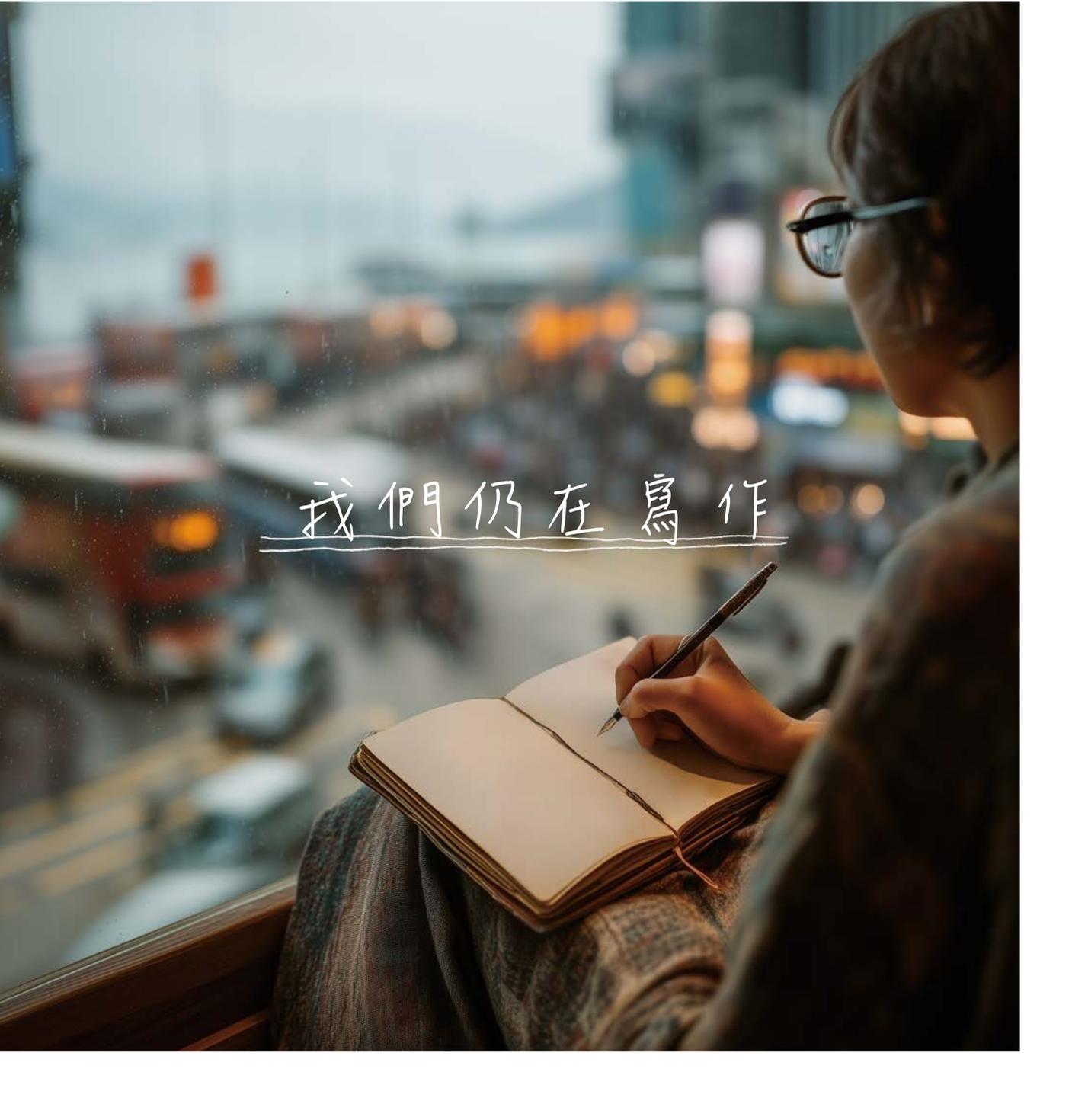


文藝 通訊

2025年7月 | CCLC NEWSLETTER
JULY 2025 VOL. 46 NO. 3

我們仍在寫作

A person with glasses is shown in profile, sitting on a balcony and writing in a notebook. The background is a blurred cityscape at night with warm lights. The text "我們仍在寫作" is written in a white, handwritten style across the middle of the image, underlined.

書寫的力量

著名英國基督徒作家、神學家魯益師 (C.S. Lewis) 談寫作時曾說過：「We do not write in order to be understood; we write in order to understand」。這句話若粗略取其意，可譯作「寫作之旨趣，非為人所知，乃為增進自知」。寫作，不只是為了讓世界明白我們，更是藉着書寫梳理自我、理解生命、探索信仰的深處。

在短影音媒介當道、人工智能火熱的時代，許多人擔憂文字會逐漸式微。影像片段和演算法推薦內容的流行，讓人們愈來愈習慣於快速消費資訊，不再靜下心來閱讀長篇文字；同時，人工智能的出現，甚至讓人開始懷疑「人類還需要寫作嗎？」人類動腦、提筆（或打鍵盤）、逐字逐句書寫這一舉措，是否還有存在的必要。

然而，當我們轉念再想，閱讀與寫作其實是人類思想生態系統中不可或缺的驅動器，能讓我們的思想不斷擴展、深化。閱讀讓我們走進他人的世界，寫作幫助我們整理自己的心靈。雖然一切似乎都可被影像取代、科技改寫，但唯有文字，能讓我們細細咀嚼、慢慢思考，成為人類文化與信仰傳遞的根基。

我們寫作，非只為記錄、描繪，更是為追問、尋索。正如信仰不只是接受，更是追尋和踐行。當外在世界充斥喧囂與碎片化的內容時，書寫成為我們整理思緒、回應內心呼喊的一種方式。每一次下筆，都是一次自我梳理與向上主對話的旅程。

本期文藝通訊，我們有新銳作者縷述他們投身文藝創作的心路歷程；有長於寫作、著述甚豐的學者，帶給我們前瞻閱讀與寫作未來的洞見；也有於香港年度出版寒暑表中，我們基督教文藝出版的新書。

終究來說，我們書寫，背後是因為我們還有話想說，也有話要說，我們還沒停止思考、想像、構思。我們書寫，更是因書寫是個未知的旅程，踏上這旅程，從中尋覓自己、探索世界，遇上未知和未來的自己。

目錄

03 編者語

04 文藝聚焦

在時代更迭中，仍然在寫作的我們：跟新晉作者對談

從病房到筆端 / 孫岩

寫作與牧養的結連 / 潘正行

10 文藝聚焦

為何「我們仍在寫作」：對影像 / 書寫 / 媒體 / 出版的凝思 / 關瑞文

14 文藝聚焦

「寫作」作為志業：侯活士的啟迪 / 駱穎佳

16 新書導讀

生死契闊：院牧的前線故事 / 孫岩

18 焦點閱讀

要青少年建立守則：甚麼有效、甚麼無效

/ 米高·柏維特《青少年快樂的學校生活》

精神復元者的教會生活

/ 陳一華《亂中靈思：精神復元者心靈關顧與牧養》

22 書訊

《從立春到大寒，我始終愛你：24 個臨終病房的生命轉化故事》

《在失序中抱緊上帝：千禧世代的信仰心法》

《道在處境：處境神學的基礎、模型與多元視野》

《道成肉身的事奉：與教會同在》

在時代更迭中， 仍然在寫作的我們

跟新晉作者對談

正值書展的當下，
回到出版事工的濫觴，
走訪仍在寫作的人，
感受基督教書寫的時代意義。

近年，跟書業相關的消息，聽得最多大概是書店結業，或是出版社倒閉。意謂無論是生產書籍的，或是銷售書籍的，都因不同原因而受到重擊。不過，在看似灰暗的景氣下，仍有一羣人，在出版事工的最起始點——書寫上，默默地以文字記錄生活、分享信仰、教導真理。

這次，我們走訪不同地方事奉的牧者，一窺他們繼續寫作的原因，有將牧養的點滴化作文字，記錄與不同人相遇的生命反思；有透過文字工作，拓闊牧養的可能，微觀羊羣需要。另外，亦有學者以理論及書籍分享，剖析在不同時代裏，文字帶來的社會意義；又探討在影像主導的世代，文字與影像如何在不同的層面上，為生活以至生命帶來影響。

從病房到筆端

專訪孫岩院牧

醫院，是苦難集中的地方，臨終病房更是生離死別此起彼落之處。孫岩從事院牧工作十多年來，天天與痛苦掙扎中的病人及親屬同行，直面各種正常與不正常的死亡事件，日積月累，這些都成為了她下筆的素材。繼2024年出版《陪你走最後一程：晚期病患全人關顧手冊》後，今年她的新作《從立春到大寒，我始終愛你：24個臨終病房的生命轉化故事》橫空面世。

書寫：記錄與沉澱

筆耕從不容易，孫岩視寫作為人生的記錄，好讓生命有沉澱的時刻。「許多人生片段稍縱即逝，常會遺忘，寫下來，就可以留注意義。此外，寫作也是分享，畢竟生死是人人都會面對的共同議題，綜合我在醫院中的所



見所聞，或可成為讀者的參考與提醒。」

院牧工作性質獨特，平日服侍的對象很多都是在身心社靈上，經歷着四面八方的衝擊，如今孫岩同時肩負院牧和作者的身分，並無二致，無非是希望人在苦難中，尋見信仰上的力量和盼望，讓生命的衝擊得着轉化、更新，甚至使人懷抱着使命活下去。她不諱言：「在正常的生活狀

態下，人未必能輕易反省生死，但面對臨終時刻，院牧正好有機會與傷痛的他者同行，做生命的工作；而文字，能夠凝住當刻生命的觸動和反省。我下筆需要勇氣，讀者閱讀也需要勇氣，因為臨終經歷實在令人心痛。」

影音當道，為何寫作？

她認為無論是否基督徒都會面對生離死別，也許有信仰的人在苦難中的掙扎更大，往往詰問上主，所以她覺得這也是她書寫的理由。在影音當道的時代，她仍深信文字的力量：「上帝造人，人會讀寫聽說，於是我們可以透過文字互動，藉反覆細味、深化、默觀，有助吸收信息，從而加強理解和內化。我習慣在書中做筆記、貼標籤，方便翻查。」

孫岩認為，空泛的文字不會受讀者青睞，她深信一切寫作應源於生活，因此她希望自己的作品能回應他人的處境，產生共鳴。「當然，寫作需要莫大的心力，但由於看到社會和教會的需要，就寫成了第一本的關顧手冊。後來發現理論與臨牀實質操作難免有落差，於是決定把病人的故事寫出來，希望讀者了解病人各種特殊行為的內在原因，從而給予病人和親屬深層次的關懷。」



局中人？局外人？

孫岩體會到書寫的過程中，她既是局中人，也是局外人，意思是：下筆時要保持醒覺，理性分析事與人；但院牧又要全情投入，以同理心進入別人的生命。在事奉與寫作雙軌並行時，她莞爾道：「功力似乎有點進步，承受能力隨年月提升了，學會適時同行與抽離。不過，回憶起某些病人的經歷，寫到痛處，還是不禁掉下淚來。」然而她領略到書寫也能減痛，更是自我發現和醫治的過程，未來她仍希望以文字繼續發揮力量。



孫岩院牧 Profile

2009年於北京基督教會崇文門堂接受洗禮，後赴香港進修，先後獲得東南亞神學研究院神道學學士（B. D.）及崇基學院神學院教牧學碩士（M. Min.，基督教輔導）。擁有十餘年紓緩及臨終病房院牧服侍經驗。現為澳門科技大學醫學院榮譽講師（H. L.）及香港聖公會明華神學院臨牀牧關教育督導候選人。

寫作與牧養的結連

潘正行

要數牧者的日常工作，總離不開講道、探訪、教導等等。然而，聖公會聖約翰座堂堂牧潘正行讓不少人留下深刻印象的，是其活躍於網絡、教會刊物的文字工作，「我很喜歡思考一些非宗教類的媒體，探索那些媒體當中會不會有宗教和政治含意。當我想到一些我覺得很有突破性，或者從來沒有人講過的論點時，我就傾向寫下來跟別人分享，這類文章我寫了不



少。」由此，潘正行變相多了一個牧養的渠道，同時寫作亦成了另一蹊徑，豐富他的牧養工作。

寫作與關顧

「我發覺沒有很多人寫這件事的，基督教的圈子甚至接近零。」潘正行在撰寫新作《在失序中抱緊上帝——千禧世代的信仰心法》時，嘗試搜尋有關千禧世代步入中年的分析，或是千禧世代成長後的心理狀況。結果發現，相關的討論並不如想像般豐富，「二十世紀後期的好幾個世代，最多人討論的時候通常都是那羣人剛剛大學畢業的時候。到他們長大了，將近三十歲後，社會就會期望他們能自己『搞掂』，不用再關注他們。」寫作讓潘正行看見這個缺口，也發現這個世代在時代與科技的鉅變下，背負着與其他世代不同的壓力與無奈。

潘正行坦言，在與編輯討論出版企畫之前，他少有鑽研有關「世代」的議題，「我本身不是社會學出身，也不是社工，所以在寫這本書之前，我對於世代之間的分別，其實沒有掌握得很好。」為了更實在探討千禧世代的境況，潘正行除了找尋相關數據與分析，更邀請一羣千禧世代的會友分享，收集他們的見解，了解他們的處境，「我在書裏引用的例子，都是



他們告訴我的真實情況，只是修改了一些細節。」

寫作讓他有機會更深入認識會友，也使他有新的觀點去理解他們的需要，「千禧世代是嬰兒潮世代之後人口最多的一代，所以這一代人競爭最大，很多人大學畢業也沒有很高人工。另外，很多成長理論是在上世紀八十年代才開始提出，所以我們小時候不知道甚麼是讀寫障礙、SEN、ADHD。相比千禧世代的父母，現在的父母比較懂得怎樣照顧子女的心理需要。」潘正行看到，千禧世代成長於物質富裕的時代，但對情緒、心理健康的關注卻不如往後的Z世代。因此，他認為即使千禧世代已處於理應成熟的年紀，他們仍然是一羣頗需要關心的羣體。

寫作與講道

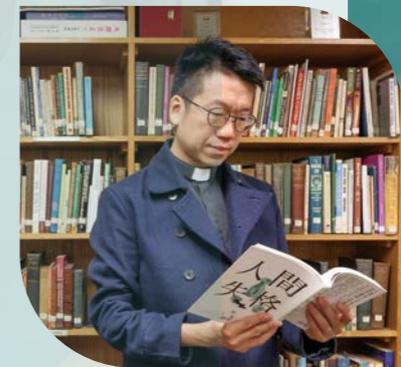
作為牧者，講道是潘正行的恆常工作。即使傳達信息的方式不同，講道的操練也讓他在寫作上建立了獨特的技巧。「當我表達一些觀點時，我會着緊讀者明不明白我在說甚麼。在講台上講道亦然，我都希望台下的聽眾明白自己說甚麼。我寫這本書的時候，當涉及一些比較難的神學用語或者社會學理論概念，我都會盡量用淺白的方式去表達出來，讓讀者不單能明白，也希望他們有興趣深入了解。」

寫作亦成為另一個媒介，讓潘正行與會眾交流。他在聖公會的周報《教聲》中，不時以流行文化作切入點分享信仰。2025年初，他以流行曲〈至少做一件離譜的事〉作引子，帶出耶穌亦是在祂的時代做一些旁人看為離譜的事，藉以鼓勵信徒也要走出自己的舒適圈，活現信仰。文章刊出後不久，一位會友在教會中拿着文章找他，表示感謝，因她早

前舉家移居香港，她很懷疑這個選擇是否正確，那篇文章成了她的安慰。「這些讀者看完文章後的反應，讓我覺得那篇文章不單是在展現自己有多厲害，原來也可以為人帶來安慰。」或許因為寫作能以較多元的題材就近會眾，令潘正行有多一種進路，為信徒在教會以外，找到生活化的教導。

潘正行牧師 Profile

大學於香港城市大學主修公共行政及管理，獲頒授學士和碩士學位；2008年蒙召進入香港中文大學崇基學院神學院進修，2011年獲頒授神道學碩士，同年進入香港聖公會明華神學院受訓，2015年10月被香港聖公會按立為牧師，現任聖約翰座堂堂牧。



撰文：陳潔心、林嘉洋

為何 「我們仍在寫作」

對影像 / 書寫 / 媒體 / 出版的凝思

當代社會，信息傳播正經歷巨變。社交媒體如 YouTube、TikTok 等，憑藉即時視像與碎片文本，迅速佔據公眾注意力。相較之下，為知識傳遞與文化傳承而寫的書籍等傳統印刷媒介略顯沉寂。然而，深入探究傳播本質——形式與內容的辯證關係，我們或會發現，即便在視像文化與簡短信息高度發達的今日，書籍這一古老傳播形式，仍承載無可替代的價值與使命。本文從多元理論視角，剖析媒介形式（form）與信息（message）的關係，探討不同傳播形式的角色，並論證在當下及未來書籍出版依然至關重要。

影像媒體與書寫媒體 —— 不同角色、不互相取代

麥克魯漢（Marshall McLuhan）的「媒介即信息（The Media is the Message）」論斷，是理解媒介形式重要性的核心理論。他認為，媒介本身——非其表面內容——才是影響社會、塑造人類感知與認知的關鍵。麥克魯漢將書籍（印刷品）歸類為「熱媒介（Hot Medium）」，指其提供高清晰度信息，填充單一感官（視覺），讀者感官參與度較低。文字的精確與排版的固定，使信息高度明確。此特性塑造了獨特的認知模式：要求讀者密集解碼、線性追蹤與深度思考，培養邏輯、抽象理解及長時間的注意力。

繼之，波茲曼（Neil Postman）等學者在「媒介生態學（Media Ecology）」框架下，探討不同媒介環境如何培養相異的心智習慣、社會結構和話語形式。波茲曼在其名著《娛樂至死》中指出，從印刷文化轉變為電視（或時下的 TikTok 文化等）等影像媒介，致使理性話語衰落、娛樂化加劇，嚴肅議題亦受影響。印刷文化（以書籍為代表）鼓勵線性、邏輯和命題式思考，視像媒體文化則偏重視覺刺激、情感訴求、即時滿足、同溫層的生成，兩者在文明中有着不同的角色。此觀點雖然傾向二元區分，但亦有其道理。

符號學（Semiotics）揭示不同媒介所依賴符號系統的根本差異。書面語言主要採用武斷（arbitrary）的語言符號（字母、詞語），其意義需後天學習和抽象解碼。視像媒介則更常用圖像符號（iconic signs，與所指對象相似）、指示符號（indexical signs，如煙霧指示火災）和象徵符號（symbolic signs，如十字架）。進一步來說，多模態理論（Multimodality）認識到，現代傳播常牽涉多種「模態」（文字、圖像、聲音等）協同。傳統書籍主要依賴文字模

態，輔以靜態圖像；YouTube 等視頻則融合動態影像、口語、音樂、音效及疊加文字。這些模態組合及其「賦能（affordances）」，從根本上改變了意義建構和接收過程。多模態文本的「信息」是所有元素綜合作用的結果，非口頭或書面內容的簡單疊加。書籍的單一或有限模態，則使其更聚焦語言精煉與思想深度。

誠然，不同媒介各有「賦能」。書籍賦予深度探究、反思閱讀、個體節奏、非線性查閱、複雜論證與詳盡闡述的可能，鼓勵長時間專注和抽象思維鍛煉。社交 / 影像媒體則賦予即時性、視覺與語氣的情感連接、多感官參與、準社會互動、快速傳播及通常的簡短性。它們極具吸引力，但也可能導致淺層處理或加劇信息繭房效應（Information Cocoons）。因賦能差異，即使傳達「相同」內容（如歷史事件概述），書籍與視頻產生的體驗乃至被感知的「信息」亦大相徑庭。書籍或助細緻理解因果，視頻則擅傳達情感氛圍或人物形象。

另外，閱讀文本與處理視聽信息，是調動不同認知過程與腦區。閱讀需將抽象符號解碼為意義，促進內在想像與

抽象思維深化。視像媒介提供直接感官輸入，引發更快速的情感反應。書籍閱讀認知負荷，主要在於語義理解與邏輯建構；視像信息則多為模式識別與感官整合。

此外，古典修辭學視「表達」(*actio*，即演說儀態、聲音等形式要素) 為修辭關鍵、說服力之所在。現代語境下，傳播的「形式」本身即其修辭力量一部分。書籍的線性結構、章節、語言風格、論證層次，構成其獨特書面修辭。視覺修辭學 (Visual rhetoric) 則追尋視覺圖像如何溝通與說服。圖像構圖、色彩、視角及視頻剪輯節奏等形式元素，共同建構獨立於 (或協同於) 文本語音的整體論點或信息。

為何「我們仍在寫作」： 書籍出版在當代社會的持續 重要性

綜合前述理論，可見書籍出版在當代社會的持續重要性。在社交媒體與視像文化主導的媒介生態中，書籍閱讀以其獨特符號系統 (文字)、賦能 (深度、線性) 和認知要求 (抽象解碼、持續專注)，成為平衡直覺、快速、碎片

趨勢，提升個體與社會整體思辨能力和知識深度的關鍵。它提醒我們需慢下來深度消化與反思。儘管新媒介層出不窮，許多深刻思想、學術突破與文化創造，仍首先以書籍形式問世傳播。書籍不僅是知識生產和創新的重要場域，也是文化積累與傳承的核心載體，其以文字為主的模態，觸及的感官雖不及多模態文本豐富，卻以語言精煉與邏輯嚴密，為其他模態再創作 (如影視改編) 提供堅實內容基礎與意義深度。

此外，成熟的公民社會需成員能獨立思考、明辨是非、理性參與公共事務。書籍閱讀提供歷史縱深、多元視角與批判工具的日常訓練，助公民理解複雜的社會議題。其文字符號系統要求讀者更主動建構意義，有助培養對各類信息 (包括視像信息) 的批判解讀力，抵制虛假信息和簡單化、極端化敘事。在熒幕時代，多人尋求「數位排毒 (digital detox)」。捧讀實體書，暫隔網絡喧囂，成為有效放鬆與精神寄託。書籍閱讀引發的深度認知加工，及由此產生的豐富內在想像和情感共鳴，是許多快速消費的視像內容難以替代的。它提供認知上的「寧靜區」，讓大腦從多任務、高刺激狀態中解脫。

結語

誠然，社交媒體與視像文化以其便捷、生動、互動特性，極大拓展了溝通維度與效率，在信息普及、快速傳播和情感連接上扮演重要角色。有了它，值得感恩。但這不意味書籍及印刷文化將消亡。兩者如文明雙翼，各司其職。兩者非互斥對立，而是在認知、情感與社羣發展中扮演互補角色。視像媒介或長於即時刺激、氛圍營造和同溫層的冒現，印刷媒介則精於系統闡述與思想文化傳承。當代文明繁榮，既需視像文化的活力與廣度，也賴印刷文化的沉澱與深度。關鍵在於清醒認識其各自賦能與局限，理解其在不同情境下的最合適功用。如此方能避免任一媒介形式過度膨脹，侵蝕取代另一媒介的獨特價值。我們既要擁抱視像文化帶來的快速、創新、社羣性，也要堅守印刷文化所滋養的理性與深度。信息爆炸時代，應明智駕馭整合不同媒介優勢，讓視像的生動與文字的深邃相得益彰，服務於個體心智成熟與人類文明發展。如此，兩種文化形態方能各展其長，共豐精神世界，推動文明向前。因此，「我們仍在寫作」。

關瑞文

香港中文大學崇基學院神學院教授及副院長 (教務)、
亞洲實踐神學學會 (香港) 創會會長



「寫作」 作為志業

侯活士的啟迪

德國社會學家韋伯 (Max Weber) 曾以「學術作為志業」為題，談論做學問的志向。他指出，學者不應該只視學術為一份職業或謀生手段，而是一種「精神上的志業」，需要懷有熱情和使命，來追求知識的原創性和社會貢獻。當編輯邀請我為「我們仍在寫作」這主題撰文時，我自然從志業的角度想，我怎樣看寫作？我有視它為一種志業嗎？基督徒學者又有何寫作的志業？

自問不是一個多產的作者，我甚至寫得慢，有時甚至很討厭那種想不通的狀態，但我仍堅持寫作。我看重寫作，因為我們，特別是教會，實在太需要論述及語言去了解信仰、世界及他人。所以，我看寫作不只是記下一些想法，或

一些創作，而是形構一種談論事情的方式，甚至建構一種可以盛載我們生命的神學觀。

最近讀美國神學家侯活士 (Stanley Hauerwas) 的《美德摩天輪：教父給教子的十六封信》，我就十分欣賞他用美德倫理學的進路談論年輕人的牧養，特別以基督徒的美德，如良善、誠實及勇氣來培育年輕人的生命，好取代一種教條式的教育法。

作為兩個年輕人的父親，我完全同意，以一種法則及禁制為主的教育法，其實已不大合用。這是一種「消極」的教育法，因為它很多時不是從年輕人的個體生命及成長出發，而只是為方便大人或教會「管理」而設。

法規只適用於一時，但不適用於一世，因它沒有能令生命成長的美德及願景，並藉着羣體生活，內化在年輕人的生命裏。事實上，要年輕人踐行某種美好的價值，必先令他們心悅誠服地相信及經驗某種美德的內容，例如勇氣有助面對挑戰，或良善有助建立友誼，否則，他們不會輕易接受美德價值的培育。

侯活士看重習性的培養 (頁 67)，因為它決定我們成為甚麼人。但習性的建立不只是頭腦認知上的明白，而是要透過不同方法，藉身體的操練，如透過慢活、安息或少點接觸手機來建立某些品格，並指出該品格及習性的適切性。例如，侯活士指出，耐性的培育，在一個追求速度的社會是很重要，因它有助建立一種非暴力的信仰實踐，因為暴力源自以最快及方便的方法解決問題。再者，恆久忍耐是愛的實踐，也是基督在十字架上的教導，因「上帝拒絕用消滅我們的方法去擊潰我們的悖逆行動。」 (頁 69) 這些解釋，都叫我們知道，某種習性及品格的重要性，特別它們能回應，甚至挑戰世界的價值。這也是侯活士常常說，教會是要叫世界成為世界，明白自己是需要被上帝救贖的人。



作為神學家，侯活士展現了以學術寫作，作為一種志業的實踐。他的作品替教會信徒，建構一種植根於聖經及教會傳統的論述，而這論述不只有解釋能力，且提供信仰實踐的門徑，好回應時代的挑戰。這論述更加不是一種法規式的否定論述，即禁止這樣做那樣做的宗教論述，而是一種正面積極的生命培育論述。這正是今日社會極需要的價值論述，也是基督徒可參與的公共及文化見證。

駱穎佳

從事文化及神學的教研工作者





生死 契大開

院牧的前線故事

疫情期間，院牧少了病房的服侍機會，便想着可以總結一下不多不少的經驗，為滿足那些整日問我「面對晚期和臨終病人，不知道該做甚麼、說甚麼」的人，所以便有了《陪你走最後一程：晚期病患全人關顧手冊》（以下簡稱《陪你走》）。

手冊完稿不久之後，又突然覺得其側重點是「我們可以做些甚麼？」但在臨牀中，很多情況是就算你知道該做甚麼，但是總有些原因讓你沒有辦法知行合一。所以便開始反省自己的臨終關懷服侍之路，於是就有了《從立春到大寒，我始終愛你：24個臨終病房的生命轉化故事》（以下簡稱《始終愛你》）。

這兩本書，如果用中國功夫做比喻的話，《陪你走》的要點在武功祕籍的外功招式，而《始終愛你》則側重內功心法。兩者相輔相成，希望可以與之相遇的每個人不但知其然，更能使自身的生命在上主內達到更加美善的境界。

講講本書的特別之處——結構，我採用的是中國二十四節氣和教會年曆節期相結合的方式……就是以24個節氣，對應24個我作為紓緩及臨終病房（Hospice and Palliative Care Centre, HPC）院牧在日常服侍當中所遇到的生命故事和反省，除臨終病房外，也包括PICU、ICU、婦產科、老人科等其他病房的故事。而每個周期是以教會年曆的節期為一個小結。

在二十四節氣中，立春為一年之首，所以以此開始，春天嘛，一切始於此，故內容包括我自己為何會踏上CPE之路，乃源於2013年立春前一日相關的死亡故事，我不能說是巧合，只能讚美上主的智慧。之後是我在CPE路上發現自我的過程以及幾個「孩子」的死亡。孩子代表希望，可他們的死亡卻也發生得那麼自然。

夏天是從醫務人員這些專業光環下的生命故事開始，有醫務、有義工、有我和一些臨牀故事中主要關於饒恕的議題。

延續下去的秋天主要呈現的是面對死亡時人的各種表現，包括否認、憤怒、討價還價、抑鬱及接受等。

之後由人生意義的話題引入冬天，開始呈現由各種靈性問題引發的生命議題，比如不遵醫囑的人生意義議題、整天投訴的饒恕議題、從不表達任何需要的自我形象議題、由疫情引發的眾多故事中的典型議題。



當然最後，是我自己如何能在紓緩及臨終病房即HPC堅持服侍至今日的議題。

而論到由每個故事所引發的反省部分，我自2013年暑假開始接受臨牀牧關教育（Clinical Pastoral Education, CPE），也即培育人在實踐處境中做心靈關顧的課程。2014年初開始到HPC病房，至今已超過11年。這期間共完成四個單元的CPE課程及五個單元的受訓督導（Supervisor in Training, SIT）訓練。CPE的核心理論之一就是轉化式教育理論（Transformative Learning Theory），其教育方法（行動—反省—再行動）的核心步驟之一是要培養學生反省的能力，反省其在實踐中的經驗，然後成為進一步實踐的指導。而這裏的反省不單單是理性上對行動和處境的分析，還包括對信仰資源的整合與運用，最終達至自己與他人生命的內在轉化（Inside Transformation）。

所以，事就這樣成了。

孫岩院牧

摘自《從立春到大寒，我始終愛你：24個臨終病房的生命轉化故事》，自序，頁17-22

要青少年 建立守則



甚麼有效、甚麼無效

我們透過實際去做而學會如何做。只要它們一直有效，我們就會繼續這樣做，並預期會繼續得到相同果效。在我們的孩子還小之時，我們大部分時間都得告訴他們要做甚麼，而他們也會按所告知的去做。唏！我們找到一個行之有效的系統。

然後，我們的孩子長大發展，而我們卻試圖繼續運用在過往有效的方式。然而，你的孩子如今是個青少年，開始獨立，你的系統再不能如過去一樣有效了。那麼，你可以怎樣呢？你選擇採取最直截了當的方法。你做回相同的事，不過做多一些，但仍然沒效果。所以，你把相同的事做得多一些，又再多一些，但仍然沒效果。你現在不斷創造問題，卻沒有解決其中任何一個問題。**假如你在窟窿中愈陷愈深，立即停止往下挖！**你的青少年正在改變，故此，你要調整去配合這個新的人。你要重新評估所做的一切和方式。找出沒有效用的做法，停止並以別的有果效的方式作為替代。

甚麼無效

吩咐沒有效用。你可以從這一刻吩咐你的青少年至永恆，但它卻不會帶來半點改變。青少年（按自己理解）知曉一切，而你作為一個成人（同樣按他們的理解）對重要的事一無所知，那麼，他們為何要聽你的？你自己喜歡被人吩咐做這做那麼？

說教沒有效用。它甚至比吩咐還要差勁。說教總是被看成批評，而沒有人喜歡這個！……**呼喝**的效果比吩咐更差。……

嘮叨沒有效用。有多少你所認識嘮叨的人會聲稱，他們取得任何成就來自其嘮叨叨？……**賄賂**沒有效用。……**哀求**沒有效用。……**懲罰**沒有效用。你能否想像你的青少年說：「爸爸，多謝你那一記耳光，那對我真的很有幫助。」不，你不能，而這也永不會發生。你可認識人在要繳付違例泊車罰款時還開心高興的呢？

以上的各種方法只會造成不快感受和怨恨。而不快感受不會造就好行為。……

甚麼有效

尊重你青少年的感受至關重要。青少年所經歷的情緒波動期本身已頗為艱難。你作為父母的責任，是幫助他們以良好的情緒和自我形象度過這段日子。你喜歡別人怎樣跟你說話？以同樣的方式跟你的青少年說話。你的青少年希望別人怎樣跟他說話？詢問就會得到答案。其後，切記要運用他們所告訴你的。

要求你所希望的——用「我」式語句。……

鼓勵和讚賞成功永遠比批評失敗為佳。你的青少年委實擁許多優良的素質。那可以是不錯的幽默感；那可以是對朋友的忠誠；那也可以是某種特別的才華，如繪畫或好歌喉。要養成習慣，不時發掘可以供你說出正面評價的事情來。當你肯定這些表現，你的青少年會因此而興奮好一會。每個人都渴望受人欣賞和讚許。要努力成為不時送上大量欣賞和讚許的人。

每當可行時說「好的」，總比機械反射地說「不行」好。……**修正**不良行為和態度，而方法則是一條簡單的問題：這樣做會讓你得到你所想的麼？……**提問**「那兩條守則是甚麼呢？」……我現在所討論的並不是這些零碎的規則；我所指的是「尊重」和「安全」這兩大守則。它們是全然無法可打破的，因為它們實際是如此普及。正因為它們是普及的，我才建議你僅需這兩道守則。

這原理的全文是：**你不能破壞規則。你只會因違反規則而破壞你自己。**

（摘自《青少年快樂的學校生活：家長手冊》，頁90-96。）

內容簡介

對於家長來說，養育青少年兒女充滿挑戰，就像進入一場戰爭一樣。這絕對不是正邪之爭。只要掌握基本理念，雙方就可以融洽共處，子女也可以在學校快樂成長。基本理念就在於你手上這本書內！

在我的青少年子女教育方面，我可以做甚麼呢？如果他們在學校遇上問題，我應該怎麼辦呢？當看見他們的家課，我就頭疼了，如何是好？

這本書幫助你面對以上的問題，並成為快樂的父母。

作者介紹

米高·柏維特

一位有經驗的作者，以及三名孩子的父親。他於學校任教達二十年之久，也是青少年工作坊的策畫人。

青少年快樂的 學校生活

家長手冊

Help Your Teenager Succeed at School: a Parent's Guide

米高·柏維特 (Michael Papworth) 著

陶婉儀、袁達志 譯

Cat. No. 3004

ISBN 978-962-294-814-3



精神復元者的教會生活

精神復元者普遍樂意上教會，這不單單因為親朋戚友的鼓勵，很多時也因為他們在住院期間曾參加院牧室舉辦的聚會，留下良好的印象，使他們在離院後嘗試接觸教會。還有一項重要元素吸引他們，就是教會乃愛的羣體，在教會中感到溫暖、受尊重和被接納，不像社會般的冷漠或被社會排擠。因此，他們大多喜歡參與教會的生活。

可是，由於他們屬長期病患，經常服藥和覆診，在行為上因副作用而有不自然的表現。因此，他們出席教會聚會也為牧者與肢體帶來壓力，該如何妥善處理、跟進與牧養：

怪異行為

精神復元者的康復過程漫長，進度亦各有分別。有進展理想的，出現較少怪異行為；但亦有進度欠佳的，怪異行為則較多，常見的例子包括：聚會中站立、自言自語、不停踱步、手腳震動、害怕與身邊人正面接觸、不停搶着說話……

跟進方面，應包括個人關顧與輔導，這些也是重要的處理步驟。在面談中，牧者可多了解精神復元者的近況和

需要，以便作出適切的跟進。如發現復元者擅自減藥，或是因藥物的副作用而出現怪異行為，則要提醒他按醫生處方服藥或盡快覆診告訴醫生，否則拖延會引致病情惡化。

禱告不可代替服藥

精神復元者常在教會小組或團契裏，誤以為禱告可以代替服藥，認定只要多祈禱就可以康復。他們認為禱告的能力是大的，只要倚靠上帝就可以不服藥，只要他們有充足的信心，上帝就會醫治。……

牧者或導師聽見上述的言論，千萬不要贊同他們這個做法，因這樣是危險的，不要被他們動聽的言詞或藉口感動。因他們一旦停藥或減藥，雖然起初看似沒多大分別，甚至覺得輕省與精神，其實這只是早前藥物遺留下來的果效。停藥或減藥往往令病情復發，前功盡廢。

當精神復元者遇上服藥的煩惱，勸他們坦誠和醫生分享，由醫生調校藥物。至於是否減藥或停藥，均不可自作主張，應由醫生決定。……

事奉機會

事奉機會的確為精神復元者的康復帶來裨益。當他們穩定地參加團契生活時，就會逐漸投入教會各項活動中，有的參與查經小組；有的參與小組詩班；有的參與話劇活動；有的參與小組讚美操。這時，牧者可邀請他們擔任團契職員，相信他們定會認真和忠心事奉。

筆者在基督教愛協團契靈牧組事奉時，有幾位組員是以精神復元者身分參與的，他們主動發表意見，態度積極，樂意負起被委派的工作。因此，牧者應放心邀請復元者參與不同崗位的事奉，一則增添歸屬感；二則發揮恩賜；三則學習與人合作，增加自信心。

在安排事奉崗位時，應留意精神復元者承載壓力的程度。某些崗位壓力繁重，如崇拜主席、領詩、主日學老師或青少年團契導師等。這些是領導崗位，且要面對羣眾，並不適合精神復元者。……

綜合上述有關精神復元者的教會生活探討，相信對牧者和信徒日後在關顧牧養上可帶來幫助，牧者和信徒可發掘更多資源，協助復元者踏上順暢之康復道路。教會作為世上的光，應多向社會傳遞正面和積極的信息，提醒社會要接納復元者。

(摘自《亂中靈思：精神復元者心靈關顧與牧養》，頁132-146。)

內容簡介

精神病者的靈性生命往往受忽略，坊間有關精神科的書籍，也鮮有提及靈性。這書推動社會和教會關懷精神病者的心靈，讓他們的生命獲得整全的康復。

作者於1986年推動首間政府醫院設立院牧服務，展開關顧與牧養精神病者之步伐。全書共分十一章，對社會如何關顧精神復元者的心靈需要，以及教會如何牧養復元者均有精闢的見解。本書除適合個人閱讀外，也適用於小組，每章所附的討論問題，可加深小組對這課題的印象。

作者介紹

陳一華

建道神學院神學學士、中國神學研究院道學碩士、改革宗神學院教牧學博士，1984年在非基督教醫院創立院牧服務，1988年獲美國臨牀牧關教育(CPE)證書，更於1991年榮獲香港「十大傑出青年」，歷任香港心理衛生會會員，基督教愛協團契、基督教靈實協會、香港醫院院牧事工聯會等機構擔任董事，癌症關懷事工聯會創會顧問、宣道會錦繡堂顧問、新界西醫院院牧事工顧問院牧。



亂中靈思

精神復元者
心靈關顧與牧養

陳一華 著

Cat. No. 3039.08

ISBN 978-962-294-

311-7

臨終，並非結束。 愛，四季無阻，依然可以流傳、轉化。

作者在臨終病房從事院牧工作十多年。本書以二十四節氣為框架，對應 24 個與死亡相關的生命故事和反省，並分別用各個教會年曆的節期為小結，演練如何在關顧行動上結合信仰資源，在反省和更新中前進，最終達至個人與他人生命的內在轉化。

教牧聯合推薦

這些故事讓我們頓悟到可隨着二十四節氣及教會年曆的韻律，去探索生命的力量。

陳譚明大主教（香港聖公會教省主教長）

孫岩在書中展現的，不僅是專業的院牧技巧，更是對生命的愛與對上主的信靠。
王家輝牧師（中華基督教會香港區會總幹事）

作者把信仰如經緯線般貫穿，她沒有沉溺於悲憤，反而從中學習如何自省。
何桂萍修女（美國牧關督導及心理治療學院教牧學博士）

這是一本有血有肉的敘事記錄，也是理念與實踐的整全展現。
謝耀揚牧師（香港基督教聯合醫院主任院牧）



從立春到大寒，我始終愛你 24 個臨終病房的生命轉化故事

孫岩 著

ISBN 978-962-294-397-1 / Cat. No. 3044

千禧世代、Gen Y、網絡世代…… 曾經的年輕族羣， 今天還記得努力的初衷嗎？

千禧世代曾經見證科技高速發展，世界距離拉近，這羣在和平時代築起夢想的少年，在工作、家庭及事奉的拉扯下，今天已成了疲憊的大人，面對人生的迷惘與現實的挑戰，信仰能否為他們帶來前行的力量？

本書作者以同路人的視角，訴說千禧世代的內心困境，剖析時代更迭如何建立又衝擊這羣人的生命，並以聖經的智慧與應許，讓讀者在疲累中，重尋上帝的安慰，再現生命的可能。

教牧聯合推薦

這是一本由一位「估佢唔到」的作者，書寫關於「估佢唔到」世代的書。正行牧師述說他生命旅途中各種「估佢唔到」的經歷、反省和掙扎的故事，現在是聽故事的人回顧自己生命旅途故事的時候了。

吳水麗太平紳士（香港基督教服務處前行政總裁）

本書詳細分析「千禧世代」面對社會、教會、人生、信仰等等掙扎，並分享尋回快將失卻的信仰有何現代含意，提醒當代讀者身心靈健康的重要，並鼓勵這個世代的朋友在孤獨中拯救彼此。

陳譚明大主教（香港聖公會教省主教長）



在失序中抱緊上帝 千禧世代的信仰心法

潘正行 著

ISBN 978-962-294-398-8 / Cat No. 2801

**上主並非在抽象的彼岸頒布真理，
而是親身走進特定的時空、特定的文化，
在具體的處境中活出救贖。
處境，是所有神學思考和活動發生的場域。**

本書的卓越在其精妙的布局，將引領你踏上一趟嚴謹又引人入勝的處境神學探索之旅：

- 啟程 / 基礎：我們從台灣神學家黃彰輝牧師發出的時代呼喚出發，辨識「處境化」那面向未來、擁抱變革的動力，理解為何忠於特殊性，才是真正走向大公性的道路。
- 地景 / 模型：繼而，從貝文斯神父論述「所有神學皆為處境神學」的雄辯，瞥見如何以「模型」作為分析框架，直面信仰與處境互動的複雜性，提升我們看處境神學的高度，也深入探尋其多層次地景，幫助我們理解福音、傳統與文化之間多變化的互動。
- 實況 / 多元視野：最後，本書透過三面稜鏡，折射出處境神學的真实光譜——拉丁美洲的解放神學、跨地域的女性主義神學與亞洲迴響中的後殖民神學。我們會發現，「處境」不僅是文化的、地理的，更是牽連權力結構、歷史記憶的。而它們共同的洞見是：上主的聲音，往往在最意想不到的「邊緣」響起。

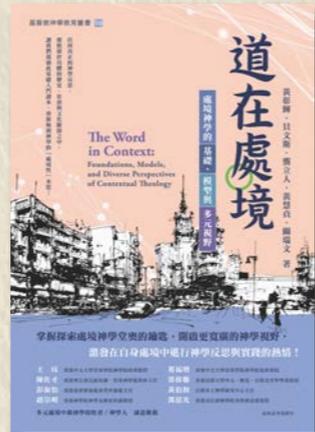
難能可貴的是，各章均由深耕多年的學者以其學術深度與實踐關懷撰寫。這不只是一本知識性的入門書，更是一次植根於我們共同關懷的思想碰撞。若你相信或渴望，信仰應在真實世界留下痕跡，本書將是踏上這段旅程時不可或缺的旅伴。

基督教神學教育叢書 10

道在處境
處境神學的基礎、模型與多元視野

黃彰輝、貝文斯、龔立人、黃慧貞、關瑞文 著

ISBN 978-962-294-034-5 / Cat. No. CT219



「與」(with) 是基督教信仰中最值得細嚼深思的一個字。

「與……同在」(being with)，是亟待我們踐行的基督教倫理。

韋爾斯指出，我們在三位一體之中可看見父、子、聖靈的永恆位格是「與」彼此同在，在福音書當中，可看見耶穌與那些跟他相遇的人同在，並以他自己道成肉身的臨在將上主的恩典中介傳遞給他們。

投身事奉者也相做，他們領受呼召，是要實踐「與……同在」——與上帝同在、與教會同在，以及與受造世界和在其中棲居的同在。

《道成肉身的事奉》中，韋爾斯以八個向度演繹「與……同在」的含意：臨在、專注、奧祕、歡愉、參與、伙伴、享受與榮耀。他藉着生動的敘事與睿智的反省啟導和挑戰讀者，探尋如何與苦惱者、受傷者、病患者、殘疾者、臨終者同在，以及所有被教會道成肉身的事奉所擁抱的人意味些甚麼，以實踐更深入的門徒職事和更生動的事奉。

牧靈系列 6

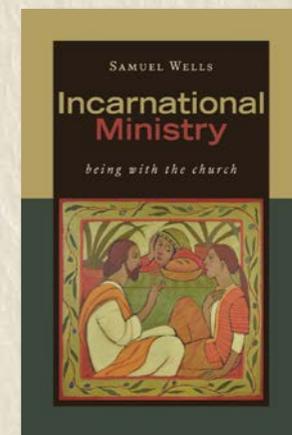
道成肉身的事奉：與教會同在

Incarnational Ministry: Being with the Church

韋爾斯 (Samuel Wells) 著

區可茵、江程輝 譯

ISBN 978-962-294-373-5 / Cat. No. 1333.06



原書封面



基督教文藝出版社
CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL

香港灣仔會議展覽中心 | 新翼Hall 1, 基督教坊

1B-A38

靈食冰室

2025香港書展

7月16至21日上午10時至晚上10時
7月22日上午9時至下午5時

蘊含本土情懷，植根於平民生活，展現多元文化風采；中西交融，激發靈感碰撞，開啟思想交流之門。

折扣優惠

單本9折

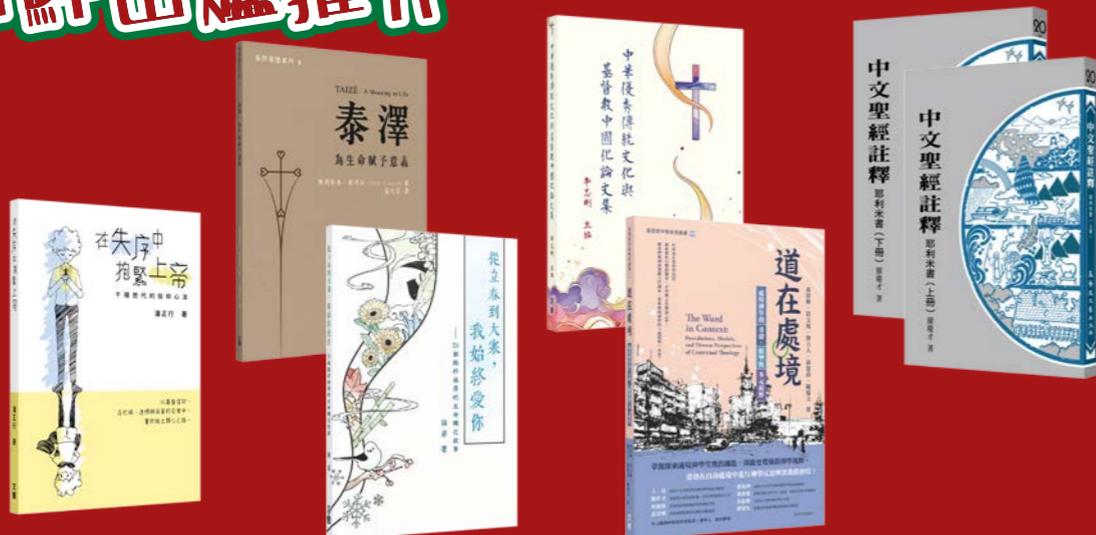
兩本85折

三本8折

四本或以上75折

特價書由5折起 || 禮品8折 || 全場九折

新鮮出爐推介



文藝通訊電子版訂閱

為保護環境，減少資源耗費，請登記以電子渠道收取《文藝通訊》。

登入網址 <https://www.cclc.org.hk/e-news-subscription/> 或掃描以下QR Code 登記訂閱。



捐款支持基督教文字事工

奉獻方法如下：

1. 網上轉賬 / ATM 轉賬

直接存入恒生銀行戶口：(024-)295-003636-001

然後將入賬證明或通知書連同姓名、地址、聯絡電話

電郵至 info@cclc.org.hk，或傳真至2739 6030，或郵寄至基督教文藝出版社有限公司
新界葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 會計部收

2. 支票捐款

抬頭「基督教文藝出版社有限公司」或「Chinese Christian Literature Council Limited」，連同姓名、地址、聯絡電話郵寄至本社（郵寄地址同上）

3. 信用卡網上捐款

登入以下網址 <https://www.cclc.org.hk/post/?p=6101>



文藝通訊

基督教文藝出版社有限公司 CHINESE CHRISTIAN LITERATURE COUNCIL LTD.

社長 江程輝 編輯委員會 江程輝 施為 吳蔚芹 陳潔心 潘樂敏 林嘉洋 馮智威 設計 黎達賢 執行編輯 吳蔚芹 林嘉洋

辦事處 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2367 8031 傳真 2739 6030 電郵 info@cclc.org.hk

2025年7月號

發行 葵涌大連排道21-33號宏達工業中心9樓13室 電話 2697 0286 傳真 2694 7760 電郵 distribution@cclc.org.hk

網址 cclc.org.hk 基督教文藝出版社 [hk_cclc](https://www.instagram.com/hk_cclc) 基督教文藝出版社 | [@hk_cclc](https://www.facebook.com/hk_cclc)



文藝書室

地址 九龍油麻地東方街10號地下 電話 2385 5880

週一至五 11:00am - 8:00pm / 週六 11:00am - 6:00pm / 主日 1:30pm - 5:30pm / 公眾假期休息

文藝書室

