、帝皇崇拜（特別是近代所謂「帝國釋經」）等，作者提出了他別具洞見的看法，對經文有獨到的詮釋。特別有關黑法術的討論，在一般有關新約背景文化的書中，甚少提及。這些都豐富我們對新約的理解。

本書反映出何教授多年教學的心得，筆者特別推薦此書予神學生和教牧，深信此書必能豐富讀者對新約的認識和當中信息的領悟。

張略博士

中國神學研究院退休聖經教授

（摘自張序，《重返新約現場：從原會眾文化解讀新約》，頁iii-iv。）



重返新約現場：從原會眾文化解讀新約

何善斌 著

Cat. No. 461

ISBN 978-962-294-401-5

¹ 最先提出將地中海文化特徵應用於新約研究的，要算 Bruce Malina (《The New Testament World: Insights from Cultural Anthropology》，1981)。

聖灰

關於聖灰日，唯一尚未談及的，就是對聖灰的意義作更深入的反思。從擔任牧師和主教的經驗，我可以肯定，在聖灰日為一排一排或站或跪來領受聖灰的基督徒塗灰，是如何異常地令人感動。「塗灰禮」聽起來頗隆重，但現實卻不然。這是一個具分量卻微小的時刻，有着一份純粹的簡約，卻又異常深刻強烈。有老年人緊皺的眉頭，上面畫上了十字架記號。有年青而帶幾分尷尬的臉孔，正在排隊等候，這次可能是他第一次接受塗灰。有緊緊閉上的眼睛、有張開的眼睛、有充滿痛楚的眼睛、有懷着深層喜樂的眼睛。有那句縈繞於心的字句：「你當繁記：你本是塵土，仍要歸於塵土」。

牧師在每個人額上畫十字架時說的這句話，起碼在初時總會令人感到不舒服。

這句話似乎很難理解，看似是提醒我們既活在生命之中，亦同時正在經驗死亡；而對很多人來說，這句話勾起了他們過往

在墓旁的回憶和那些縈繞於心的字句：「塵歸塵，土歸土，灰歸灰。」

「你當繁記：你本是塵土。」首先，這句話邀請人要謙卑下來。對很多人來說，不論在工作或在教會，或者在我們所屬的組織，甚或在檢視自己在家中的地位時，我們都很容易變得愈來愈高傲自負。當然，保持一定的自尊心對我們身心健康是必須的，但同樣，只顧利己的心態，亦可以成為潛藏我們內心的罪。「你當繁記：你本是塵土」是個及時的提醒，溫柔地將我們放回正確的地方。這不是因為我們微不足道，既然上主這麼愛你，你不可能是微不足道的。你的存在、你的身分、你擁有的個人本質，都是因為上主用地上的塵土造你。你能夠擁有現在的身分，並繼續擁有這個身分，都是因為你被上主的愛所包圍。這句話提醒我們，人的死亡，終歸到底是一件正面的事，而非負面的事，因為這樣是要讓人肯定自己與上主的關係。雖然我只是塵土，但我活着、我走動、我有生命，都是因為上主愛我。這句話是一個偉大的真理。這句話可能戳穿我身上自負的泡沫，同時卻肯定我在上主眼中的永恆價值。

這句話也提醒我自己屬天的命運。沒錯，我的身體將要回歸塵土，即是回到它受造之處。不過，因為上主愛我，我將不會跟自己的骨與肉一同枯萎，而是會被提升到獨一上主那裏，祂首先愛我，使我得生命，並帶我進入永生。我永遠都不會知道這事會在甚麼時候發生，但大齋期卻常時邀請我作好一切準備。所以在灰燼、塵土之中，以及在這些嚴厲的字句「你當繁記：你本是塵土，仍要歸於塵土」當中，基督徒一進入大齋期，便繁記要心存謙卑，確信上主對他們的愛，就是那份令他們得到生命氣息的大愛，並注目於上主一直渴望賜給他們的永生。……

聖灰日所展望的是各各他山，但同時更超越各各他山而遙望復活節。基督徒過

大齋期，不是假裝隧道盡頭沒有曙光。基督徒時刻都活在救主復活的大能裏，即使是在莊嚴的懺罪節期……在聖灰日，我們從聖灰中學習和反思，也從聖餐餅中學習和反思，並且開始重新背起那個畫在我們額上和我們心裏的十字架前行。大齋期開始之時常以這句話作邀請：讓我們懷着謙卑、悔意和信心前來，並轉向上主，祂會從我們的眉間抹掉灰塵，把天國的餅和酒放在我們嘴上，放在我們心裏，讓我們再次心存喜樂。

(摘自《與基督同行的禮儀靈旅：學習肖似基督之道——虔守大齋期、聖周及復活節》，頁54-59。)



**與基督同行的禮儀靈旅：
學習肖似基督之道——虔守大齋期、
聖周及復活節**

米高·裴倫（Michael Perham）著 / 李小釧譯

Cat. No. 2321.01
ISBN 978-962-294-672-9

小寒

Slight cold

小寒之日，雁北向，又五日，鵠始巢，又五日，雉始鳴。

這次的賬單，誰來清算？

「院牧，你能幫一下張太嗎？」

張太，30歲，普通遊客，因先生的同事在家鄉確診新冠而其先生雖然幾次核酸都是陰性，但都需要被就地隔離，她就要住在另外一間非隔離酒店。

這日她同先生通微信，先生說要去洗澡，近一個小時後，她用盡所有方法都無法聯繫到先生，便衝去隔離酒店，前台知道後，給他先生的房間打電話，沒人聽。在張太的催促下，連打了三通，答覆仍是……無人聽。

心急如焚的張太請她們趕快開門救人，但……幾個小時之後，坐在家屬等候室的張太在等待先生的手術結果。



結果是腦幹大面積出血，醫生已盡力，但……目前在用大劑量的強心藥維持着心跳和血壓。張先生術後需住在ICU的隔離單間內。因還沒有完成隔離期，所以家屬不可以探訪。

我見到張太的時候，已經是他先生術後的第三天。她面容憔悴，說已經幾晚沒睡好覺，總是擔心電話響，一見到是醫院的電話就冒出一身冷汗。她不知道該怎麼辦，也不知道誰可以幫忙，甚至不知道有甚麼可以做。

評估了我的時間和精力後，我知道沒有辦法全程陪伴，所以就另外邀請一位女性牧者一起來陪伴張太。

之後的幾日，陪她處理各種事宜。終於，張太最擔心的電話還是打過來了，醫生說已經用到最大劑量的藥物，但是血壓和心跳都在下降，所以想張太可以去ICU見先生一面，這時因為過了隔離期，張先生已經轉到了普通的ICU單人病房。我陪她去了，做過臨終告別出來醫院，我帶她去吃早餐的路上，張太問我，信耶穌是怎麼一回事。我簡單的講了一下之後，她說她要信。

當天教會的牧者去ICU幫張先生和張太太做了堅信的塗油禮，當晚張先生便離世了。

因為當時他們的家鄉也正值疫情爆發，所有家人都被隔離在家，所有殯儀公司也不開門，所以無法把張生的遺體運回家鄉，最後只能在這個異鄉舉行追思禮拜，除了太太之外，其他全部出席者都是教會的弟兄姊妹。

家鄉解封，張太回去安排好一切來取骨灰的時候正趕上這裏爆發疫情，連殯儀公司的人都中了招，無法過關，最後都是由教會的一位弟兄幫忙送骨灰過關給張太。

小寒，一年中氣溫最低的節氣就這樣開始了。明明冬至過後，太陽已經由南回歸線開始向北移動，但氣溫卻比之前更低。明明只是來旅個遊而已，哪知就這樣成了生離死別。人生的經歷中總有很多不合「常理」之事。

用張太自己的話說，感覺一直像在做夢一樣，一切太突然，有點不可思議，最重要

的問題是，你好似無緣無故的失去了生命中最重要的，但事後不知道該找誰算賬，大家好像都在說不關他的事。

小寒，很有特色的一種節氣食物叫臘八蒜，是中國傳統人情味的具體表現。古時臨近年關，各行各業都在清算結賬，債主不好意思直接找人「算」賬，感覺上總歸不太好又有些不近人情，但送臘八「蒜」就好好多。

聖誕期 Christmas

這個年期的小寒，剛剛好是2024年的1月6日，即基督顯現日，也是東正教會的聖誕節。耶穌基督誕生在世，就是為了幫世人清還那自始祖起就欠下的罪債。所以，今年再吃臘八蒜的你，會不會覺得味道特別不同往年呢？

(摘自《從立春到大寒，我始終愛你：24個臨終病房的生命轉化故事》，頁164-168。)



從立春到大寒，我始終愛你： 24個臨終病房的生命轉化故事

孫岩 著

Cat. No. 3044
ISBN 978-962-294-397-1

《黎本正崇拜叢書》旨在帶領讀者認識崇拜事奉的美善，校正事奉心態，以求在煩囂世俗的影響下，不單能好好敬拜上帝，更能好好擔起崇拜領導者的職分，帶領全教會會眾一起親近主。本叢書是作者三十多年來的牧養和教學心血結晶，按照聖經和神學基礎，仔細指出崇拜各個事奉崗位需注意的地方，幫助讀者成為更合上帝心意的崇拜領導者。

本叢書已出版書籍包括：



- 怎樣作崇拜主席？（上）——基礎篇
- 怎樣作崇拜主席？（下）——宣召與導言
- 怎樣作崇拜讀經員？
- 怎樣在崇拜領禱？

即將出版書籍



怎樣領導 會眾唱聖詩？

聖詩篇

本書幫助領導會眾唱聖詩的人員更認識聖詩：

1. 聖經對唱聖詩有哪些教導？
2. 聖詩中有甚麼神學、內容和性質？
3. 聖詩的文字及音樂有哪些特點？

Cat. No. 2322.05
ISBN 978-962-294-691-0



怎樣領導 會眾唱聖詩？

司琴和領唱員職事篇

本書幫助我們認識司琴和領唱員在崇拜中要注意的細則：

1. 司琴和領唱員應有甚麼事奉態度？
2. 司琴和領唱員要具備哪些條件？
3. 領唱事奉有哪些範圍和要訣？

Cat. No. 2322.06
ISBN 978-962-294-692-7



怎樣栽培 全方位詩班員？

本書幫助我們認識詩班在崇拜中的角色，以及在教會中可發揮的各種功能：

1. 除了音樂和歌唱，詩班還要得到甚麼培育？
2. 詩班的組織如何？怎樣管理和關顧？
3. 詩班指揮和詩班員要具備甚麼質素？

Cat. No. 2322.07
ISBN 978-962-294-693-4



怎樣參與 在愛中互建的崇拜？

本書幫助我們再思崇拜者的身分和所需要注意的層面：

1. 怎樣與上帝的子民一起敬拜？
2. 罪人怎樣敬拜上帝？
3. 如何締造在愛中彼此建立的主日崇拜？

Cat. No. 2322.08
ISBN 978-962-294-694-1

作者介紹

黎本正

香港作曲家聯會（H. K. C. G.）及香港作曲家及作詞家協會（C. A. S. H.）會員。曾任香港中文大學音樂系助教，凱頌音樂學院校長，建道神學院聖樂系副教授，香港基督教宣道會希伯崙堂音樂牧養傳道。著作包括《脫俗尋真：聖樂與崇拜評論集》、《崇拜領導職事探討》、《一週、一年、一生：三年經課C年靈修》、《A年經課靈修分享》（上下兩冊）、《B年經課靈修分享》（上下兩冊）。譯作有《透過信心的眼睛看音樂》。

2026年 大齋期 靈修手冊

特別優惠

\$48*

香港聖公會 | 中華基督教會 | 循道衛理聯合教會 | 基督教香港信義會

原價 \$60

* 訂購詳情請向所屬教會查詢



電子書上市日期
請留意我們網絡宣傳消息

語音朗讀
大齋期期間開始發布。

查詢：電話 2367 8031 電郵 marketing@cclc.org.hk (市務部)

由 香港聖公會
中華基督教會
循道衛理聯合教會
基督教香港信義會
——牧者撰寫

文藝通訊電子版訂閱

為保護環境，減少資源耗費，請登記以電子渠道收取《文藝通訊》。

登入網址 <https://www.cclc.org.hk/e-news-subscription/> 或掃瞄以下 QR Code 登記訂閱。



訂閱電子版《文
藝通訊》



捐款支持基督教文字事工

奉獻方法如下：

1. 網上轉賬 / ATM 轉賬

直接存入恒生銀行戶口：(024-)295-003636-001

然後將入賬證明或通知書連同姓名、地址、聯絡電話

電郵至 info@cclc.org.hk，或傳真至 2739 6030，或郵寄至基督教文藝出版社有限公司
新界葵涌大連排道 21-33 號宏達工業中心 9 樓 13 室 會計部收

2. 支票捐款

抬頭「基督教文藝出版社有限公司」或 "Chinese Christian Literature Council Limited"，連同姓名、地址、
聯絡電話郵寄至本社（郵寄地址同上）

3. 信用卡網上捐款

登入以下網址 <https://www.cclc.org.hk/post/?p=6101>

文藝
通訊

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 江程輝 編輯委員會 江程輝 施為 陳潔心 潘樂敏 林嘉洋 馮智威 設計 黎達賢 執行編輯 林嘉洋 潘樂敏

辦事處 葵涌大連排道 21-33 號宏達工業中心 9 樓 13 室 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 info@cclc.org.hk

發行 葵涌大連排道 21-33 號宏達工業中心 9 樓 13 室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 distribution@cclc.org.hk

網址 cclc.org.hk 基督教文藝出版社 hk_cclc 基督教文藝出版社 | @hk_cclc



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街 10 號地下 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

文藝書室

