

導言

在討論如何領導會眾唱聖詩之前，我們要先了解聖詩 (hymn) 是甚麼，並為何基督教會及她的信徒要唱聖詩。

首先，聖詩是詩，是有格律和音韻的詩，用來讚美上帝、傳揚基督信仰真理，以及建立信徒生命和品格。聖詩譜上音樂，使每一位有基督信仰的信徒都有歌可唱。信徒羣體同音同拍，以齊一的歌聲讚美和感謝他們的主上帝，建立教會，造就信徒生命，見證和傳揚基督信仰真理。

聖詩的內容與性質

聖詩的內容可以分成很多種類，詳見於一般詩集的分類表列中。以下是一些一般的內容性質：讚美、崇敬、感恩、祈禱、認罪、傳揚、勉勵、教誨、立志、教會真理和生活，以及信徒生活等等。信徒唱頌以上不同內容性質的聖詩時，都盛載和散發着不同的情感和氣息，或崇敬、或熱切、或謙卑、或激昂、或外向、或內省，或彼此對唱和互相勉勵。負責領導會眾唱詩的事奉人員例如司琴、領唱員和詩班，或崇拜主席/主禮，都要作信徒的榜樣，發出合宜的聲音和表現出合宜的體態，引導會眾作合宜的歌唱，才能達到歌唱讚美上帝的意義，並在歌唱事奉中得到生命的建造。

每首聖詩都有個別的性質，司琴和領唱員有責任先了解聖詩，才能夠在彈奏和領唱中作適切的表達；他們更要有親身的感悟和領受，才能夠作真誠的領導和幫助。以下是一些聖詩性質的舉例：

- “Holy, Holy, Holy, Lord God Almighty”¹ 的性質是崇敬，歌唱的對象是上帝；司琴和領唱員當如何幫助會眾向全能至高的三一上帝表達崇敬呢？
- “O Sacred Head, Now Wounded” 是刻畫耶穌受死時的身體和面容，歌唱的對象是主耶穌；司琴和領唱員又當如何幫助會眾向主耶穌傾訴哀慟的情感呢？

1 在本書中，詩例一律用英文歌名。這是因為中文的詩集不但在譯詞上各有千秋，甚至連歌名的中文翻譯也各不相同。其實，英文聖詩的歌名多是詩詞的首句。

10 怎樣領導會眾唱聖詩？聖詩篇

- “Tell Out, My Soul”的性質是呼籲，信徒彼此鼓勵讚美和宣揚上帝的偉大和榮耀。
- “Amazing Grace”的性質是感恩，讓會眾向上帝傾訴祂在他們生命中施行過的拯救奇恩。
- “When I Survey the Wondrous Cross”是歌頌基督捨身救贖的大愛，讓唱者在默念中思想如何向祂報恩。
- “Joy to the World!”的性質是宣揚，呼籲普世萬民同領救恩。

聖詩的文字

本書的主旨不是要談論聖詩的創作，而是着重聖詩的體裁和結構，指出聖詩的格式、節奏和音韻如何促進聖詩的可誦性、可唱性和可記憶性。

聖詩的行數框架

通常寫詩的人都會選定一個行數的框架。在各種行數的框架中，最常用的是四行和八行，其次是五行和六行。每行又有所選定的音節² (syllables) 數目或字數，稱為詩律或格律。要先了解的是，一行詩不一定等於一句詩詞，因為詩句的音節數/字數可能與一行既定的音節數/字數不相符。是故，我們傾向稱第一、第二、第三或第四**行**詩，而不是第一、第二、第三或第四**句**詩。完成了框架中的行數，就完成了一節 (verse) 詩詞，可以繼續寫第二節和其下各節，直到完成整首詩。

詩詞內容的結構

一首聖詩詩詞內容的結構有其邏輯，以四行詩詞的結構為例，可以有起、承、轉、合的關係。第一行是宣示題旨，第二行發展第一行的意思，第三行表達意思上的轉折，末行則整合全節的意思。以“Amazing Grace”的第一節為例，四行詩詞的發展是：

第一行 —— 奇異的恩典是：

第二行 —— 罪得赦免；

2 中文是單音節的文字，每一個字都是一個音。外文則有多音節的字，例如 Ho-ly 就有兩個音節。