

# 目錄

引言	7
1 福音本源	11
2 宣講祕密	39
3 終身受難	67
個人思考問題或小組討論問題	95
大齋期 / 預苦期讀經指引	101
註釋	116
延伸閱讀	117

# 引言

我要感激基督教知識促進會 (SPCK) 再一次樂意把我在坎特伯里座堂的聖周短講 (2010 年) 公諸於世。本書的內文都是演講的謄寫稿。除了一兩點補充及回應當時的現場提問，幾乎都沒有經過潤飾。這次演講沒有刻意反映近代的馬可福音學術研究成果。當然，我也不希望所講的與這些學術研究成果互相矛盾。我在是次演講的目的，只是簡單地建議大家怎樣慢讀這一卷以匆忙和內容擁擠見稱的福音書。

正如我在本書第一章指出的，由於馬可福音相對較少講述耶穌的早年生活、教導職事、復活顯現等方面，所以在教會的崇拜禮儀中也往往稍微備受忽略。另外，自十九世紀初期，有些關於基督教本源的論述，則以馬可福音為耶穌故事簡單和不加修飾的版本，其後馬太、路加和約翰（尤其是最後者）在其上加入複雜細節編撰而

成。誠然，馬可福音的簡潔和緊湊，使其別樹一幟；可是，如果因此以為這卷書是「幼稚」和「原始」的話，則顯然有誤。整本馬可福音由始至終均充滿神學識見，與別的福音書不遑多讓，只是馬可將真知灼見體現於嫻熟的講故事技巧和精妙的辭令之中。運用看似簡單的故事講大道理需要極高技巧，馬可是一位精於此道的大師。

為了這個原因，我把這些演講稱為幫助我們慢讀馬可福音的嘗試，力求穿透表面上簡單的字句，進到內裏更深的主题。最重要的一點是，我們還要從不同角度聆聽馬可對我們的挑戰，不單單是閱讀文本，更要把自己暴露在一個嶄新而轉化生命的關係面前，而這關係的對象就是馬可福音的主角。這福音書的宗旨，是叫我們面見那讓人驚訝並超乎人之所望與所能的，就是藉着這樣的會遇，我們能一點一滴的逐漸改變，成為不一樣的人，能夠真正明白，耶穌的生、死和復活向我們作出了甚麼要求，並帶來了怎樣的可能性。

我盡量叫自己不要假設讀者對經文或古代世界已具備一定的背景知識。如果搞錯了些甚麼，請原諒我。我引用了好些重要的教內作者說過的話，因為他們都曾因馬可這卷書，確鑿無疑地感受到書中所說的那位是真的。我所盼望的是，讀了這些默想文章的人，會得到鼓勵去回頭翻開馬可筆下這卷小書，讓這卷福音書重新感動他們，並同蒙書卷中那位永活上主的光照。

感謝常常為我錄音謄寫的古道爾夫婦 (Jonathan and Sarah Goodall)，也感謝基督教知識促進會的羅腓力 (Philip Law) 對怎樣整理稿子提出進一步的建議，還要感謝所有來聽課的人，課後提問非常有深度。謝謝坎特伯里座堂 (Canterbury Cathedral) 的主任牧師、座堂議會和詩班鼎力襄助，玉成是次講座。

羅雲·威廉斯  
劍橋  
2014 年大齋期



1

# 福音本源

馬可福音在福音書中有點像灰姑娘。歷代以來，這卷福音書在教會公共崇拜的亮相機會總比別的福音書少；也從來得不到學者和聖徒的垂青，沒有寫下百科全書般的註解。聖約翰福音就不一樣，教會歷史裏頭稍有地位的，都好像有意為它寫一本註解。不論是在早期的或是中古的教會，聖馬可福音都很少得到著名解經家垂青。短小的篇幅，叫人以為這卷書沒有其他福音書那麼重要；它的用詞和風格也好像十分直截了當（只是好像而已，第一章我們再看下去，就會知道不是這樣）。在基督教會年曆中最嚴肅的一周，即復活節前的幾天，在公共崇拜念誦的都是約翰福音和馬太福音的經文；後來還吸引巴哈（Johann Sebastian Bach）為這兩卷福音書配上偉大的樂章（其實他也寫過馬可受難曲，只是沒有流傳下來，很可能因為這卷書在聖周的恆常禮儀中從來沒有佔過重要席位）。

然而，馬可福音還是在不同類型讀者當中產生了非凡的影響。二十世紀兩位頂尖的基督教傳

道者——其中一位依然健在——都說，他們歸信基督教，乃是直接讀馬可福音的結果。著名德國新教神學家莫特曼 (Jürgen Moltmann) 曾於 1945 年在蘇格蘭成為戰俘；他和同伴剛看過貝爾辛 (Belsen) 和布坎瓦特 (Buchenwald) 集中營的恐怖照片後，如夢初醒驚覺自己一直在替作惡多端的政權賣命！那時莫特曼既無信仰也無神學背景，但當隨軍牧師給了他一本聖經：

我一口氣讀了整部馬可福音，看到基督受難的記載；祂死前大喊說：「我的上帝！我的上帝！為甚麼離棄我？」我感到自己裏面有很強烈的信念：福音書中的這一位能夠完全了解你；在你向上帝呼喊的時候，祂與你在一起，也感受到你現在那種被遺棄的痛苦……就這樣，我重拾活下去的勇氣。<sup>1</sup>

已故都主教安東尼·布倫姆 (Metropolitan Anthony Bloom) 也有類似的經歷。他把俄羅斯正

教禱告傳統介紹給西方世界的貢獻功不可沒。他年輕的時候對信仰多有懷疑。有人請他去參加營會，他聽了一位德高望重的正教神學家講道，大為光火，非常反感。回家之後，決心細讀福音書，要證明基督教是多麼空洞愚昧。他決定從馬可福音入手，因為篇幅最短。

當時的感覺就好像走在街上有時候也有的：你忽然回轉，只因你感覺後面有人盯着你。我一直讀下去，差不多來到第三章，突然感到桌子前有人站着……

我馬上意識到：若基督活生生地站在我面前，那就表明，祂當然是復活的。<sup>2</sup>

就這樣，他馬上歸信基督教，畢生踐行不休，七十年來付出多少高昂的代價，帶領許多人去承認他所遇見的主。

## 何謂福音？

聽過這樣的見證，若我們還對這卷福音掉以輕心，則顯然過於莽撞。然而，這確是一本令人困惑的書卷，在第一世紀和今天的情況並無多大分別。聖保羅的書信告訴我們——這時候，馬可福音應已寫成——「福音」這個字（希臘文為 *euangelion*，意即好消息），已成為當時基督徒的慣用語，作為基督教故事和基督教信息的簡稱。以《關於耶穌的福音》為書名，對當時的基督徒而言並不足為怪。但如果你不是自己人，看到這樣的書名，你會怎麼想？*Euangelion* 其實是政治宣傳的術語。*Euangelion* 直譯是「一件好消息」或「令人喜悅的信息」，是古代官方的慣用語，多用於政府的重要公告。好像白金漢宮或唐寧街 10 號的新聞發布，要宣布公眾關注的重大事情：王子訂婚、獲授勳銜、公主分娩、打敗德軍、攻下波斯帝國邊界城市等。這都是值得高興的消息，但不僅如此，這些消息也多多少少對大眾的公共生活

*Light*: 輕閱讀，大亮光

## 慢讀馬可：在微妙福音中與主相遇

作者：羅雲·威廉斯

翻譯：陳恩明

編輯：江程輝

設計：郭思穎

發行人：翁傳鏗

出版社：基督教文藝出版社有限公司

總辦事處：香港九龍柯士甸道140-142號14樓

電話：2367 8031 傳真：2739 6030

電郵：info@cclc.org.hk 網址：www.cclc.org.hk

發行：新界沙田火炭黃竹洋街9-13號仁興中心702室

電話：2697 0286 傳真：2694 7760

電郵：warehouse@cclc.org.hk

承印：陽光（彩美）印刷有限公司

二零一八年七月初版

經文引自《新標點和合本》，版權屬香港聖經公會所有，蒙允准使用。

### 版權所有

*Light Series*

### Meeting God in Mark

Author: Rowan Williams

Translator: Chan Young Man

Editor: Kong Ching Fai

Design: Charis Kwok

Publisher: Yung Chuen Hung

### All Rights Reserved

First Edition: July 2018

### Chinese Christian Literature Council Ltd.

14/F, 140-142 Austin Road, Kowloon, Hong Kong

Tel: 2367 8031 Fax: 2739 6030

E-mail: info@cclc.org.hk Website: www.cclc.org.hk

Cat. No. 1332.01

1.5m63

ISBN 978-962-294-316-2