

# 第一部分

---

## 詩班員在事奉中的 全方位栽培

這書是寫給誰看的？答案是：

1. 詩班員
2. 詩班指揮和聖樂牧者
3. 教牧和長執
4. 教會裏的任何一位弟兄姊妹

首先，你若是詩班員，不會認為自己只有音樂的恩賜。你不也想在事奉中探索和發掘聖靈所賜給你的各種恩賜嗎？你希望知道主耶穌想你承擔的其他職事，成就祂要你在教會中發揮的功能嗎？（詳細了解，參林前十二 4）

你若是詩班指揮或聖樂牧者，你豈不渴望你所培育的詩班員在音樂和歌唱上進步，更渴望他們的靈命也同步成長，在言語、行為、愛心、信心、清潔上，都作信徒的榜樣（提前四 12 下），使眾人都看出他們的長進來麼（參提前四 15 下）？

你若是主任牧師，你豈滿足於看着詩班一味的歌唱，而對他們的事奉再無所求，也不希冀他們成長起來承擔教會更大的責任嗎？

#### 4 怎樣栽培全方位詩班員？

對教會中的任何一員，你真的不介意一生參加崇拜只見到同一班詩班員周而復始地歌唱，卻沒有見到他們肩負教會其他的事奉？

其實，詩班定時每星期聚集兩小時，加上主日做崇拜的準備，風雨不改，年中無休，接受嚴格的訓練，參與頻繁的獻唱事奉，他們在學習、紀律、靈性、合作和事奉的栽培上都比教會其他任何團體強。若果教會不把握這機會來培育這些肯付代價學習事奉的人員成為教會的棟梁，就真是太可惜了。他們已具備應有的條件接受培育：

1. 他們願意委身付出固定的時間來學習和事奉。
2. 他們願意守紀律，接受和跟隨團體所定的活動規律。
3. 他們願意服從教師（詩班指揮或聖樂牧者）的教導。
4. 他們願意聽從領袖（詩班長和各職事人員）的安排和調配。
5. 他們熱切追求在事奉上不斷長進。
6. 他們中間甚至有人願意在指定練習以外，出錢出力循其他途徑學習，以增進自己的知識和能力。

試問，擁有以上條件的人士，豈不是教會夢寐以求的事奉人力資源嗎？教會怎能放過！

一般人會以為詩班員只接受音樂和歌唱的訓練，其實不然。讓我們詳細了解他們會接受到甚麼訓練：

1. **聖經和神學**：在崇拜中唱的所有歌，包括聖詩、禮文歌，以及詩班獻唱的歌，裏面都有聖經和神學：三一神學、創造論、基督論、救贖論、聖靈論、末世論、國度觀、人觀、教會觀、聖餐神學、洗禮神學、喪禮神學等，應有盡有。這些神學都是從聖經的教導整理而來。一般會眾唱的時候可能不會深入了解這些歌的內涵，但詩班員反覆唱頌去事奉上帝的時候，不可能不被啟導去深入了解每句歌詞的內容和實踐，否則就是把「唱」和「歌」肢解了，歌唱卻缺乏了對神人關係的造就，這樣唱一百年都沒有益處。哥林多前書十四章 26 節豈不是說：「弟兄們……你們聚會的時候，各人或有詩歌……凡事都當造就人」？歌羅西書三章 16 節也說：「當用各樣的智慧，把基督的道理豐富豐富地存在心裏，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌上帝。」可見，詩班員在唱頌和事奉中不斷學到聖經和神學的知識，靈命也隨之增長。

2. **敬拜和禮儀**：對聖經和神學認識愈多，人在上帝面前變得愈謙卑，因為認識到上帝的偉大和神聖，就使人認識到自己的卑微和污穢。人在上帝面前最恰當的舉動就是俯伏敬拜，認罪後得到上帝的寬恕和接納，以委身和事奉回應上帝的慈愛和偉大（賽六 1-8）。崇拜禮儀就是把人領到上帝面前認識祂和敬拜祂，得到祂的接納和潔淨，然後委身事奉祂。詩班員接受的聖經和神學造就，並敬拜和禮儀的神學造就正是為此。這些都是從崇拜中反覆運行的唱頌、認罪、宣赦、讀經、講道、認信（信經）、奉獻、聖餐、代禱、祝福、差遣、委身的過程所塑造的生命。敬拜事奉者隨着靈命的增長，會在每主日重複的敬拜生活中不斷受更新和建造，靈命愈趨成熟。

3. **禮義之邦**：從詩班事奉可學懂對上帝以禮和敬，對己以嚴和管，自然對人以誠和愛。詩班人雖多，唱出來卻是一把融和合一的聲音，無人要凌駕於別人之上。音樂和歌唱能力高的人扶持能力暫時不高的人，為要使後繼有人，以傳承獻給上帝的天音。一句對人不合體統的話，足以玷污上帝所要求和悅納的無瑕又合一的祭壇。聖子耶穌紆尊降貴，來到世間盡諸般的義，凡人都要學效。