

事奉條件和理想的事奉效果， 也是說給教會領袖聽

在探討領導會眾歌唱的事務之前，讓我們先看一看司琴和領唱員應有的基本事奉條件和理想的事奉效果。

在司琴方面，無論你是彈琴技藝高深的司琴，抑或是自覺才技膚淺的司琴，你的最基本工作是使會眾聽到清楚而準確的旋律音、節奏和句形，使他們能如同一人唱出合一、整齊和有格調的歌聲。在這基礎之上，司琴若能提供更豐富的音樂色彩和情感，就更能提升會眾的歌唱情懷，使聚會中的音樂能互相感染，向上帝獻上教會最美好的讚美。

在領唱員方面，你也要唱準旋律的音和節奏，並能清楚準確地唱出詩詞的字音（母音和子音），也能真誠地表達歌的情感，作會眾的榜樣、模範和領導。

對司琴和領唱員二者來說，你們要懷着謙卑的心，以互相尊重的態度商量和排練音樂的鋪排，使雙劍合璧能舞得天衣無縫，使一加一能多於二，更能叫會眾受益，上帝也要多多讚賞你們。

對教會的領袖我也有話說。在教會會眾歌唱的部分，無論是禮儀音樂或是聖詩，倘若上帝的旨意真的是要使會眾中每一個人都唱歌¹，那我們就要揀選他們有能力唱到的歌。那不一定指要遷就會眾的最低歌唱能力，唱十分容易唱的歌。

¹ 參看《怎樣領導會眾唱聖詩？聖詩篇》「聖經對唱聖詩的教導」。

先講禮儀音樂。禮儀音樂是指那些常年唱的歌，即每個主日在禮儀中會唱的同首歌。²就算要用十個星期學唱，會眾始終都會懂得唱。故此，禮儀音樂不一定要選容易上口的歌，反而可以讓會眾在常年的唱頌中逐漸掌握其音樂而唱出味道來。但聖詩卻不同，同一首聖詩可能在一年中才唱一至三次，若是太難掌握的音樂，這個歌唱頻率不能幫助會眾唱得熟。所以聖詩的音樂不應太難掌握，否則對好些人來說，每次都唱不好，更不要指望能投入頌讚了。還有，基督徒若能在一生中對三十至五十首聖詩中的好詩極為熟悉，就有很了不起的屬靈儲蓄了。是故，教會領袖要有為全會眾受益的遠見，減少唱那些經不起考驗的歌，免致浪費了大家的精力和時間在那些無永恆價值的歌上。教會實在應好好構想如何幫助會眾儲蓄聖詩中的好歌。

2 其實，禮儀音樂也不一定經年重複唱的，因為無論為了甚麼原因，教會總會定時轉換一下禮儀音樂，例如〈求主憐憫頌〉、〈聖哉頌〉、〈羔羊頌〉或〈三一頌〉。

領唱事奉的技巧和須知

以下讓我們逐項研習這事奉。筆者將司琴和領唱員並列討論，讓他們認識彼此的工作，這就是雙劍合璧的祕笈。

(一) 了解詩詞的內容主題性質，才能作出相符的音樂表達

司琴	領唱員
----	-----

參看《怎樣領導會眾唱聖詩？聖詩篇》「聖詩的內容與性質」。

(二) 決定唱詩的速度（綜合考慮以下的因素）

司琴	領唱員
----	-----

1. 詩歌的性質與意境的因素：例如稱頌、宣揚、稱謝、認罪、祈禱、默念、訓誨、團契……要試唱這歌去感受恰當的速度。
2. 音樂上的因素：
 - A. 要唱出句形：當曉得唱聖詩不是逐字唱，而是以詞彙、片語或句子作為單位來唱。盡量讓會眾能一口氣唱完一行，故此，樂句若長，就不宜唱得太慢。

B. 和聲節奏 (harmonic rhythm) 的因素：

- i. 一般來說，和聲轉換的節奏（或速度）若快（例如每拍都轉和聲），歌唱就不要太快。詩例：“O Sacred Head, Now Wounded”³ (PASSION CHORALE)⁴ 和 “A Mighty Fortress is Our God” (EIN’ FESTE BURG)。
- ii. 相反，和聲轉換的節奏若慢，例如每小節都是同一個和弦，則不宜唱得過慢，因這會令音樂的發展很拖沓。詩例：“Immortal, Invisible, God Only Wise” (JOANNA) 和 “Great is Thy Faithfulness” (FAITHFULNESS)。

3. 字詞與節奏的聯合因素：

要考慮歌的字詞配上節奏後會否因拗口或急速而不宜唱得太急。

4. 給會眾時間換氣：

句與句之間，並節與節之間，都要預留足夠的時間換氣。詩例為 “A Mighty Fortress is Our God” (EIN’ FESTE BURG)，這詩不宜唱得太快，否則會叫人氣促，因為不夠時間換氣。

3 在本書中，詩例一律用英文歌名。這是因為中文的詩集不但在譯詞上各有千秋，甚至連歌名的中文翻譯也各不相同。其實，英文聖詩的歌名多是詩詞的首句。

4 PASSION CHORALE 是配給 “O Sacred Head, Now Wounded” 的曲調名稱。若有需要，下文的詩例都同樣附加曲調名稱在英文歌名之後。